

## SEQUÊNCIA DIDÁTICA - LÍNGUA PORTUGUESA

<b>TÓPICO</b>	<b>IV - COERÊNCIA E COESÃO NO PROCESSAMENTO DO TEXTO</b>
<b>HABILIDADE</b>	<b>D15 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.</b>
<b>CONTEÚDOS</b>	<b>Coesão e Coerência textual; Classes Gramaticais</b>

### AULA 1

### APRESENTAÇÃO

Professor (a), organize sua sala de forma que permita aos estudantes ficarem confortáveis e consigam manter contato visual com você e com todos os colegas.

Informe aos estudantes que durante 2 aulas eles aprenderão a observar mecanismos de coesão e coerência que são fundamentais para a compreensão e construção de textos.

Faça uma revisão dos conteúdos: Coesão e Coerência e Classes Gramaticais.

Como atividade final das aulas, o estudante será capaz de identificar esses mecanismos por meio da leitura e interpretação de textos, presentes em questões propostas. A atividade será em duplas. Neste momento, a socialização das respostas dos estudantes é fundamental e pode ser feita por sorteio ou indicação do professor.

### PONTO DE PARTIDA

Professor (a),

Neste primeiro momento da aula pergunte aos estudantes:

O que é um texto?

Ouçã suas respostas, estimule-os a construir coletivamente um conceito para texto. Em seguida, explique aos estudantes que para um texto apresentar sentido é necessário que tenha coesão e coerência.

### ORIENTAÇÃO AO PROFESSOR:

#### HABILIDADE EM FOCO:

-Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.

#### HABILIDADES RELACIONADAS:

-Identificar nas classes gramaticais variáveis e invariáveis, as possíveis relações que podem estabelecer num texto;

- Compreender o sentido e a importância dos mecanismos de coerência e coesão, fundamentais à estruturação e compreensão de um texto;

- Reconhecer a importância do uso dos conectivos como estabelecadores de coerência e coesão.

#### Material complementar:

Disponível em:

<http://www.concursocec.com.br/temp/0037cbbd83de70c10ea963ed6a28ee35.pdf>. Acesso em: 01 de junho de 2019.

Disponível em:

[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes\\_pde/2016/2016\\_pdp\\_port\\_unicentro\\_suelidwulatka.pdf](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2016/2016_pdp_port_unicentro_suelidwulatka.pdf). Acesso em: 01 de junho de 2019.

Disponível em:

<http://espacocampus.com.br/app/webroot/img/ArquivosCurso/materiais/20131220190943000000YXVsYSA0IGVzcGHDp28qY2FtcHVzIG1hbmjDoyBQRigxNi4xMikyMDEzMTlyMDE5MDk0MjAwMDAwMA==.pdf>. Acesso em: 01 de junho de 2019.

Disponível em:

<https://www.policiamilitar.mg.gov.br/conteudoportal/uploadFCK/ctpmbarbacena/09042018085929839.pdf>. Acesso em: 01 de junho de 2019.

Disponível em:

<http://profserafina.weebly.com/uploads/1/6/6/2/1662499/coerenciacoesao.pdf>. Acesso em: 28 de maio de 2019.

## COESÃO E COERÊNCIA:

Professor (a),

Faça estas perguntas para despertar o interesse de seus estudantes:

-Você sabe o que é coerência em um texto, sabe para que serve?

-E coesão? O que é e para que serve num texto?

-E sobre Classes Gramaticais? Você já ouviu falar? São importantes para a construção e entendimento de um texto? Estabelecem relações lógicas?

Considerando esses questionamentos, ressalte aos estudantes que o entendimento bem-sucedido de um texto depende, também, da capacidade que envolve conhecimentos necessários para que o leitor estabeleça relações que contribuem para a continuidade, progressão do texto, garantindo sua coesão e coerência. Esses conhecimentos relacionam-se, por exemplo, ao reconhecimento de relações semânticas indicadas por conjunções, preposições, advérbios ou verbos. O grau de complexidade desses conhecimentos está diretamente associado à presença dos elementos linguísticos que estabelecem a relação e o posicionamento desses elementos dentro do texto, por exemplo, se um pronome está mais próximo ou mais distante do termo a que ele se refere.

**Então, vamos praticar um pouco!**

## ORIENTAÇÃO PARA A TIVIDADE 1:

Professor, você deve fazer esses questionamentos aos estudantes: Mas, o que é coesão e coerência? - **Reforce a pergunta.**

É provável que muitos estudantes não saibam responder adequadamente, então, apresente-lhes as seguintes frases:

\*A Seleção Brasileira foi desclassificada porque o grupo não estava **coesos**. (Faltou união.)

\*Vocês devem ter atitudes **coerentes**! - Disse a professora aos estudantes que estavam matando aula. (Atitudes lógicas)

Em seguida, explique que eles lerão um texto para a verificação e a compreensão desses recursos de coesão e coerência.

## SUGESTÃO DE TEXTO

**NÃO TE AMO MAIS**  
**Clarice Lispector**

**Não te amo mais.**  
**Estarei mentindo dizendo que**  
**Ainda te quero como sempre quis**  
**Tenho certeza que**  
**Nada foi em vão.**  
**Sinto dentro de mim que**

**Você não significa nada.**  
**Não poderia dizer mais que**  
**Alimento um grande amor.**  
**Sinto cada vez mais que**  
**Já te esqueci!**  
**E jamais usarei a frase**  
**Eu te amo!**  
**Sinto, mas tenho que dizer a verdade**  
**É tarde demais...**

## ORIENTAÇÃO PARA O PROFESSOR:

Professor (a),

Peça que os estudantes leiam o texto e respondam às seguintes questões:

- O texto apresenta sentido?
- Qual a mensagem transmitida por ele?
- A quem esta mensagem está sendo dirigida?
- Que palavras no texto são responsáveis por fazer a ligação entre as outras, ou seja, quais são os elementos de coesão?
- Qual a diferença de sentido entre as palavras, **mas** e **mais** no texto?
- Que sentidos apresentam as palavras **ainda** e **já**, no texto?
- Com que objetivo a palavra "**que**" foi usada repetidas vezes no texto?

Em seguida, sugira a leitura do mesmo texto **de baixo para cima** e peça que eles respondam as mesmas questões. Pergunte-lhes:

- O que mudou?
  - Agora, o texto apresenta coerência e coesão?
- Espera-se que os estudantes percebam que a escolha dos conectivos (que, ainda, já, e, mas...) nesse texto, foi fundamental para a construção das duas mensagens transmitidas.

## AULA 2

### Hora de praticar!

#### ATIVIDADE 1

Professor (a), apresente aos estudantes, por meio de projeção no data show, ou cópias xerografadas, itens (sugestão abaixo), para leitura e análise.

Em seguida, peça que os estudantes, em dupla, identifiquem o gabarito, considerando os conhecimentos sobre Coesão e Coerência Textual, por meio de elementos conectivos existentes no texto, marcados pela relação que há com pronomes, advérbios, preposição, conjunção, etc.

### QUESTÃO 1 (SAERO) Leia o texto abaixo e responda

#### ESSE EÇA!

Talvez por ter nascido sem pai, talvez por ter sido um menino solitário, talvez porque ainda não havia televisão nem videogame, ou talvez porque fosse mesmo tímido, logo que pude decifrar as “formiguinhas pretas”, meu lazer passou a ser a leitura. Nada de “estudo”, nada de “busca do saber”. Ler para sonhar, para sentir-me na pele dos protagonistas, para me divertir mesmo.

Quanto dessas leituras habita ainda em mim!

Mas, pulando Lobato e os queridos autores de literatura juvenil, lembro-me de *O suave milagre*, do escritor português Eça de Queirós. Que impacto! Eu lia e relia o conto, lágrimas, *frissons*, emoções que acredito nunca mais ter conseguido sentir ao ler um texto. [...] *O suave milagre* continua como uma das minhas narrativas favoritas. Que conto! Esse Eça!

BANDEIRA, Pedro. *Carta Fundamental*, fev. 2011. Fragmento.

No trecho “... **logo que** pude decifrar as ‘formiguinhas pretas’” (2ª linha), a expressão destacada estabelece uma relação

- (A) condicional.      (B) consecutiva.      (C) final.      (D) modal.      (E) temporal.

**(Gabarito E)**

**QUESTÃO 2 (SAERO). Leia o texto abaixo e responda.**

**A CEIA**

O restaurante era moderno e pouco frequentado, com mesinhas ao ar livre, espalhadas debaixo das árvores. Em cada mesinha, um abajur feito da garrafa projetando sobre a toalha de xadrez vermelho e branco, um pálido círculo de luz.

A mulher parou no meio do jardim.

– Que noite!

Ele lhe bateu brandamente no braço.

– Vamos, Alice.... Que mesa você prefere?

Ela arqueou as sobrancelhas.

– Com pressa?

– Ora, que ideia...

Sentaram-se numa mesa próxima ao muro e que parecia a menos favorecida pela iluminação.

Ela tirou o estojo da bolsa e retocou rapidamente os lábios. Em seguida, com gesto tranquilo, mas firme, estendeu a mão até o abajur e apagou-o.

– As estrelas ficam maiores no escuro.

Ele ergueu o olhar para a copa da árvore que abria sobre a mesa um teto de folhagem.

– Daqui não vejo nenhuma estrela.

– Mas ficam maiores.

Abrindo o cardápio, ele lançou um olhar ansioso para os lados. Fechou-o com um suspiro.

– Também não enxergo os nomes dos pratos. Paciência, acho que quero um bife. Você me acompanha?

Ela apoiou os cotovelos na mesa e ficou olhando para o homem. Seu rosto fanado e branco era uma máscara delicada emergindo da gola negra do casaco. O homem se agitou na cadeira.

Tentou se fazer ver por um garçom que passou a uma certa distância. Desistiu. Num gesto fatigado, esfregou os olhos com as pontas dos dedos.

– Meu bem, você ainda não mandou fazer esses óculos? Faz meses que quebrou o outro e até agora...

– A verdade é que não me fazem muita falta.

– Mas a vida inteira você usou óculos.

Ele encolheu os ombros.

– Pois é, acho que agora não preciso mais.

– Nem de mim.

– Ora, Alice...

TELLES, Lygia Fagundes. *Antes do baile verde*. 9. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986. p. 143-144. Fragmento. \*Adaptado: Reforma Ortográfica.

No trecho “– **Também** não enxergo os nomes dos pratos.” (19ª linha), a palavra destacada estabelece uma relação de

(A) conclusão.

(B) condição.

(C) oposição.

(D) soma.

(E) tempo.

**Gabarito: D**

**ORIENTAÇÃO:**

Após o momento de comparação de gabarito entre os estudantes, é importante a mediação do professor na apresentação do gabarito de cada item e explicações sobre as respostas que foram divergentes nos gabaritos dos estudantes.

**AVALIAÇÃO**

A avaliação será por meio da apresentação e socialização para toda a turma do resultado final das questões de cada dupla. A apresentação das duplas será feita por sorteio ou indicação do professor.