



CADERNO DE ORIENTAÇÕES CURRICULARES PARA O

ENSINO MÉDIO DA REDE ESTADUAL DO MARANHÃO



CADERNO DE ORIENTAÇÕES CURRICULARES PARA O

ENSINO MÉDIO DA REDE ESTADUAL DO MARANHÃO

Dados internacionais de Catalogação na Publicação

Maranhão. Secretaria de Estado da Educação.

Caderno de orientações curriculares para o ensino médio da rede estadual do Maranhão / Maranhão, Secretaria de Estado da Educação. — São Luís, 2022.

184 p.: il.

ISBN: 978-65-86289-36-7

1. Ensino médio – Currículo – Maranhão. 2. Reformulação curricular. 3. Planejamento pedagógico. 4. Organização curricular. I. Título.

CDD 373.198 121

CDU 373.5.016(812.1)

Elaborada por

Carise Fernanda Pinheiro Silva CRB-13 nº785 SEDUC-MA



Ficha técnica

Governador do Estado do Maranhão

Carlos Orleans Brandão Júnior

Secretária de Estado da Educação

Leuzinete Pereira da Silva

Subsecretário da Educação

Marcio Machado

Equipe de Elaboradores

Adelaide Diniz Coelho Neta

Cristiane Araujo Lima

Danubia Gabriela Silva Pereira Garcia

David Breno Barros Cardozo

Francineia Pimenta e Silva

Francisca Imaculada Santos Oliveira

Genilson Rodrigues Ferreira Lima

Patrícia de Jesus Cruz Fernandes

Sildiana Nascimento Cerqueira

Solange Gomes de Oliveira Leda

Equipe de Colaboradores

Alex Silva Ferreira

André Luís Castro de Araújo Costa

Bruno Emanuel Moraes Barros Santos

Dadson Luís Ferreira Leite

Eliziane Carneiro dos Santos Oliveira

Katarine Araújo Baldez de Carvalho

Leda Jane Furtado Andrade

Leonan Pereira Rodrigues

Leonora de Jesus Mendes Tavares

Lydia Augusta Melo Gonçalves de Jesus Silva

Marcos Aurelio dos Santos Dominici

Marcus Vinicius Ferreira Cunha

Mércia Cristina Gomes Cavalcante

Neila Rosa Bezerra Costa Ferreira

Rafaela Cristina da Silva

Equipe de Leitura Crítica

Prof.^a Esp. Adelaide Diniz Coelho Neta

Prof.^a Msc. Francisca das Chagas dos Passos Silva

Prof.^a Msc. Francisca Imaculada Santos Oliveira

Prof. Mestrando João Paulo Mendes Lima

Prof.^a Mestranda Márcia Thaís Soares Serra Pereira

Prof.^a Msc. Nádyia Christina Guimarães Dutra

Prof.^a Mestranda Patrícia Maria de Mesquita Souza Equipe FGV

Equipe FGV

Coordenação

José Henrique Paim Fernandes

Romeu Weliton Caputo

Juliana Abadia da Silva Rocha

Equipe do Projeto

Maraiza Vilas Boas Azevedo

Prof.^a Msc. Emanuela M. Dias da Silva

Prof.^a Msc. Mirna França da Silva Araújo

Prof.^a Esp. Jilmara Abadia da Silva

Revisão ortográfica

Suzana Verissimo

Projeto gráfico e diagramação

Eliakim Kaiam Oliveira de Souza

Pedro Joffily de Araújo

Sumário

Apresentação	6
1. O contexto educacional do ensino médio no estado do Maranhão	8
1.1 Princípios pedagógicos do ensino médio	9
2. A reformulação curricular do ensino médio no território maranhense	10
2.1 O percurso da implementação da Reformulação do Ensino Médio (REM)	11
2.2 A flexibilização curricular no estado do Maranhão	12
2.3 As macroáreas temáticas e seus temas contemporâneos transversais	12
3. Concepções metodológicas para o ensino médio	18
3.1 Metodologias ativas	19
4. Organização curricular por área de conhecimento	21
4.1 Linguagens e suas tecnologias	23
4.2 Ciências humanas e sociais aplicadas	72
4.3 Ciências da natureza e suas tecnologias	132
4.4 Matemática e suas tecnologias	156
5. Parte diversificada do currículo maranhense	162
5.1 Projeto de vida	163
5.2 Tutoria	163
5.3 Eletivas de base	164
5.4 Pré-itinerários formativos	164
5.5 Itinerários formativos	165
5.6 Cultura espanhola e hispano-americana	179
5.7 Corresponsabilidade social	180
Referências Bibliográficas	183

Apresentação

Olá, educadores(as) do estado do Maranhão!

Diante de um contexto cada vez mais globalizado, tecnológico, de grande circulação de informações e de constantes mudanças em nível mundial, é importante que se faça, no âmbito educacional, uma mudança significativa visando a melhorias para as aprendizagens de nossos estudantes. Nesse sentido, é fundamental ressaltar a necessidade de fortalecimento de ações e políticas públicas que assegurem a oferta de uma educação de qualidade para os estudantes maranhenses.

Nessa perspectiva, é importante destacarmos a Lei nº 13.415/2017, que versa sobre a obrigatoriedade das secretarias estaduais de ensino de todo o país adequarem os seus currículos a uma Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Para isso, a SEDUC/MA elaborou e realizou a entrega oficial do Documento Curricular do Território Maranhense (DCTMA) Ensino Médio, Volume 2, e vem caminhando justamente para a consolidação da reformulação do ensino médio em atendimento à referida lei.

Enfatiza-se, portanto, que a construção desse novo currículo do ensino médio da rede estadual maranhense tem seu alicerce na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), bem como no Documento Curricular do Território Maranhense (DCTMA), Volume 1, Ensino Infantil e Fundamental. Ademais, o DCTMA, Vol. 2 prioriza as competências e habilidades, a flexibilização curricular e os múltiplos arranjos, como os itinerários formativos, que dão significado ao conhecimento.

Nesse cenário, destaca-se como ação prioritária da rede a organização das orientações necessárias ao planejamento curricular das escolas para colocar em prática esse novo currículo, que se configura em uma ampliação de oportunidades com princípios democráticos inclusivos e solidários para a formação dos estudantes como protagonistas do seu projeto de vida. Para isso, o processo de implementação se estenderá para toda a rede estadual de ensino a partir deste ano de 2022.

Assim, a SEDUC, com o intuito de colaborar com educadores(as) do estado do Maranhão, bem como com toda a comunidade escolar, apresenta a atualização dos cadernos curriculares em consonância com a BNCC, e já pautando-se no DCTMA Ensino Médio, Vol. 2.

Os cadernos estão organizados por área de conhecimento, constituídos, também, da parte diversificada, que traz orientações sobre as matrizes curriculares que deverão auxiliar o planejamento pedagógico dos educadores nas escolas da rede. Tudo isso visando à construção de uma educação de qualidade e equidade para os estudantes do território maranhense.



1. O contexto educacional do ensino médio no estado do Maranhão

Podemos compreender o contexto educacional do ensino médio no estado do Maranhão por meio dos avanços empreendidos pelo programa Escola Digna, criado pelo Decreto nº 30.620/2015 e que, em 2019, foi oficializado como política educacional pela Lei nº 10.995/2019, fortalecendo o compromisso de subsidiar, por intermédio da Secretaria Estadual de Educação, ações que promoveram a expansão e melhoria das escolas da rede.

O programa e política Escola Digna alicerçou mudanças de infraestrutura, currículo, gestão escolar e formação de professores, além de firmar parcerias com os municípios por meio de um regime de colaboração para apoiar as redes públicas municipais de ensino e garantir uma educação de qualidade em todo o estado, promovendo o Pacto pela Aprendizagem.

As ações estratégicas da política Escola Digna se consolidam considerando alguns princípios norteadores, tais como: “inclusão social; o respeito à diversidade; a formação integral e integrada; a democracia e participação na gestão; a avaliação diagnóstica, formativa e processual no contexto escolar; o ensino comprometido e aprendizagem significativa; ensino pela pesquisa e uso das tecnologias” (SEDUC/MA, 2017).

Nesse contexto, podemos destacar a oferta da educação em tempo integral em atendimento à Meta 6 do Plano Nacional de Educação (PNE), reiterada pelo Plano Estadual de Educação (PEE), que previa atendimento de educação integral com jornada ampliada, até 2020, em 10% das escolas públicas.

Assim, a Secretaria de Estado da Educação do Maranhão conta hoje com os Institutos de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão (IEMAs), ofertando ensino médio técnico e profissional, e os Centros Educa Mais, ambos em tempo integral. Essas escolas possuem modelo pedagógico pautado no desenvolvimento intelectual, social, cultural, físico e emocional dos estudantes maranhenses. Ademais, vale ressaltar, ainda, a oferta das escolas em tempo parcial e o atendimento a todas as modalidades de ensino, a saber: educação especial; educação de jovens e adultos; educação do campo; educação indígena; e educação quilombola.

É imperativo o entendimento de que a educação ocorre nos mais diversos espaços e situações diversas; portanto, as políticas públicas deverão atender às realidades distintas, garantindo às juventudes maranhenses uma formação permanente e igualitária no que diz respeito à infraestrutura e, sobretudo, a um currículo que respeite as especificidades locais.

Apesar de o momento atual ainda requerer da educação maranhense a superação de muitos desafios, faz-se oportuno enfatizar o percurso da macropolítica Escola Digna enquanto agente de mudanças estratégicas e avanços educacionais, visando a assegurar a cada estudante o exercício de sua cidadania a partir do olhar para a diversidade e para a efetivação de oportunidades equânimes.

No âmbito dessa macropolítica, de acordo com o Documento Curricular do Território Maranhense (DCTMA) Ensino Médio, “em relação à oferta do ensino público, a rede estadual maranhense alcançou, no ano de 2020, o atendimento do ensino médio em instalações físicas próprias em todos os municípios maranhenses” (MARANHÃO, 2022, p. 20).

Reconhecer os direitos de aprendizagem a partir de oportunidades educativas em instalações escolares estruturadas com condições fundamentais é um relevante passo para o enfrentamento das desigualdades educacionais. A macropolítica Escola Digna fortalece o processo de ensino e aprendizagem

também ao equipar as escolas da rede com boas condições de funcionamento, assegurando o espaço essencial ao desenvolvimento integral dos estudantes e acessibilidade para todos.

1.1 Princípios pedagógicos do ensino médio

O DCTMA para o Ensino Médio, Volume 2 reitera o que definem a Constituição Federal de 1988 e o Art. 3º da Lei nº 9.394/96, a LDB, acerca dos princípios que deverão se constituir como elementos indispensáveis ao currículo e às práticas pedagógicas no ambiente escolar, a saber:

Art. 3º. O ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

- I. igualdade de condições para acesso e permanência na escola;
- II. liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber;
- III. pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas;
- IV. respeito à liberdade e apreço à tolerância;
- V. coexistência de instituições públicas e privadas de ensino;
- VI. gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais;
- VII. valorização do profissional da educação escolar;
- VIII. gestão democrática do ensino público, na forma desta lei e da legislação dos sistemas de ensino;
- IX. garantia de padrão de qualidade;
- X. valorização da experiência extraescolar;
- XI. vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.

Esses princípios nos conduzem à concepção de um currículo que dialoga com as exigências da formação humana integral, considerando a construção da autonomia intelectual e ética, a articulação do conhecimento científico, a capacidade de intervenção crítica e a apropriação de tecnologias para uma educação que responda aos desafios do exercício da cidadania.

Assim, em sintonia com as referidas legislações nacionais que orientam as ações educacionais, a SEDUC subsidia suas estratégias de fortalecimento do ensino médio a partir de fundamentos pedagógicos, como educação integral, protagonismo estudantil, diversidade, inclusão e modalidades, inovação científica e tecnológica, e o projeto de vida, que, em sua essência, favorecem a construção de saberes, oferecendo oportunidades de aprendizagens que atendam às demandas do contexto social em que os estudantes estão inseridos, (re)significando os conteúdos e abordagens temáticas na sala de aula, como define o DCTMA do Ensino Médio.

Esses fundamentos estão de acordo com as competências da BNCC, têm foco na aprendizagem e se caracterizam como princípios norteadores para as escolas da rede. Desse modo, vamos entender cada um:

- **Educação integral** – É uma concepção que visa a garantir o desenvolvimento pleno dos sujeitos em todas as suas dimensões: física, intelectual, emocional e cultural, ética, estética e espiritual;
- **Protagonismo juvenil** – Princípio que prioriza o desenvolvimento da autonomia do estudante para atuar nos diversos espaços sociais de forma dinâmica e criativa;

- **Diversidade, inclusão e modalidades** – Valoriza a escola como espaço democrático com a oferta de educação de qualidade para todos e, sobretudo, com respeito à pluralidade étnica, de gênero, de classe social, de cultura, de crença religiosa, entre outros;
- **Inovação científica e tecnológica** – Promove a interação do estudante com a ciência e a tecnologia, oportunizando a efetivação de competências para o século XXI;
- **Projeto de vida** – Visa a fortalecer as competências básicas dos estudantes para a tomada de decisão e a projeção de seu futuro.

Para garantir a efetivação desses princípios, torna-se indispensável o planejamento coletivo das equipes escolares, preservando a autonomia docente e da equipe administrativa e pedagógica, sem comprometer, nesse exercício, a unidade da organização curricular definida para a rede.

2. A reformulação curricular do ensino médio no território maranhense

A reformulação curricular do ensino médio teve como base a Lei nº 13.415, de 16 de fevereiro de 2017, que aprovou a reforma do ensino médio e alterou a Lei de Diretrizes e Bases (LDB), bem como as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio, atualizadas por meio da Resolução CNE/CEB nº 3, de 21 de novembro de 2018. Portanto, a partir dessas decisões, deu-se a construção de uma nova perspectiva curricular para o estado do Maranhão.

Os esforços empreendidos na implantação de uma nova proposta curricular representam o compromisso para a configuração de um cenário mais atual a essa etapa de ensino. Esperando-se, assim, que, ao final do ensino médio, os estudantes sejam capazes de realizar pesquisas científicas, criar soluções e/ou inovações, intervir positivamente na realidade e empreender iniciativas pessoais, além de desenvolver habilidades socioemocionais, acadêmicas, produtivas e cidadãs, sempre em diálogo com as Competências Gerais indicadas pela BNCC, garantindo, dessa forma, o direito de aprendizagem e desenvolvimento de todos os estudantes maranhenses.

Nessa perspectiva,

cabe às escolas de ensino médio contribuir para a formação de jovens críticos e autônomos, entendendo a crítica como a compreensão informada dos fenômenos naturais e culturais, e a autonomia como a capacidade de tomar decisões fundamentadas e responsáveis (BRASIL, 2018, p. 463).

Destaca-se que a concretização da flexibilização curricular, proposta com a legislação da reforma do ensino médio, tornou-se uma das principais características dessa etapa da educação básica e, também, a mais desafiadora para os docentes, pois tem como abordagem a consolidação, o aprofundamento e a ampliação da formação integral dos estudantes.

É válido frisar que a flexibilização curricular já havia sido mencionada na LDB, Lei nº 9.394/96, no entanto, somente agora está sendo possibilitada, por meio de outros instrumentos legais, que não só a regulamentam, mas também orientam todo o processo sem deixar de considerar a autonomia das redes e das instituições de ensino, bem como as especificidades locais envolvidas nessa ação.

Com a reformulação do ensino médio por meio da Lei nº 13.415/2017, a organização do currículo passa a ser composto por uma parte comum curricular e outra diversificada. A primeira parte, chamada de Formação Geral Básica (FGB), deverá promover aos estudantes o desenvolvimento das competências e habilidades, conforme previstas na BNCC; a segunda parte (a diversificada) integra os Itinerários Formativos e tem por objetivo aprofundar o currículo promovendo a possibilidade de escolha pelos estudantes, levando em consideração a oferta da rede e de cada unidade escolar.

Sendo assim, a SEDUC, diante desse novo desafio, vem desenvolvendo várias ações na rede para garantir uma educação de qualidade, assegurando os direitos de aprendizagem para todos os estudantes maranhenses.

2.1 O percurso da implementação da Reformulação do Ensino Médio (REM)

A trajetória da implementação para a implantação da REM no estado do Maranhão iniciou-se no ano de 2020 com as 28 escolas-piloto de tempo parcial e 13 Centros de Ensino Educa Mais, com a introdução de uma nova proposta curricular, ainda de forma incipiente, e que continuou esse processo ao longo do ano de 2021.

Ressalta-se que, para todo esse planejamento, foi realizado o diagnóstico da rede estadual, que culminou na definição das políticas educacionais do atual governo e que teve origem nas escutas pedagógicas realizadas junto a gestores, docentes e discentes de todas as 19 Unidades Regionais de Educação, dando, assim, o direcionamento para todas as ações do macroplanejamento da Secretaria de Estado da Educação (MARANHÃO, 2022, p. 62).

Outro ponto a ser destacado sobre o processo de implementação da REM é a experiência que o estado do Maranhão já tinha, desde 2015, com a implantação dos Institutos de Educação do Maranhão, escolas de tempo integral. Essas instituições de ensino já experimentavam um currículo diversificado, com projeto de vida, eletivas, tutoria e estudo orientado. Dessa forma, alguns estudantes maranhenses já começavam a vislumbrar um currículo que poderia atender mais aos seus anseios.

Com a implantação do Novo Ensino Médio, tal perspectiva formativa é ampliada, no conceito e na prática pedagógica, a todos os jovens maranhenses, a despeito da escola onde estudam. Tendo em vista o espírito trazido pelo Novo Ensino Médio, notadamente aqueles profundamente alinhados a essa perspectiva formativa, como o protagonismo do estudante diante das suas escolhas atuais e futuras, a flexibilização e diversificação curricular na oferta dos itinerários formativos [...] (MARANHÃO, 2022, p. 63-64).

Ao longo de muitas discussões com os vários setores da comunidade escolar – estudantes, professores(as), gestores(as) escolares e entidade públicas –, a SEDUC realizou diálogos, atividades denominadas de rodas de conversa que possibilitaram a escuta e o diálogo entre as comunidades escolares sobre o novo desenho curricular maranhense. Durante esse processo, foram ouvidos mais de 7.000 estudantes e cerca de 2.700 professores(as) das escolas-piloto sobre as dúvidas, anseios e realidades de suas escolas.

Além disso, no caminho de construção da nova arquitetura curricular para a rede, a SEDUC contou com a parceria do Instituto de Corresponsabilidade pela Educação (ICE), que colaborou com a Secretaria nesse caminho rumo à implementação da reformulação do ensino médio.

2.2 A flexibilização curricular no estado do Maranhão

Pensando nessa nova forma de enxergar o currículo como algo flexível e dinâmico e que atenda às necessidades dos estudantes em diferentes esferas de suas vidas, a SEDUC/MA vem configurando o currículo balizado nas premissas da interdisciplinaridade e da transdisciplinaridade, superando, dessa forma, o isolamento disciplinar nos currículos das escolas, propondo, ao invés disso, um diálogo constante entre as áreas de conhecimentos e promovendo a tematização dos objetos de conhecimento a partir da sua relevância social.

Nesse entendimento, um currículo flexível e integrado precisa ser cada vez mais alinhado aos anseios dos estudantes, compreendendo, assim, “[...] as demandas das juventudes em diálogo com os contextos locais – que são diversos no imenso território brasileiro e estão em permanente transformação social, cultural, política, econômica e tecnológica – em articulação com os cenários nacional e internacional” (BRASIL, 2018, p. 44).

Assim, quando falamos sobre flexibilização em nosso currículo, compreendemos que “[...] a flexibilidade deve ser tomada como princípio obrigatório pelos sistemas e escolas de todo o País, asseguradas as competências e habilidades definidas na BNCC do Ensino Médio, que representam o perfil de saída dos estudantes dessa etapa de ensino” (BRASIL, 2018, p. 47).

Dessa forma, o desenho curricular da rede estadual de ensino maranhense, pensado na perspectiva de flexibilização curricular, contemplará a Formação Geral Básica da BNCC e a parte diversificada, podendo ser constituída pelos seguintes componentes: projeto de vida, eletivas de base, pré-itinerários formativos, cultura espanhola e hispano-americana, tutoria, itinerários formativos, corresponsabilidade social, entre outros, compreendendo todas as modalidades e diversidades educacionais.

Diante dessa nova perspectiva curricular, a SEDUC vem respeitando as diversidades do seu território, abrangendo as escolas indígenas, quilombolas, do campo, educação nas prisões e medidas socioeducativas. Dessa forma, cada uma dessas modalidades de ensino possui uma matriz própria, ou seja, alinhada à realidade de seu público.

Destaca-se, ainda, que, nas matrizes curriculares implantadas na rede estadual de ensino, conservaram todos os componentes curriculares da matriz anterior em Formação Geral Básica e que são parte importante para a composição dos itinerários formativos, pois materializarão os conhecimentos aprendidos ao longo de toda a etapa do ensino médio.

Veja as matrizes curriculares, que estão disponíveis na Plataforma Gonçalves Dias (<https://www.ma.gov.br/goncalvesdias/>).

2.3 As macroáreas temáticas e seus Temas Contemporâneos Transversais

Com a reformulação do ensino médio e a necessidade de as secretarias de ensino trabalharem com currículos flexíveis, espera-se que seja trabalhado com os estudantes, na perspectiva de um ensino que contemple e proporcione a eles o pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para as atividades no mundo do trabalho (BRASIL, 1988, 1996).

Para isso, é importante o trabalho, nas instituições de ensino, com os Temas Contemporâneos Transversais (TCT), já que eles podem contribuir diretamente para o aumento do repertório dos estudantes, possibilitando a reflexão sobre questões fundamentais de nosso tempo.

Dessa forma, entendemos que, para garantir que a escola cumpra sua função social no sentido de promover aos estudantes a vivência de aprendizagens significativas para atuação na sociedade, os Temas Contemporâneos Transversais são elementos estratégicos da contextualização do ensino e de promoção da cidadania. Portanto, estão estruturados no documento curricular do estado enquanto referências obrigatórias.

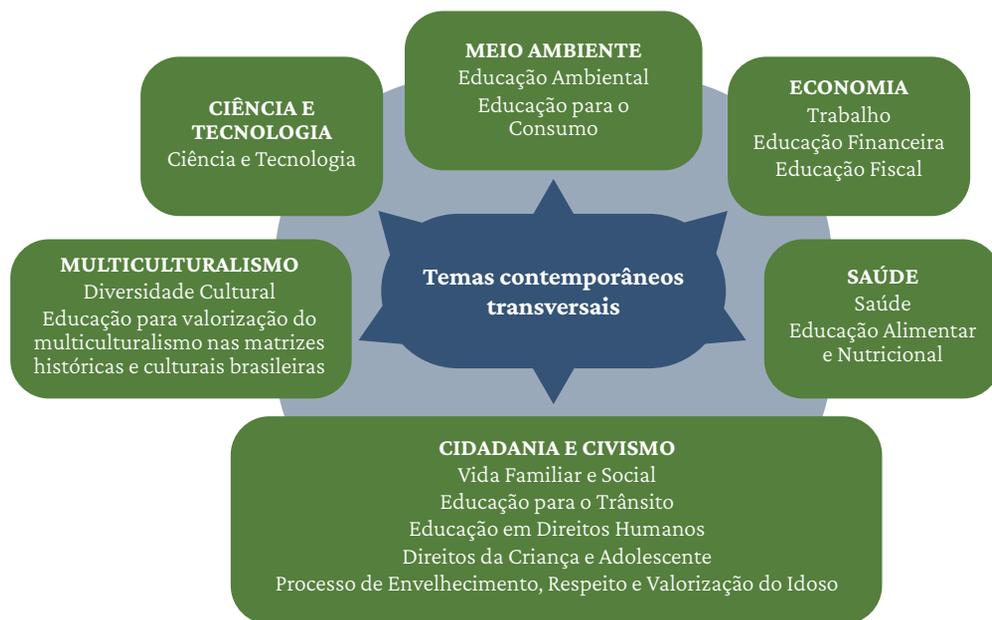
Conforme previsto na BNCC:

[...] espera-se que os TCTs permitam aos estudantes compreenderem melhor a realidade que os cerca sobre questões sociais, financeiras, ambientais, tecnologias digitais, e demais assuntos que conferem aos TCTs o atributo da contemporaneidade [...] (BRASIL, 2018b).

Desse modo, a BNCC traz seis macroáreas: meio ambiente, cidadania e civismo, ciência e tecnologia, economia, multiculturalismo e saúde. Ademais, essas macroáreas estão constituídas contemplando 15 temas contemporâneos transversais, a saber: Educação ambiental, Educação para o consumo, Ciência e tecnologia, Diversidade cultural, Educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras, Trabalho, Educação financeira, Educação fiscal, Saúde, Educação alimentar e nutricional, Vida familiar e social, Educação para o trânsito, Educação em direitos humanos, Direitos da criança e adolescente, Processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso.

Para melhor compreensão da distribuição dos TCTs com as macroáreas, apresentamos a Figura 1, com a respectiva organização.

Figura 1 – Temas Contemporâneos Transversais.



FONTE: CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO, 2018.

Compreende-se a importância do trabalho com os Temas Contemporâneos Transversais, inseridos nas macroáreas apresentadas, em razão de entendermos que “[...] o espaço escolar seja um espaço cidadão, comprometido com uma prática educacional voltada para a compreensão da realidade social e dos direitos e responsabilidades em relação à vida pessoal, coletiva e ambiental” (BRASIL, 2018b, p. 15).

Os TCTs precisam estar mapeados no plano anual e nos planejamentos de atividade docente dos componentes e áreas curriculares, delineando um percurso de trabalho conjunto entre os saberes e em intercomunicação com a realidade de vida prática dos estudantes.

Macroárea de Meio Ambiente

O Tratado de Educação Ambiental para Sociedades Sustentáveis e Responsabilidade Global, previsto na Lei nº 12.852/2013 (Art. 35), como também a Política de Educação para o Consumo Sustentável, normatizada pela Lei nº 13.186/2015, permeiam a abordagem holística sugerida pelo Conselho Nacional de Educação nos trabalhos com os TCTs na integração curricular da Formação Geral Básica.

Desse modo, é importante o entendimento de que a macroárea de Meio Ambiente a ser explorada por meio do trabalho pedagógico com os estudantes compreende o estudo sobre a proteção, conservação dos recursos naturais e ecossistemas, bem como a sensibilização para a diminuição dos impactos ambientais negativos dos sistemas de produção e consumo, de tal modo que se possa garantir o direito à qualidade de vida sem comprometer o meio ambiente e o futuro das gerações.

Inserida nessa perspectiva, a integração dos Temas Contemporâneos Transversais **Educação ambiental e Educação para o consumo** na macroárea de Meio Ambiente transpõe a proposta educativa das diversas áreas do conhecimento, levando os estudantes à reflexão e conscientização da responsabilidade civil e coletiva sobre o meio ambiente, ratificando, também, valores de proteção e preservação ambiental para as gerações presentes e futuras.

Na BNCC, as competências gerais para a macroárea de Meio Ambiente são relativas “[...] ao agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários [...]” (BRASIL, 2017a).

Essas competências organizaram-se, no atual currículo do ensino médio, consoante às orientações práticas das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental de 2012, que nortearam a discussão sobre o tema no cotidiano escolar como estratégia integradora e transversal para tomada de consciência e mudança de postura com relação ao meio ambiente, aos seres vivos e aos recursos naturais.

É válido destacar que as instituições de ensino têm papel fundamental na produção de diálogos e na construção de conceitos relativos ao meio ambiente a partir da própria realidade escolar. Isso porque a formação de estudantes habilitados para a intervenção social, com postura crítica e consciente para a proposição de ideias e soluções de desenvolvimento sustentável, encontra-se impelida pelos impactos ambientais historicamente causados pela ação humana, sobretudo os decorrentes das relações de consumo.

Diante disso, conforme sinalizado nos Cadernos da Série Temas Contemporâneos Transversais da BNCC (2022), a abordagem contextualizada da macroárea do Meio Ambiente deve respeitar “[...] a autonomia da dinâmica escolar e acadêmica, deve ser desenvolvida como uma prática educativa contextualizada, integrada e interdisciplinar, contínua e permanente em todas as fases, etapas, níveis e modalidades do ensino [...]”.

Macroárea de Economia

Na BNCC Ensino Médio, a macroárea de Economia se caracteriza como suporte ao estudante no que se refere à sua sustentabilidade financeira e responsabilidade fiscal enquanto cidadão de direitos e deveres relativos aos tributos e sua participação social no mundo do trabalho.

Essa macroárea abriga três relevantes temas contemporâneos que se amparam e se complementam: a **Educação financeira**, a **Educação fiscal** e o **Trabalho**, com base no Decreto nº 10.393/2020, que instituiu a nova Estratégia Nacional de Educação Financeira e o Fórum Brasileiro de Educação Financeira, para promover a educação financeira nos órgãos públicos e nas instituições privadas.

Além disso, o Convênio de Cooperação Técnica firmado entre o Ministério da Fazenda e o Ministério da Educação, estabelecido por meio da Portaria nº 413/2002, implementou o Programa Nacional de Educação Fiscal, com o objetivo de promover a educação fiscal para o pleno exercício da cidadania e sensibilizar para a função socioeconômica do tributo. Essa portaria institucionalizou o tema transversal da educação fiscal nas temáticas do currículo da educação básica com vistas à promoção de uma relação mais harmoniosa entre o cidadão e o Estado.

Nessa perspectiva, ao compreender que a educação básica tem, entre outras, a relevante missão de garantir ao estudante a formação necessária para subsidiar sua participação no mundo do trabalho, a rede estadual de ensino do Maranhão orienta-se sob essa visão integrada dos TCTs prevista na BNCC.

Dessa forma, enquanto unidade do conhecimento integrado, os TCTs da macroárea de Economia devem ser trabalhados pelos diversos componentes curriculares previstos no documento naquilo que lhes cabe, sobretudo no planejamento das diferentes áreas de conhecimento e na interação máxima entre elas, visando ao desenvolvimento, pelos estudantes, da competência de “[...] apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade [...]” (BRASIL, 2018b, p. 9).

Macroárea de Saúde

Desde o Decreto nº 6.286/2007, quando instituído o programa Saúde na Escola, compreende-se que a formação integral dos estudantes da rede pública de educação básica envolve ações de conscientização, prevenção, promoção e atenção à saúde. Essa visão fortalece a abrangência da saúde para o pleno desenvolvimento escolar.

Destaca-se, assim, que as questões relacionadas com a saúde e bem-estar evidenciam, na sociedade contemporânea, uma necessidade que permeia a condição integral do indivíduo e adentra à vivência educacional como temática a ser trabalhada relacionada ao cotidiano e à vida dos estudantes.

A macroárea de Saúde é constituída pelos TCTs **Saúde e Educação alimentar e nutricional**, que concebem estratégias para integração e articulação permanente entre as políticas e ações de educação e saúde. Nessa perspectiva, essa macroárea caracteriza-se como fomentadora, no espaço escolar, de debates transdisciplinares sobre os hábitos alimentares, a saúde mental e o autocuidado com o corpo, que impactam na saúde pessoal e da coletividade.

Esses dois relevantes temas da macroárea Saúde amparam-se e complementam-se na integração entre as áreas do conhecimento no desenvolvimento da saúde física, emocional e na qualidade de vida.

É válido destacar, ainda, a importância de, no trabalho com a macroárea Saúde, realizar nas escolas uma abordagem sobre a educação sexual, as várias dimensões da sexualidade, prevenção de doenças sexualmente transmissíveis, gravidez precoce e abuso sexual, considerando que a escola é um ambiente plural e diverso e, portanto, não deve acolher o preconceito.

Macroárea de Multiculturalismo

Considerando a finalidade de aprimoramento do estudante do ensino médio para sua participação efetiva na construção de uma sociedade mais justa, democrática, inclusiva e solidária, o Documento Curricular do Território Maranhense, Volume 2, em consonância ao que apresenta a BNCC, adota uma concepção ampliada da juventude, concebendo a escola como espaço que acolhe *as juventudes* não como etapa da vida em processo de maturidade, mas como:

[...] condição sócio-histórico-cultural de uma categoria de sujeitos que necessita ser considerada em suas múltiplas dimensões, com especificidades próprias que não estão restritas às dimensões biológica e etária, mas que se encontram articuladas com uma multiplicidade de atravessamentos sociais e culturais, produzindo múltiplas culturas juvenis ou muitas juventudes [...] (CNE, 2011, p. 12-13).

Desse modo, o espaço escolar deve conduzir os estudantes, conforme a BNCC, para:

[...] compreender que a sociedade é formada por pessoas que pertencem a grupos étnico-raciais distintos, que possuem cultura e história próprias, igualmente valiosas, e que em conjunto constroem, na nação brasileira, sua história; promover o diálogo, o entendimento e a solução não violenta de conflitos, possibilitando a manifestação de opiniões e pontos de vista diferentes, divergentes ou opostos; combater estereótipos, discriminações de qualquer natureza e violações de direitos de pessoas ou grupos sociais, favorecendo o convívio com a diferença [...] (BRASIL, 2018b, p. 469).

É justamente nesse contexto que se insere a macroárea de Multiculturalismo, que versa sobre as questões emergentes de uma sociedade multicultural e suas políticas institucionais de incentivo ao respeito mútuo e de valorização da diversidade. Inseridos nessa macroárea, temos os TCTs **Diversidade cultural e Educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras**, que se manifestam na perspectiva da transversalidade curricular, aproximando-os das abordagens pedagógicas relativas ao combate à discriminação e quebra de preconceitos.

Macroárea de Cidadania e Civismo

Cidadania e civismo são condições essenciais para a vida coletiva e permeiam o exercício do conjunto de direitos e deveres estabelecidos na Constituição Federal para a participação, intervenção e usufruto dos espaços políticos e sociais articulados. Isso respalda-se, por exemplo, na Declaração Universal dos Direitos Humanos (1948), que discorre que “os direitos humanos são direitos essenciais a todos os seres humanos, sem que haja discriminação de raça, cor, gênero, idioma, nacionalidade ou por qualquer outro motivo”.

Nesse sentido, a realidade contemporânea requer a promoção de ações que venham ao encontro da garantia dos direitos humanos e, ao mesmo tempo, compreendam os anseios da população em geral no seu processo de vida, onde se incluem crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos, individualmente e nas relações sociais.

Nesse viés, temos a macroárea de Cidadania e Civismo, que se caracteriza por mobilizar os estudantes para reflexões sobre suas funções enquanto agentes da vida cidadã que, no usufruto de direitos e deveres, podem colaborar na construção de uma sociedade justa e igualitária. Ademais, essa macroárea é constituída de cinco temas contemporâneos: **Vida familiar e social, Educação para o trânsito, Educação em direitos humanos, Direitos da criança e do adolescente e Processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso.**

Destaca-se que esses cinco temas são relativos à competência geral da BNCC que busca “[...] valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva [...]” (BRASIL, 2018b, p. 9).

Macroárea de Ciência e Tecnologia

A contemporaneidade está profundamente marcada pelo desenvolvimento da ciência e tecnologia, gerando dinamicidade e fluidez nas relações sociais de pesquisa, educação, cultura e comunicação global. Seus impactos na formação das novas gerações requerem a garantia de uma aprendizagem significativa para atuar nessa sociedade em constante mudança.

Nesse contexto, temos a macroárea de Ciência e Tecnologia, que reconhece a importância da abordagem do tema na transversalidade do currículo. O foco em um único e abrangente TCT, **Ciência e Tecnologia**, estabelece a preocupação com as repercussões das constantes transformações na sociedade, resultantes do mundo globalizado, tão explicitada nas competências gerais para a educação básica expressas na BNCC.

Desse modo, nesta macroárea, as competências específicas a serem desenvolvidas pelos estudantes estão assim estabelecidas:

[...] apropriar-se das linguagens da cultura digital, dos novos letramentos e dos multiletramentos para explorar e produzir conteúdos em diversas mídias, ampliando as possibilidades de acesso à ciência, à tecnologia, à cultura e ao trabalho; usar diversas ferramentas de software e aplicativos para compreender e produzir conteúdos em diversas mídias; simular fenômenos e processos das diferentes áreas do conhecimento; elaborar e explorar diversos registros de representação matemática; e utilizar, propor e/ou implementar soluções (processos e produtos) envolvendo diferentes tecnologias, para identificar, analisar, modelar e solucionar problemas complexos em diversas áreas da vida cotidiana, explorando de forma efetiva o raciocínio lógico, o pensamento computacional, o espírito de investigação e a criatividade [...] (BRASIL, 2018b, p. 474).

O enfoque da temática científico-tecnológica na BNCC contribui para o atendimento à demanda latente pelo letramento tecnológico nas instituições públicas de ensino. Sobre isso, Souza (2007) nos situa que o conceito de letramento tecnológico vai para além do domínio do uso pedagógico de ambientes virtuais ou de mídias digitais, que é o letramento digital. Para o referido autor, a definição desse conceito se amplia para o domínio de habilidades que envolvem o uso de recursos tecnológicos com aproveitamento potencial da tecnologia a favor da sociedade.

Vale ressaltar que a abordagem temática de Ciência e Tecnologia não exige exclusivamente utilização de plataformas ou aplicativos virtuais; para Souza (2007), envolve também a mobilização de experiências com atividades manuais e uso de ferramentas pedagógicas físicas, como exploração de matérias simples como papel, plástico e outros recicláveis, que mobilizem o engajamento e o pensamento construtivo e criativo dos estudantes.

Por fim, nesse entendimento organizacional por macroáreas, todos os 15 TCTs possibilitam abordagens que atendem às diferentes demandas do processo de ensino-aprendizagem, que, conforme a BNCC, possuem níveis crescentes de complexidade, a saber:

[...] Interdisciplinar: É uma abordagem integrada de temas contemporâneos transversais comuns entre diferentes componentes curriculares. Implica um diálogo entre os campos dos saberes, em que cada componente acolhe as contribuições dos outros, ou seja, há uma interação entre eles.

Transdisciplinar: É uma abordagem que contempla temas contemporâneos transversais em uma única proposta ou projeto, transcendendo os componentes curriculares. Contribui para que o conhecimento construído extrapole o conteúdo escolar [...] (Brasil, 2019a).

Sendo assim, será de forma interdisciplinar e transdisciplinar que a contemporaneidade será abordada na rede estadual de ensino, cabendo à equipe pedagógica orientar a integração dos TCTs aos processos escolares e aos docentes, identificar as diferentes possibilidades educativas para utilização dos mesmos nas aulas, adequando-os ao planejamento e com a devida previsão das competências e habilidades específicas que podem ser adquiridas na interpelação de cada temática com as áreas do conhecimento.

3. Concepções metodológicas para o ensino médio

Ao longo da história da educação, muitas metodologias foram desenvolvidas a partir das necessidades de aprendizagem que cada época demandava. Nesse caminhar, algumas se evidenciaram por sua maior influência e utilização, entre elas, as metodologias tradicionais de ensino, pautadas na disciplina e no conteúdo, em que o professor era o detentor e transmissor do conhecimento.

Com o passar dos anos, sobretudo com a influência das inovações científicas e tecnológicas, houve o surgimento de novas demandas educacionais, como as mudanças nas configurações da informação, da comunicação e dos campos de trabalho. Nesse sentido, novas concepções e abordagens pedagógicas, como o construtivismo de Piaget e o sociointeracionismo de Vygotsky, trouxeram reflexões acerca de metodologias de ensino centradas na participação ativa do educando.

Dessa forma, a educação para o século 21 assume o desafio de preparar os estudantes para uma sociedade dinâmica, de informações diversas e de múltiplas capacidades. Todavia, a educação escolar continua em seu papel insubstituível na dimensão formativa e crítica do pensar, como sinaliza Libâneo:

[...] Pensar é mais do que explicar e, para isso, as instituições precisam formar sujeitos pensantes, capazes de um pensar epistêmico, ou seja, sujeitos que desenvolvam capacidades básicas em instrumentação conceitual que lhes permitam, mais do que saber coisas, mais

do que receber uma informação, colocar-se frente à realidade, apropriar-se do momento histórico de modo a pensar historicamente essa realidade e reagir a ela. (LIBÂNEO, 2004, p. 72).

Diante dessa mudança no fazer pedagógico, o docente se fortalece na escolha e validação dos materiais mais interessantes para o desenvolvimento da aprendizagem, já que, diante de um contexto social cada vez mais interligado por informações diversas, o professor precisa ser um mediador no processo de construção de saberes do estudante. Dessa forma, a função do professor:

[...] se torna o de curador e de orientador. Curador, que escolhe o que é relevante entre tanta informação disponível e ajuda a que os estudantes encontrem sentido no mosaico de materiais e atividades disponíveis. Curador no sentido também de cuidador: ele cuida de cada um, dá apoio, acolhe, estimula, valoriza, orienta e inspira. Orienta a classe, os grupos e cada estudante. Ele tem que ser competente intelectualmente, afetivamente e além de gerenciar aprendizagens múltiplas e complexas. (MORÁN, 2015 p. 2).

Sendo assim, as metodologias de ensino para o novo cenário educacional configuram-se em procedimentos que possibilitam a construção de conhecimentos com sentido e significado pautados no desenvolvimento de competências e habilidades que proporcionem aos estudantes condições para atuarem como sujeitos mais autônomos, solidários, críticos e capazes de intervir de forma positiva na sociedade.

3.1 Metodologias ativas

As metodologias ativas podem ser definidas como estratégias de ensino que incentivam os estudantes a aprenderem de forma participativa e autônoma, promovendo, no espaço escolar e na extensão deste, o desenvolvimento da aprendizagem de modo mais colaborativo e dinâmico. Assim, em um contexto social de grande fluxo de informações, elas tornam-se estratégias indispensáveis para os estudantes em seu processo de construção do conhecimento.

Gemignami (2012, p. 1) discorre que:

[...] O grande desafio deste início de século é a crescente busca por metodologias inovadoras que possibilitem uma práxis pedagógica capaz de ultrapassar os limites do treinamento puramente técnico e tradicional, para efetivamente alcançar a formação do sujeito como um ser ético, histórico, crítico, reflexivo, transformador e humanizado.

As metodologias ativas são importantes e funcionais, já que, inseridas em um mundo cada vez mais conectado e digital, proporcionam aos estudantes e professores uma nova vivência no fazer pedagógico, pois problematizam, estimulam, desenvolvem novas habilidades e competências.

Nessa concepção, o educador/mediador deverá mobilizar a problematização de situações reais para que os estudantes encontrem soluções por si próprios, em vez de encontrar respostas prontas. O docente é que, por meio da mediação, fará o grande diferencial, pois deverá propor desafios aos seus estudantes, bem como dominar uma base sólida para o planejamento das aulas com estratégias metodológicas coerentes ao desenvolvimento de competências e habilidades correlatas aos objetos de aprendizagem.

Dessa forma, o professor mediador provocará o estudante a descobrir caminhos, debater opiniões, buscar informações, integrá-las para chegar na construção de saberes. “Assim, o papel do estudante também passa por um processo de transformação, ele deixa de ser subestimado para se tornar um participante ativo no processo de construção de conhecimento” (GEMIGNAMI, 2012, p. 10).

Nessa mesma perspectiva, a BNCC, ao propor a superação da visão fragmentada do conhecimento e o estímulo a sua aplicação contextualizada à vida do estudante, concebe um fazer metodológico que possa dar sentido ao que se aprende a partir de meios e estratégias potencializadores da aprendizagem e do engajamento estudantil.

As metodologias ativas se caracterizam por serem versáteis e podem se combinar de diversas formas, produzindo arranjos e procedimentos variados, que se adaptam às necessidades de aprendizagem dos estudantes. Para tanto, na rede estadual de ensino, orienta-se que o planejamento docente contemple algumas premissas básicas na sua organização metodológica.

Figura 2: Premissas básicas para o planejamento docente.



Apresentamos a seguir alguns exemplos de metodologias ativas utilizadas e que podem ser encontradas facilmente em diversos espaços e acervos pedagógicos.

- **Sala de aula invertida:** o professor seleciona temas e materiais a serem estudados pelos estudantes (de forma remota) buscando uma base informativa e, durante a aula presencial, o docente poderá aprofundar a temática, tirando dúvidas e ampliando o desenvolvimento das habilidades desejadas.
- **Gamificação:** é a construção e utilização de jogos como quiz, tabuleiros, softwares, entre outros. O professor deve escolher o conteúdo a ser trabalhado, organizar a turma em equipes, detalhar as regras e estratégia de pontuação da competição.
- **Aprendizagem por problemas:** tem por objetivo preparar os estudantes para resolverem questões do mundo real. Nessa estratégia, o docente apresentará uma problemática relacionada ao objeto de conhecimento a ser trabalhado, deixando a cargo dos estudantes a obtenção de soluções.

- **Aprendizagem por projetos:** é uma oportunidade para que professores e estudantes construam uma proposta de investigação científica que confronte situações e problemas do mundo real que consideram significativos, agindo cooperativamente em busca de soluções.
- **Aprendizagem entre pares:** é uma metodologia ativa que incentiva o debate e a reflexão em conjunto. Nessa abordagem, o professor aponta situações reais e relevantes relacionadas ao conteúdo estudado. Em seguida, a turma é dividida entre pares (ou times) e as equipes devem discutir entre si a situação proposta, com posterior apresentação dos registros levantados.
- **Cultura maker:** é uma metodologia que vem da filosofia “*Do It Yourself!*”. Com o conceito “faça você mesmo”, essa metodologia se destaca por motivar os estudantes a explorar sua criatividade e colaboração no desenvolvimento de projetos/objetos que prezam pela sustentabilidade, tecnologia e escalabilidade.
- **Rotação por estações:** é uma metodologia que cria um circuito de diferentes atividades para construção de uma aula, e isso deverá ser pensado em um mesmo plano de aula. Cada atividade proposta nesse circuito é considerada uma estação, e cada estação aborda o conteúdo, ou parte dele, de uma forma diferente.

É válido frisar que as sugestões metodológicas apresentadas foram pensadas tomando como base, principalmente, o trabalho com as metodologias ativas, pautadas nas premissas apresentadas na Figura 2, considerando, ainda, que o professor tenha a sua autonomia preservada, bem como a liberdade de escolha para usar os recursos, espaços e materiais disponíveis consoante a realidade de sua escola. Além disso, exemplos dessas metodologias poderão ser encontradas nos organizadores curriculares neste caderno.

4. Organização curricular por área de conhecimento

A organização curricular do ensino médio da Rede Pública Estadual do Maranhão, está estruturada em duas partes: Formação Geral Básica (FGB) e Parte Diversificada (vide capítulo 5).

A FGB deverá ser organizada por áreas de conhecimento a fim de fortalecer as relações entre os saberes e sua contextualização, permitindo a interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade. Ou seja, uma arquitetura curricular que rompe com padrões de fragmentação do saber socialmente construído e favorece a aprendizagem sobre um mesmo objeto a partir de diferentes abordagens entre os campos do conhecimento, favorecendo o enriquecimento da visão de mundo.

Nesse sentido, tendo como parâmetro uma construção curricular diversificada e flexível, a Lei nº 13.415/2017 alterou a LDB, estabelecendo no artigo 36 que:

O currículo do ensino médio será composto pela Base Nacional Comum Curricular e por itinerários formativos, que deverão ser organizados por meio da oferta de diferentes arranjos curriculares, conforme a relevância para o contexto local e a possibilidade dos sistemas de ensino, a saber:

- I. Linguagens e suas tecnologias;
- II. Matemática e suas tecnologias;
- III. Ciências da natureza e suas tecnologias;
- IV. Ciências humanas e sociais aplicadas;
- V. Formação técnica profissional (BRASIL, 2017b).

Soma-se a isso a importância de uma organização curricular pautada na interdisciplinaridade e contextualização a fim de assegurar a transversalidade do conhecimento de diferentes componentes curriculares, visando à interlocução entre os saberes e os diferentes campos do conhecimento (BRASIL, 2012).

A proposição curricular atual inova no sentido de pensar o planejamento e o fazer pedagógico escolar tendo como critério de organização curricular a integração das competências e habilidades por áreas de conhecimento. Reforça a necessidade de uma cooperação ativa dos professores para assegurar e desenvolver aprendizagens significativas de forma integrada e articulada, visando à formação integral do estudante, seu projeto de vida e sua formação nos aspectos físicos, cognitivos e socioemocionais.

Nessa acepção, a organização e o planejamento escolar por áreas de conhecimento de forma interdisciplinar e transdisciplinar serão os desafios da equipe pedagógica escolar. Esses desafios se fazem importantes e necessários, haja vista que a escola deve ser um espaço que reflita, em suas proposições curriculares, a totalidade social que, por sua vez, é composta por diversos saberes, práticas e conhecimentos interligados, logo, a fragmentação curricular deve ceder espaço para uma proposta integradora.

Portanto, faz-se necessário uma organização curricular integrada que permita a conexão entre os componentes curriculares com campos de estudos similares, conceitos compartilhados e relações contextuais próximas. É a partir de tais conexões que uma área de conhecimento surge.

Nesse sentido, ressaltamos que, no ambiente educativo, as áreas de conhecimento poderão ser organizadas por meio de unidades curriculares, competências e habilidades, unidades de estudo, módulos, atividades, práticas e projetos contextualizados e articulados, tendo como princípios norteadores a interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade, a fim de que as áreas de conhecimento propiciem ao estudante a apropriação de conceitos e categorias básicas, e não somente o acúmulo de informações e conhecimentos, estabelecendo um conjunto necessário de saberes integrados e significativos.

Seguindo essa proposição curricular integrada, é fundamental que o professor organize seu planejamento tendo como base as competências gerais da BNCC, bem como as específicas das áreas de conhecimento, disponíveis em: <http://inep80anos.inep.gov.br>.

O que se pretende com as competências gerais e específicas é que os estudantes consigam atender suas expectativas pessoais, além de serem sujeitos ativos na construção de uma sociedade mais justa, democrática, sustentável, igualitária e solidária.

4.1 Linguagens e suas tecnologias

4.1.1 Competências e habilidades específicas da área de Linguagens e suas tecnologias

COMPETÊNCIA ESPECÍFICA	HABILIDADES
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	EM13LGG101 EM13LGG102 EM13LGG103 EM13LGG104 EM13LGG105
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos direitos humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	EM13LGG201 EM13LGG202 EM13LGG203 EM13LGG204
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	EM13LGG301 EM13LGG302 EM13LGG303 EM13LGG304 EM13LGG305
4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	EM13LGG401 EM13LGG402 EM13LGG403
5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	EM13LGG501 EM13LGG502 EM13LGG503
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	EM13LGG601 EM13LGG602 EM13LGG603 EM13LGG604
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	EM13LGG701 EM13LGG702 EM13LGG703 EM13LGG704

4.1.2 Organizador curricular da área de Linguagens e suas tecnologias

ORGANIZADOR CURRICULAR – LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS				
ARTE				
1ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO				
CAMPO DE ATUAÇÃO	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
Todos os campos de atuação.	<p>EM13LGG101 Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG102 Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p>	Linguagens da Arte.	Teatro, Artes visuais, Dança e Música e Conceitos da arte.	<p>Storytelling: Elaboração de narrativas acerca dos temas estudados em sala de aula.</p> <p>Memória afetiva: Compartilhar experiências pessoais dos estudantes, de forma confortável, relacionadas às diversas manifestações artísticas, contextualizando e significando os conteúdos.</p> <p>Uso de produção audiovisual: Trabalhar a fruição, com foco na problematização de como distintos grupos sociais e seus valores (em especial, os minoritários) são tematizados nas diferentes linguagens artísticas.</p>
Todos os campos de atuação.	<p>EM13LGG102 Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG604 Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.</p>	História da Arte.	Pré-história, Arte egípcia, Grécia Antiga.	<p>Sala de Aula Invertida Pesquisa sobre hieróglifos e criação de símbolos.</p> <p>Projeto Interdisciplinaridade, com o componente curricular de História e Filosofia nos temas relativos às civilizações egípcias e gregas da Antiguidade e sua influência até os dias atuais, dentro dos âmbitos filosófico, arquitetônico, linguístico, entre outros.</p> <p>Textos teatrais e sua compreensão, desenvolver criativamente o texto escrito e analisar questões ligadas a sua interpretação e o exercício de leitura dramática.</p>
Todos os campos de atuação.	<p>EM13LGG104 Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p>	Elementos constitutivos das artes.	Elementos básicos da arte em suas diferentes linguagens.	<p>Plataforma GD. Sala de Aula Invertida para pesquisa de referências de obras compostas com os elementos básicos da arte.</p>
Todos os campos de atuação.	<p>EM13LGG101 Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG301 Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <p>EM13LGG503 Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p>	Técnicas e materiais expressivos.	<p>A música e a formação.</p> <p>Construção de instrumentos musicais.</p> <p>Técnicas da pintura.</p> <p>Técnicas de dança.</p> <p>Técnica de escultura.</p> <p>Happening.</p> <p>Performance e as linguagens artísticas.</p>	<p>Sala de Arte Invertida. Pesquisa sobre arte contemporânea: happening e performance. Debate a partir dos apontamentos gerados com a apresentação das pesquisas. Proposta de apresentação de uma performance utilizando adereços e instrumentos criados pelos próprios estudantes.</p> <p>Explicação teórica. Mostrar as possibilidades de técnicas utilizadas nas diversas linguagens. Escolha as técnicas mais apropriadas de dança e teatro para uma apresentação com os estudantes.</p> <p>Oficina de instrumentalização musical e adereços. Criar instrumentos e adereços que farão parte da apresentação em sala dos estudantes, com materiais alternativos, utilizando as técnicas mais adequadas.</p> <p>Apresentação. Após a escolha de um tema central, organize com os estudantes uma apresentação performática (todas as linguagens artísticas) envolvendo o uso de materiais que foram confeccionados pelos próprios estudantes em aulas anteriores.</p>

2ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CAMPO DE ATUAÇÃO	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG101 Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG104 Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG401 Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo) político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p>	<p>Fundamentos da composição artística.</p>	<p>Construção da obra e preparação para a leitura da obra de arte nas diversas linguagens.</p>	<p>Escolha da obra. Apresente aos estudantes o livro <i>O Herói de Mil Faces</i>, de Joseph Campbell. Divida a turma em grupos e entregue para cada grupo uma parte do livro. Em um momento posterior, façam o compartilhamento do que compreenderam do livro. Após a partilha, façam uma linha temporal dos fatos que acontecem na história e dos personagens que fazem parte dela.</p> <p>Releitura da obra. Peça aos estudantes que, a partir da leitura do livro, criem os personagens mitológicos que podem fazer parte de uma nova história. Essa história será criada coletivamente com os estudantes. Para compreender melhor as características dos personagens, peça aos estudantes que façam um esboço dos personagens e dos cenários dos locais onde pode acontecer a história. Reúna os elementos que compõem os desenhos e crie uma composição visual coletiva com os estudantes.</p> <p>Apreciação da releitura da obra. Organize a turma para a apresentação teatral da nova história, criada a partir da leitura da obra literária escolhida, e com música também adaptada para atender o desenvolvimento da nova história.</p>
<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG102 Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG202 Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p> <p>EM13LGG203 Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).</p> <p>EM13LGG501 Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p>	<p>Matrizes estéticas culturais.</p>	<p>Arte indígena e arte afro-brasileira, nas diferentes linguagens.</p>	<p>Sala de Aula Invertida. Peça aos estudantes que pesquisem a história e cultura indígena e afro-brasileira.</p> <p>Projeto interdisciplinar. Com os componentes curriculares de História, Geografia e Sociologia, no que se refere às heranças culturais e outros aspectos interligados. Criar uma feira cultural com a apresentação de debates sobre as leis que punem atos de discriminação racial, <i>cinetour</i> com exposição de dois filmes ou mais que narrem a história de lutas pelos direitos dos negros e indígenas, exposição de poemas e músicas com palavras de origem indígena e africana, e apresentação de mostra artística de fotografias, pinturas e danças criadas pelos estudantes com raízes das etnias estudadas. Oficinas de pintura corporal indígena e africana</p>

<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG601 Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p> <p>EM13LGG602 Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.</p> <p>EM13LGG603 Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p>	<p>Arte: patrimônio e cultura popular.</p>	<p>Patrimônio cultural material, imaterial e natural.</p> <p>O <i>reggae</i> como patrimônio imaterial.</p> <p>O Tambor de Crioula.</p> <p>O Bumba-meu-Boi.</p> <p>Festa do Divino Espírito Santo.</p> <p>Música popular brasileira e maranhense.</p>	<p>Leitura de imagem. Apresente aos estudantes cinco imagens trilhando com eles uma expedição sobre o patrimônio histórico-cultural maranhense. Faça um breve <i>Quiz</i> sobre o tema para identificar o nível de conhecimento dos estudantes sobre o patrimônio local.</p> <p>Roda de debate. Em diálogo com os componentes curriculares de História, Geografia e Sociologia, relacione as imagens anteriormente apresentadas com o contexto histórico e social em que estes patrimônios estão inseridos.</p> <p>Exposição guiada ao Centro Histórico, com parada no IPHAN para roda de conversa sobre os critérios que tornam um ambiente, objeto ou manifestação pertencente à categoria de patrimônio.</p> <p>Oficina de preservação patrimonial. Desenvolver projeto de releitura do acervo patrimonial ludovicense, buscando representá-lo por meio de uma intervenção urbana construída coletivamente com a turma.</p>
---	--	--	---	--

<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p>EM13LGG201 Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> <p>EM13LGG701 Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.</p> <p>EM13LGG702 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.</p> <p>EM13LGG703 Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p> <p>EM13LGG704 Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.</p>	<p>Arte e tecnologia.</p>	<p>Teatro de sombras.</p> <p>Fotografia digital.</p> <p>Cinema e plataforma digital.</p> <p>Música eletrônica e do século XXI.</p> <p>Dança contemporânea.</p>	<p>Explicar a origem do teatro de sombras e as possibilidades de expressão tendo o corpo como suporte. Associe o entendimento de dança contemporânea com o teatro de sombras, criando a possibilidade de uma peça no formato do teatro de sombras.</p> <p>Criar variedades de expressões corporais a partir da música eletrônica.</p> <p>Explicar a origem da fotografia. Pedir aos estudantes que fotografem uma paisagem urbana e, a partir dessa imagem, criem uma partitura transformando-a em uma paisagem sonora.</p> <p>Sala de Aula Invertida. Pesquisar a origem do cinema e trazer ao menos um brinquedo óptico para apreciação coletiva.</p>
---	---	---------------------------	--	--

3ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CAMPO DE ATUAÇÃO	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG202 Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p> <p>EM13LGG204 Dialogar e produzir entendimento mútuo nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos direitos humanos.</p>	<p>Vanguardas artísticas.</p>	<p>Os movimentos europeus e nacionais.</p>	<p>Contextualize o período em questão fazendo uma ponte com os componentes curriculares de História e Geografia. Faça um debate sobre o período histórico em que está inserido o surgimento das vanguardas artísticas.</p> <p>Peça aos estudantes que criem um mapa mental dos principais movimentos artísticos desse período e suas características.</p> <p>Em diálogo com o componente curricular de Língua Portuguesa, criar um poema visual futurista a partir da releitura das composições visuais de Marinetti. O estudante deve dar uma forma visual ao poema criado, tendo como referência o tema central da escrita desenvolvida.</p>
<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG102 Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG201 Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> <p>EM13LGG302 Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p> <p>EM13LEGG502 Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.</p>	<p>Arte e sociedade.</p>	<p>Posicionamento do artista e do público.</p> <p>Equipamentos, locais de difusão, veiculação e apreciação da arte.</p> <p>Mediação cultural - a obra de arte/artista/público.</p> <p>Arte urbana - grafite, rap e dança urbana.</p>	<p>Apreciação de imagens de espaços onde podem acontecer as mostras artísticas. Explore com os estudantes espaços clássicos, como galerias e museus, e espaços alternativos, como praças e avenidas.</p> <p>Pesquisa sobre arte urbana e a origem do grafite. Destaque os artistas locais na pesquisa.</p> <p>Peça aos estudantes que observem o entorno do bairro em que vivem e busquem registros de arte urbana desenvolvidos nesses espaços. Compartilhar em sala de aula os registros encontrados.</p> <p>Apresente imagens de grafites de artistas locais, explorando a leitura visual das imagens apreciadas. Escolha um espaço da escola em que o estudante possa fazer uma intervenção urbana em suas diversas modalidades.</p>

<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG102 Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG204 Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos direitos humanos.</p> <p>EM13LGG303 Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p> <p>EM13LGG402 Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.</p>	<p>Arte contemporânea.</p>	<p>Fusão entre as linguagens da arte na composição do objeto artístico.</p>	<p>Explane as diferenças entre escultura e objeto artístico, por meio da leitura visual das obras de Duchamp.</p> <p>Em diálogo com o componente curricular de História e Geografia, debata sobre o contexto histórico do início do século XX. E, com Língua Portuguesa, analise os poemas concretistas que foram inspirações para o neoconcretismo.</p>
<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG203 Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).</p> <p>EM13LGG304 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.</p>	<p>Arte e sustentabilidade.</p>	<p>Land Art.</p> <p>Arte Efêmera.</p> <p>Arte Povera.</p> <p>Arte e sustentabilidade.</p>	<p>Peça aos estudantes que pesquisem previamente os movimentos artísticos que fazem parte da arte contemporânea.</p> <p>Leitura visual das obras do artista Franz Krajcberg. Peça aos estudantes que identifiquem os elementos básicos da linguagem visual.</p> <p>Projeto interdisciplinar com o componente curricular de Língua Portuguesa.</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA

1ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CAMPO DE ATUAÇÃO	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG102 - Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG105 - Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p>EM13LGG202 - Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p> <p>EM13LGG203 - Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).</p> <p>EM13LGG503 - Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p>	<p>Conhecimentos sobre o corpo (noções de anatomia; noções de fisiologia; postura ideal; cultura corporal).</p> <p>Brincadeiras; Jogos simbólicos.</p>	<p>Noções de anatomia - Artrologia/Ossos/ Músculos.</p> <p>Noções de fisiologia -Sistemas circulatório/ respiratório/ endócrino/ reprodutor.</p> <p>Postura ideal existe?</p> <p>Postura corporal x mover/transportar objetos.</p> <p>Planos e eixos do corpo humano.</p> <p>Sistemas de alavancas.</p> <p>Cinesiologia/ Biomecânica aplicada aos esportes.</p> <p>Brincadeiras ao longo da vida.</p> <p>Jogos simbólicos e o imaginário infantil.</p>	<p>Sala de Aula Invertida & Quiz interativo: o professor pode propor aos estudantes a pesquisa e o estudo dos temas de anatomia e sistemas. Em um segundo momento, os estudantes participariam de um <i>Quiz</i> interativo para perceberem sua assimilação do tema.</p> <p>Aprendizagem por problemas: o professor poderá sugerir aos estudantes que identifiquem problemas posturais em diferentes espaços (escola, casa, transporte). Num segundo momento, os estudantes são convidados a apresentar conscientizações e soluções para resolver problemas posturais.</p> <p>Projeto interdisciplinar: o professor, em planejamento conjugado com o professor de Artes, pode explorar a liberdade criativa dos estudantes na criação e adaptações de brincadeiras e jogos populares. A culminância do projeto poderia ser organizada em um Festival de Jogos e Brincadeiras Populares.</p>

<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG101 Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG102 Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG104 Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p>	<p>Ginástica de condicionamento físico; Ginástica natural.</p> <p>Práticas corporais de aventura urbanas e rurais.</p>	<p>Doenças provocadas pelo sedentarismo. Ginástica como fator de promoção e proteção da saúde/qualidade de vida. Benefícios do treinamento de força; Ginástica localizada; Treinamento funcional; Musculação; Mitos x verdades; Ginástica de condicionamento x Crianças/adolescentes; Ginástica de condicionamento físico e estética; Exercício físico como meio de alcançar o corpo “perfeito”. Modalidades; Locais de prática; Equipamentos; Le Parcours nos centros urbanos; Rapel; Escalada; Slackline.</p>	<p>Projeto interdisciplinar: em conjunto com o professor de História e Sociologia, o professor de Educação Física poderá instigar os estudantes a compreenderem, na história, a relação do corpo com os interesses produtivos. O estudante deverá ser instigado a refletir como o modo de produção interfere nas concepções de corpo. Com a participação do professor de Filosofia, os estudantes seriam convidados a pensar sobre as implicações das mídias sociais e a busca por um “corpo perfeito”.</p>
<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p>EM13LGG301 Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <p>EM13LGG302 Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p>	<p>Esporte de precisão; Esporte técnico combinatório; Esporte de campo e taco; Megaeventos esportivos.</p>	<p>Origem, história, evolução e contextualização dos esportes coletivos e individuais mais populares no Brasil; Origem, história, evolução e contextualização dos esportes mais populares em outros países; Origem, história, evolução e contextualização dos esportes de inverno; Aspectos cinesiológicos e biomecânicos; Esporte técnico-combinatório (skate, patinação, surf). Tribos/Estilos/Gírias/Vestimentas; Iniciação precoce; Megaeventos esportivos-Copa do Mundo/Jogos Olímpicos de Verão, Inverno e Jogos Paralímpicos; Jogos Paralímpicos - Inclusão das modalidades paralímpicas nas aulas de educação física; O poder de inclusão no esporte; A inclusão de pessoas com deficiência na elite mundial do esporte; A tecnologia a favor da pessoa com deficiência; Atletas paralímpicos x atletas olímpicos.</p>	<p>Festival de esportes coletivos e individuais: O professor pode sugerir aos estudantes a organização de um festival de esportes coletivos e individuais. O trabalho seria direcionado para ocupar diversos espaços da escola para vivenciar diversas modalidades esportivas (tiro ao alvo, beisebol).</p> <p>Produção audiovisual: O professor pode solicitar aos estudantes um levantamento de vídeos, filmes que tratam dos megaeventos esportivos, esportes paraolímpicos. Após levantamento dos recursos visuais, promover um seminário com os estudantes para socializar os temas pesquisados.</p> <p>Projeto transdisciplinar: O professor pode organizar um projeto transdisciplinar tendo como base a macroárea de Cidadania e Cultura, especificamente com o tema de Educação em direitos humanos, a fim de lançar um olhar crítico sobre a inclusão de pessoas com deficiência nos esportes.</p>

<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG101 Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG104 Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p>	<p>Lutas a distância; Lutas do Maranhão; Lutas do Brasil; Lutas do mundo.</p> <p>Danças acadêmicas; Danças de rua; Danças de salão.</p>	<p>Origem das lutas no Brasil e no mundo; A filosofia das artes marciais; Esportes de combate x violência/brigas; Esportes de combate x defesa pessoal; Esporte de combate x competição; Lutas, gênero e diversidade; Lutas e manifestações culturais.</p> <p>Danças acadêmicas (origem/história do balé no Brasil e no mundo); Danças de rua e realidade social; Danças de salão (lazer x competição). A dança, o gênero e a diversidade; Danças e manifestações culturais; Danças, preconceito x arte; Danças, condicionamento físico e estético.</p>	<p>Sala de Aula Invertida: Orientar os estudantes a utilizar a Plataforma Gonçalves Dias para se apropriarem da origem e filosofia das lutas no Brasil e no mundo. Em seguida, sugerir uma oficina de lutas para vivenciá-las de maneira lúdica.</p> <p>Seminários e discussões: O professor poderá propor aos estudantes roda de debates sobre as lutas e a diversidade de gênero e as lutas enquanto manifestação cultural.</p> <p>Festival de dança numa perspectiva interdisciplinar, envolvendo as áreas de Linguagens e Humanas: Propor aos estudantes a organização de um festival de dança envolvendo danças acadêmicas, danças de rua e danças de salão.</p> <p>Seminários e discussões: Em conjunto com o professor de Sociologia, poderá ser proposta aos estudantes uma roda de debates sobre as questões de gênero e dança.</p> <p>Projeto interdisciplinar: Em conjunto com os professores da área de Linguagens, propor a elaboração de um projeto que ajude a desconstruir preconceitos em torno da dança e da dança como manifestação de expressão e linguagem.</p>
---	--	---	---	---

2ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CAMPO DE ATUAÇÃO	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG201 - Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> <p>EM13LGG204 - Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p>	<p>Lutas de corpo a corpo; Lutas do Maranhão; Lutas do Brasil; Lutas do mundo.</p> <p>Danças populares/folclóricas/tradicionais.</p> <p>Danças nacionais; Danças de rua.</p>	<p>Lutas de corpo a corpo no Maranhão/Brasil/mundo.</p> <p>Origem/histórico/evolução no mundo/Brasil/Maranhão;</p> <p>Esportes de combate x regras x preservação da integridade física.</p> <p>Danças populares/folclóricas/tradicionais, nacionais, de rua</p> <p>-Origem e relevância sociocultural;</p> <p>Danças: práticas/expressões corporais; Danças: identidade/valores culturais/grupos culturais.</p>	<p>Pesquisa de campo: Propor aos estudantes uma investigação sobre espaços de lutas em sua localidade e lutas específicas do Maranhão. Pode-se organizar um festival de lutas na escola por meio de atividades lúdicas.</p> <p>Festival de dança na escola, envolvendo a área de linguagens: Propor aos estudantes a organização de um festival de dança envolvendo danças populares, folclóricas, tradicionais, nacionais e de rua.</p>

<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG503 Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p>	<p>Aptidão física relacionada à saúde e habilidades esportivas; Exercício e saúde/ qualidade de vida.</p>	<p>Atividade física x exercício físico; Aptidão física x sedentarismo; Aptidão física relacionada à saúde x aptidão física relacionada às habilidades esportivas; Doenças provocadas pelo sedentarismo; Exercício físico como fator de promoção e proteção da saúde/qualidade de vida; Aquecimento x alongamento; Frequência cardíaca x zona alvo de treinamento; Benefícios do treinamento aeróbico; Benefícios do treinamento de força; Ginástica localizada; Treinamento funcional; Musculação; Mitos x verdades; Exercício físico x crianças/adolescente; Exercício físico x envelhecimento; Exercício físico x mulher; Exercício físico x gravidez; Exercício físico x grupos especiais; Exercício físico x pessoas com deficiência.</p>	<p>Mapa conceitual: O professor poderá propor aos estudantes a elaboração de um mapa conceitual para assimilação do conteúdo sobre atividade física, exercício físico, aptidão física, sedentarismo.</p> <p>Aprendizado por projetos: Há possibilidade de ser proposta aos estudantes a produção de informações acerca das doenças provocadas pelo sedentarismo e distribuir tais informações para a comunidade (utilizar as mídias sociais).</p> <p>Projeto interdisciplinar: Em parceria com o professor de Biologia, poderá ser proposto um projeto que relacione frequência cardíaca, treinamento aeróbico e treinamento de força com os sistemas cardíaco, respiratório e muscular.</p> <p>Projeto transdisciplinar: O professor poderá trabalhar com a macroárea de Saúde focado na temática de saúde para trabalhar com os estudantes a importância do exercício físico para grupos específicos: terceira idade, mulheres, grávidas, grupos especiais e pessoas com deficiência.</p>
---	---	---	---	---

<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG101 Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG104 Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG201 Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> <p>EM13LGG204 Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p> <p>EM13LGG301 Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <p>EM13LGG302 Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p> <p>EM13LGG502 Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.</p>	<p>Jogos esportivizados; Jogos populares. Esporte invasão; Esporte de marca.</p> <p>Esporte rede/quadra dividida ou parede de rebote; Organização esportiva; Treinamento esportivo.</p>	<p>Jogos esportivizados e os viés cooperativos x competitivo.</p> <p>Jogos populares e o legado das gerações passadas.</p> <p>Oficina e confecções de jogos populares.</p> <p>Origem, história, evolução e contextualização dos esportes coletivos e individuais mais populares no Brasil.</p> <p>Origem, história, evolução e contextualização dos esportes mais populares em outros países; Esporte na terceira idade.</p> <p>Jogadoras de futebol/futsal/handebol x masculinização.</p> <p>Preconceito x mulheres atletas.</p> <p>Competição esportiva -mulheres trans x mulheres.</p> <p>Homofobia no esporte.</p> <p>Organização de festivais, copas e torneios.</p> <p>Princípios do treinamento esportivo.</p>	<p>Sala de Aula Invertida: Propor aos estudantes acompanhar as aulas da Plataforma Gonçalves Dias sobre jogos esportivizados, cooperativos e populares.</p> <p>Pesquisa de campo: O professor poderá propor aos estudantes investigarem, em sua comunidade, os jogos populares das gerações passadas. O levantamento poderá culminar em um festival de jogos populares coletados.</p> <p>Festival de esportes interclasse: O professor poderá organizar, em conjunto com os estudantes, um torneio esportivo interclasses envolvendo esportes de marca, de rede e de quadra.</p> <p>Rodas de conversa interdisciplinar: Propor aos estudantes debates em relação à temática competição esportiva - mulheres trans x mulheres e a masculinização nos esportes coletivos, com mediação dos professores de Educação Física, Sociologia, Biologia e Química.</p> <p>Festival de esportes coletivos e individuais: O professor pode propor a construção coletiva com os estudantes de jogos interclasses para promover integração, vivência de atividades motoras numa perspectiva competitiva.</p>
<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG101 Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG104 Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p>	<p>Ginástica de competição; Ginástica de demonstração.</p> <p>Práticas corporais de aventura urbanas e rurais.</p>	<p>Origem/história das modalidades competitivas; Regras; Ginástica de demonstração e interação social; Ginástica de demonstração e a formação integral do indivíduo.</p> <p>Modalidades; Locais de prática; Equipamentos; Corrida de orientação; Rafting; Práticas corporais de aventura x inclusão de pessoas com deficiência; Arborismo.</p>	<p>Sala de Aula Invertida: O professor poderá solicitar aos estudantes assistirem às aulas de ginásticas em suas diferentes manifestações na Plataforma GD.</p> <p>Projeto interdisciplinar: Em parceria com o professor de Geografia, poderá ser idealizado um projeto de corrida de orientação. O projeto será construído com o estudo de temáticas de orientação e a prática corrida de estafetas utilizando os conhecimentos em orientação.</p>

3ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CAMPO DE ATUAÇÃO	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG102 - Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG301 - Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <p>EM13LGG302 - Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p> <p>EM13LGG304 - Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.</p> <p>EM13LGG305 - Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.</p>	<p>Esporte de invasão; Esporte de marca; Esporte de combate; Jogos Mundiais dos Povos Indígenas; Organização esportiva; Treinamento esportivo.</p>	<p>Origem, história, evolução e contextualização dos esportes coletivos e individuais mais populares no Brasil;</p> <p>Origem, história, evolução e contextualização dos esportes mais populares em outros países;</p> <p>Escolinhas esportivas;</p> <p>Esporte x projetos sociais;</p> <p>Esporte/lazer, direito de todos?</p> <p>Esporte/lazer x espaços públicos.</p>	<p>Festival de esportes: O professor poderá propor aos estudantes um festival que envolva esportes de invasão, de marca e de combate, a fim de que os estudantes vivenciem diversas práticas motoras.</p> <p>Pesquisa de campo: Propor aos estudantes a realização de uma pesquisa de campo a fim de identificar os espaços públicos para lazer e esportes na sua localidade.</p>

<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG105 - Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p>EM13LGG202 - Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p> <p>EM13LGG203 - Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).</p> <p>EM13LGG503 - Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p>	<p>Exercício e habilidades esportivas;</p> <p>Corpo e sociedade;</p> <p>Corpo e diversidade.</p> <p>Ginásticas fisioterápicas;</p> <p>Ginástica de conscientização corporal;</p> <p>Acrobacias circenses.</p>	<p>Aptidão física relacionada à saúde x aptidão física relacionada às habilidades esportivas;</p> <p>Falta de segurança x diminuição de práticas corporais em locais públicos (quadras, praças e ruas);</p> <p>Falta de segurança x aumento de práticas corporais em locais particulares (academias, clubes e escolinhas esportivas).</p> <p>Homens e mulheres têm as mesmas oportunidades para realizar práticas corporais, seja em locais públicos ou privados?</p> <p>Existem práticas corporais com preconceitos a homens, ou mulheres;</p> <p>Por que as atletas femininas, de modo geral, ganham salários menores, comparados aos atletas masculinos na mesma modalidade?</p> <p>Preconceito (racial, gênero, social e religioso) x esporte.</p> <p>O exercício físico, como forma de prevenção/tratamento de doenças;</p> <p>A ginástica como meio de solucionar problemas físicos e posturais;</p> <p>Ginástica geral x circo.</p>	<p>Projeto interdisciplinar: Em conjunto com o professor de Geografia e Sociologia, elaborar um projeto com a temática da redução das práticas corporais em espaços públicos devido à falta de segurança e os efeitos dessa realidade no aumento de práticas corporais em locais particulares.</p> <p>Projeto interdisciplinar: Em parceria com os professores de Português, Sociologia e Filosofia, organizar um projeto em torno da construção de redações com diversos temas que envolvem as práticas corporais, como: Diferença salarial no esporte; Preconceito racial, gênero, social e religioso no esporte; entre outros.</p>
---	---	---	--	---

<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG201 Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> <p>EM13LGG204 Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p> <p>EM13LGG301 Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <p>EM13LGG701 Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.</p> <p>EM13LGG704 Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.</p>	<p>Jogos cooperativos;</p> <p>Jogos eletrônicos;</p> <p>Lutas de distância;</p> <p>Lutas de corpo a corpo;</p> <p>Lutas do Maranhão;</p> <p>Lutas do Brasil;</p> <p>Lutas do mundo.</p>	<p>Jogos cooperativos;</p> <p>Jogar com o outro x jogar contra o outro;</p> <p>Jogos eletrônicos x competição;</p> <p>Jogos eletrônicos e geração de renda;</p> <p>Criação de jogos eletrônicos.</p> <p>Origem /histórico/ evolução no mundo/ Brasil/Maranhão;</p> <p>Lutas x inclusão de pessoas com deficiência;</p> <p>Esportes de combate x projetos sociais.</p>	<p>Festival de jogos eletrônicos: O professor poderá propor aos estudantes a organização de um torneio de jogos eletrônicos com objetivo de vivenciar a prática e promover problematizações que envolvem os jogos eletrônicos. Poderá ser explorada, também, a plataforma Scratch para a criação de jogos eletrônicos.</p> <p>Pesquisa de campo: Poderá ser proposto aos estudantes investigar, no seu contexto, se há projetos sociais organizados por centros de lutas e quais os impactos desses projetos na realidade dos jovens.</p>
<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p>EM13LGG201 Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> <p>EM13LGG204 Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p> <p>EM13LGG301 Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p>	<p>Danças internacionais;</p> <p>Danças populares/folclóricas/tradicionais;</p> <p>Danças de rua;</p> <p>Práticas corporais de aventura urbanas e rurais.</p>	<p>Dança x preconceito (gênero masculino);</p> <p>Modalidades de dança x aceitação/preconceito social;</p> <p>Dança x inclusão de pessoas com deficiência;</p> <p>Dança x projetos sociais;</p> <p>Danças x espaços públicos.</p> <p>Modalidades; Locais de prática; Equipamentos; Skate street; Patins street; Mountain bike; Ciclismo BMX.</p>	<p>Festival de Dança: Propor aos estudantes a organização de um festival de danças internacionais, populares, folclóricas e de rua, a fim de explorar as diversas manifestações de linguagens artística, corporal e verbal.</p> <p>Pesquisa de campo: Propor aos estudantes uma pesquisa sobre os espaços públicos que oferecem oportunidade para a prática de skate, patins e modalidades de ciclismo.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA

1ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CAMPO DE ATUAÇÃO	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Campo artístico-literário.</p> <p>Campo da vida pessoal.</p> <p>Campo das práticas de estudo e pesquisa.</p>	<p>EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG102 - Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM 13 LGG 103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG202 - Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p> <p>EM13LPO2C - Reconhecer em um texto as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).</p> <p>EM13LPO6 - Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p>	<p>Produção/escuta de textos orais;</p> <p>Planejamento e produção de textos escritos em diferentes gêneros e suportes textuais;</p> <p>Leitura de poemas, contos, memórias, crônicas e cordéis;</p> <p>Estudo do grupo nominal morfológico e sua relação na construção textual;</p> <p>Estudo do grupo relacional morfológico e sua relação na construção textual;</p> <p>Estudo do grupo verbal morfológico e sua relação na construção textual;</p> <p>Características da linguagem literária e do texto literário;</p> <p>Relações entre literatura, arte e história.</p>	<p>Cordel, piada, anedota, considerando o contexto discursivo;</p> <p>O resumo, a resenha, a sinopse, o roteiro, o cartaz, o banner, o folder, considerando o contexto discursivo;</p> <p>Identificação da sonoridade, ritmo, marcas linguísticas, discursos e efeitos de sentido;</p> <p>O substantivo, o adjetivo, o artigo, o numeral e o pronome: uso e relação na construção textual;</p> <p>Conjunção, preposição, conectores: uso e relação na construção textual;</p> <p>Verbo e advérbio: uso e relação na construção textual;</p> <p>Conotação e denotação no texto literário, textos literários e textos informativos;</p> <p>A importância da literatura e sua relação com a arte e a história como objeto de conhecimento.</p>	<p>Podcasts: solicitar que os estudantes produzam áudio-textos com o auxílio do celular ou de outros recursos que auxiliem na elaboração de podcasts, abordando os diferentes gêneros textuais: cordel, piada, anedota.</p> <p>Projeto interdisciplinar: solicitar que os estudantes desenvolvam um projeto sobre literatura de cordel com o auxílio dos professores de Língua Portuguesa, Espanhola (cultura espanhola e hispano-americana) e de Arte.</p> <p>Aprendizagem em pares: solicitar que os estudantes façam leitura compartilhada de materiais, previamente selecionados por eles, em sala de aula.</p> <p>Texto: solicitar que os estudantes produzam textos com diferentes significados (conotação e denotação).</p> <p>Exposição artística: solicitar aos estudantes que realizem uma exposição na escola com os textos produzidos por eles.</p> <p>Projeto interdisciplinar: solicitar aos estudantes que desenvolvam um projeto que envolva dramatizações, recital de poemas, performances artísticas (dança, música, teatro). Interdisciplinaridade com o auxílio do professor de Língua Portuguesa e envolvendo os outros professores dos componentes da área de Linguagem.</p> <p>Produção de vídeos de bolso: estudantes caracterizados como autores clássicos da literatura farão leitura de poemas ou trechos de textos literários. Essa é uma atividade interdisciplinar, envolvendo os componentes curriculares da área de Linguagem e da área de Humanas.</p> <p>Pesquisa: os estudantes que pesquisaram em textos publicitários nas redes sociais, campanhas, outdoors, para que identifiquem os diferentes efeitos e sentidos dos textos. Em seguida, poderão apresentar em sala de aula os resultados da pesquisa.</p> <p>Hiper mídias: uso de vídeos, áudios, podcasts etc. destacando os objetivos de cada passo da aprendizagem, mas sempre priorizando os interesses dos estudantes.</p> <p>Diário de bordo: o estudante utiliza esse instrumento para registro de práticas e atividades pedagógicas, fazendo um diálogo com o seu projeto de vida.</p> <p>Gamificação: os estudantes poderão construir jogos que abordem conhecimentos sobre: conjunção, preposição, conectores: uso e relação na construção textual; Verbo e advérbio: uso e relação na construção textual.</p> <p>Sala de Aula Invertida: o estudante recebe a indicação de material para estudo (roteiro de estudo) e as atividades selecionadas por ele serão realizadas em sala.</p> <p>Plataforma Gonçalves Dias: https://pgdma.com.br/aulas/linguagem-denotativa-e-conotativa-conceito-e-caracteristicas/</p>

<p>Campo artístico-literário.</p> <p>Campo da vida pessoal.</p> <p>Campo das práticas de estudo e pesquisa.</p>	<p>EM13LP07 - Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deontica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p> <p>EM13LP15 - Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.</p> <p>EM13LP44A - Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergame, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras) e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.).</p> <p>EM13LP29 - Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.</p> <p>EM13LP48 - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.</p>	<p>Produção/escuta de textos orais;</p> <p>Planejamento e produção de textos escritos em diferentes gêneros e suportes textuais;</p> <p>Leitura de poemas, contos, memórias, crônicas e cordéis;</p> <p>Estudo do grupo nominal morfológico e sua relação na construção textual;</p> <p>Estudo do grupo relacional morfológico e sua relação na construção textual;</p> <p>Estudo do grupo verbal morfológico e sua relação na construção textual;</p> <p>Características da linguagem literária e do texto literário;</p> <p>Relações entre literatura, arte e história.</p>	<p>Cordel, piada, anedota, considerando o contexto discursivo;</p> <p>O resumo, a resenha, a sinopse, o roteiro, o cartaz, o banner, o folder, considerando o contexto discursivo;</p> <p>Identificação da sonoridade, ritmo, marcas linguísticas, discursos e efeitos de sentido;</p> <p>O substantivo, o adjetivo, o artigo, o numeral e o pronome: uso e relação na construção textual;</p> <p>Conjunção, preposição, conectores: uso e relação na construção textual;</p> <p>Verbo e advérbio: uso e relação na construção textual;</p> <p>Conotação e denotação no texto literário, textos literários e textos informativos;</p> <p>A importância da literatura e sua relação com a arte e a história como objeto de conhecimento.</p>	<p>Podcasts: solicitar que os estudantes produzam áudio-textos com o auxílio do celular ou de outros recursos que auxiliem na elaboração de podcasts, abordando os diferentes gêneros textuais: cordel, piada, anedota.</p> <p>Projeto interdisciplinar: solicitar que os estudantes desenvolvam um projeto sobre literatura de cordel com o auxílio dos professores de Língua Portuguesa, Espanhola (cultura espanhola e hispano-americana) e de Arte.</p> <p>Aprendizagem em pares: solicitar que os estudantes façam leitura compartilhada de materiais, previamente selecionados por eles, em sala de aula.</p> <p>Texto: solicitar que os estudantes produzam textos com diferentes significados (conotação e denotação).</p> <p>Exposição artística: solicitar aos estudantes que realizem uma exposição na escola com os textos produzidos por eles.</p> <p>Projeto interdisciplinar: solicitar aos estudantes que desenvolvam um projeto que envolva dramatizações, recital de poemas, performances artísticas (dança, música, teatro). Interdisciplinaridade com o auxílio do professor de Língua Portuguesa e envolvendo os outros professores dos componentes da área de Linguagem.</p> <p>Produção de vídeos de bolso: estudantes caracterizados como autores clássicos da literatura farão leitura de poemas ou trechos de textos literários. Essa é uma atividade interdisciplinar, envolvendo os componentes curriculares da área de Linguagem e da área de Humanas.</p> <p>Pesquisa: os estudantes que pesquisaram em textos publicitários nas redes sociais, campanhas, outdoors, para que identifiquem os diferentes efeitos e sentidos dos textos. Em seguida, poderão apresentar em sala de aula os resultados da pesquisa.</p> <p>Hiper mídias: uso de vídeos, áudios, podcasts etc. destacando os objetivos de cada passo da aprendizagem, mas sempre priorizando os interesses dos estudantes.</p> <p>Diário de bordo: o estudante utiliza esse instrumento para registro de práticas e atividades pedagógicas, fazendo um diálogo com o seu projeto de vida.</p> <p>Gamificação: os estudantes poderão construir jogos que abordem conhecimentos sobre: conjunção, preposição, conectores: uso e relação na construção textual; Verbo e advérbio: uso e relação na construção textual.</p> <p>Sala de Aula Invertida: o estudante recebe a indicação de material para estudo (roteiro de estudo) e as atividades selecionadas por ele serão realizadas em sala.</p> <p>Plataforma Gonçalves Dias: https://pgdma.com.br/aulas/linguagem-denotativa-e-conotativa-conceito-e-caracteristicas/</p>
--	--	---	---	--

<p>Campo das práticas de estudo e pesquisa.</p> <p>Campo artístico-literário.</p> <p>Campo da vida pessoal.</p> <p>Campo jornalístico-midiático.</p>	<p>EM13LGG102 - Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG105 - Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p>EM13LGG402 - Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.</p> <p>EM13LGG703 - Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p> <p>EM13LP09 - Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.</p> <p>EM13LP10 - Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.</p>	<p>Produção de textos multissemióticos em plataformas digitais;</p> <p>Planejamento e produção de textos literários/jornalísticos;</p> <p>A variação linguística;</p> <p>Recursos coesivos: estilística;</p> <p>Os gêneros literários;</p> <p>A literatura de informação e a literatura religiosa.</p>	<p>Podcast e o audiobook, considerando o contexto discursivo;</p> <p>Memória literária, a crônica, a notícia, em diferentes suportes textuais, considerando o contexto discursivo;</p> <p>Variação de registro, dialetal e o preconceito linguístico;</p> <p>Anáfora, catáfora e referencialização;</p> <p>Linguagem conotativa, linguagem denotativa, figuras de linguagem e relação na construção textual;</p> <p>Gênero épico, lírico e dramático na literatura;</p> <p>Quinhentismo e Seiscentismo.</p>	<p>Storytelling: Utilizar as obras literárias <i>O Cortiço</i>, <i>Casa de Pensão</i>, <i>Quarto de Despejo</i> para produzir matérias jornalísticas para retratar as condições do século XIX no Rio de Janeiro. Interdisciplinaridade entre os componentes História, Geografia, Sociologia, Filosofia e Matemática.</p> <p>Produção audiovisual: produção de atividade de expressão criativa, utilizando ferramentas de som e imagem, que perpassa pelo processo de criação, roteirização, produção e edição.</p> <p>Produção de textos jornalísticos para debate e discussão de aspectos sociais relacionados às obras <i>O Cortiço</i>, <i>Casa de Pensão</i> e <i>Quarto de Despejo</i>.</p> <p>Projeto interdisciplinar: música <i>Amarelo</i>, do rapper Emicida, dentro de uma perspectiva política, linguística e social, envolvendo os componentes de Literatura, História e Sociologia.</p> <p>Pesquisa de gírias: para confecção do Dicionário de Figuras de Linguagem.</p> <p>Roda de conversa sobre temáticas atuais: artigo <i>Mulher Negra não é Fantasia de Carnaval</i>, da filósofa Djamilia Ribeiro. https://www.geledes.org.br/mulher-negra-nao-e-fantasia-de-carnaval/</p> <p>Roda de debate: África e literatura.</p> <p>Desconstruindo olhares</p> <p>Sugestão de leitura:</p> <p>Mia Couto: escutar/ler/escrever/amar a África</p> <p>http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0486-641X2013000400004</p> <p>Roda de conversa: o professor propõe que o estudante traga de casa textos que ele pesquisou sobre fake news e pede que seja feita uma reescrita desse texto, transformando seu contexto para uma realidade, ressaltando fontes que contribuíram para essa adequação.</p>
--	---	--	---	--

<p>Campo das práticas de estudo e pesquisa.</p> <p>Campo artístico-literário.</p> <p>Campo da vida pessoal.</p> <p>Campo jornalístico-midiático.</p>	<p>EM13LP15 - Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.</p> <p>EM13LP16 - Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).</p> <p>EM13LP38 - Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.</p> <p>EM13LP49 - Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p> <p>EM13LP52 - Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p>	<p>Produção de textos multissemióticos em plataformas digitais;</p> <p>Planejamento e produção de textos literários/jornalísticos;</p> <p>A variação linguística;</p> <p>Recursos coesivos: estilística;</p> <p>Os gêneros literários;</p> <p>A literatura de informação e a literatura religiosa.</p>	<p>Podcast e o audiobook, considerando o contexto discursivo;</p> <p>Memória literária, a crônica, a notícia, em diferentes suportes textuais, considerando o contexto discursivo;</p> <p>Variação de registro, dialetal e o preconceito linguístico;</p> <p>Anáfora, catáfora e referênciação;</p> <p>Linguagem conotativa, linguagem denotativa, figuras de linguagem e relação na construção textual;</p> <p>Gênero épico, lírico e dramático na literatura;</p> <p>Quinhentismo e Seiscentismo.</p>	<p>Storytelling: Utilizar as obras literárias <i>O Cortiço</i>, <i>Casa de Pensão</i>, <i>Quarto de Despejo</i> para produzir matérias jornalísticas para retratar as condições do século XIX no Rio de Janeiro. Interdisciplinaridade entre os componentes História, Geografia, Sociologia, Filosofia e Matemática.</p> <p>Produção audiovisual: produção de atividade de expressão criativa, utilizando ferramentas de som e imagem, que perpassa pelo processo de criação, roteirização, produção e edição.</p> <p>Produção de textos jornalísticos para debate e discussão de aspectos sociais relacionados às obras <i>O Cortiço</i>, <i>Casa de Pensão</i> e <i>Quarto de Despejo</i>.</p> <p>Projeto interdisciplinar: música <i>Amarelo</i>, do rapper Emicida, dentro de uma perspectiva política, linguística e social, envolvendo os componentes de Literatura, História e Sociologia.</p> <p>Pesquisa de gírias: para confecção do Dicionário de Figuras de Linguagem.</p> <p>Roda de conversa sobre temáticas atuais: artigo <i>Mulher Negra não é Fantasia de Carnaval</i>, da filósofa Djamilia Ribeiro. https://www.geledes.org.br/mulher-negra-nao-e-fantasia-de-carnaval/</p> <p>Roda de debate: África e literatura.</p> <p>Desconstruindo olhares Sugestão de leitura: Mia Couto: escutar/ler/escrever/amar a África http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0486-641X2013000400004</p> <p>Roda de conversa: o professor propõe que o estudante traga de casa textos que ele pesquisou sobre fake news e pede que seja feita uma reescrita desse texto, transformando seu contexto para uma realidade, ressaltando fontes que contribuíram para essa adequação.</p>
--	---	--	---	---

<p>Campo artístico-literário.</p> <p>Campo da vida pessoal.</p> <p>Campo das práticas de estudo e pesquisa.</p>	<p>EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG102 - Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG402 - Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.</p> <p>EM13LGG602 - Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.</p> <p>EM13LP10 - Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.</p> <p>EM13LP16 - Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).</p> <p>EM13LP46 - Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.</p> <p>EM13LP50 - Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.</p>	<p>Produção de textos orais coletivos;</p> <p>Planejamento e produção de textos a partir do uso de recursos digitais;</p> <p>Reconhecimento da intencionalidade de um texto e seu reconhecimento a partir da leitura;</p> <p>Ortografia e convenção da escrita;</p> <p>Linguística textual;</p> <p>A semântica na construção textual;</p> <p>O trovadorismo e o humanismo;</p> <p>O arcadismo e o classicismo.</p>	<p>Jogral, considerando o contexto discursivo;</p> <p>Infográfico, a planilha, o mapa mental, os gráficos, o mapa conceitual e o mapa persona, considerando o contexto discursivo;</p> <p>Elementos da comunicação;</p> <p>O novo acordo ortográfico e sua relação com a acentuação gráfica;</p> <p>Os operadores argumentativos e a coerência textual;</p> <p>Sinonímia, antonímia, homonímia, paronímia, ambiguidade;</p> <p>O trovadorismo e o humanismo;</p> <p>O arcadismo e o classicismo.</p>	
--	---	--	--	--

<p>Campo de atuação na vida pública.</p> <p>Campo artístico-literário.</p> <p>Campo da vida pessoal.</p> <p>Campo das práticas de estudo e pesquisa.</p>	<p>EM13LGG105 - Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p>EM13LGG301 - Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <p>EM13LGG302 - Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p> <p>EM13LGG701 - Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.</p> <p>EM13LGG703 - Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p> <p>EM13LP16 - Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).</p>	<p>Produção/escuta de textos opinativos/argumentativos/questionadores;</p> <p>Planejamento e produção de textos da esfera argumentativa;</p> <p>A partir da leitura, reconhecimento das características dos textos dissertativos-argumentativos;</p> <p>Tipos textuais e suportes textuais;</p> <p>Sintaxe de concordância e sua relação com o texto;</p> <p>Leituras literárias para o reconhecimento da contribuição dos principais autores da literatura nacional até o arcadismo.</p> <p>Leitura, análise e produção literária em contextos digitais.</p>	<p>Plenária, debate, debate regrado, considerando o contexto discursivo;</p> <p>Texto argumentativo, a resenha crítica e o texto dissertativo-argumentativo, considerando o contexto discursivo;</p> <p>Tese, tópico frasal, argumentos, marcas de autoria e opinião em textos dissertativos-argumentativos;</p> <p>Descrição, narração, predição, injunção, informação, argumentação;</p> <p>Concordância verbal e concordância nominal;</p> <p>Principais autores da literatura nacional e suas contribuições na poesia e na prosa;</p> <p>Prática de letramento literário em contextos digitais.</p>	<p>Criação do blog/Instagram da turma para compartilhamento de artigos, imagens, fotos, vídeos, atividades em tempo real e notícias de interesse coletivo.</p> <p>Júri simulado: estudo de caso sobre o estudante que escreveu trechos do hino do Palmeiras em redação do Enem. Link abaixo: http://g1.globo.com/sao-paulo/sao-jose-do-rio-preto-aracatuba/noticia/2013/03/achei-que-fosse-zerar-diz-estudante-que-pos-hino-do-palmeiras-no-enem.html</p> <p>Produção de textos: os estudantes irão produzir de forma individual textos dissertativos-argumentativos com temáticas atuais.</p> <p>Debate: o professor irá propor um debate entre os estudantes sobre os efeitos da pandemia.</p> <p>Plataforma Gonçalves Dias: trabalhar com a prática de letramento em contextos literários. Sugerimos que os estudantes assistam a aula sobre o uso do <i>WhatsApp</i>. Link abaixo: https://pgdma.com.br/aulas/o-whatsapp-na-construcao-do-texto/</p>
--	--	---	---	--

<p>Campo de atuação na vida pública.</p> <p>Campo artístico-literário.</p> <p>Campo da vida pessoal.</p> <p>Campo das práticas de estudo e pesquisa.</p>	<p>EM13LP25 - Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmios livres etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.</p> <p>EM13LP48 - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.</p> <p>EM13LP49 - Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p>	<p>Produção/escuta de textos opinativos/argumentativos/questionadores;</p> <p>Planejamento e produção de textos da esfera argumentativa;</p> <p>A partir da leitura, reconhecimento das características dos textos dissertativos-argumentativos;</p> <p>Tipos textuais e suportes textuais;</p> <p>Sintaxe de concordância e sua relação com o texto;</p> <p>Leituras literárias para o reconhecimento da contribuição dos principais autores da literatura nacional até o arcadismo.</p> <p>Leitura, análise e produção literária em contextos digitais.</p>	<p>Plenária, debate, debate regrado, considerando o contexto discursivo;</p> <p>Texto argumentativo, a resenha crítica e o texto dissertativo-argumentativo, considerando o contexto discursivo;</p> <p>Tese, tópico frasal, argumentos, marcas de autoria e opinião em textos dissertativos-argumentativos;</p> <p>Descrição, narração, predição, injunção, informação, argumentação;</p> <p>Concordância verbal e concordância nominal;</p> <p>Principais autores da literatura nacional e suas contribuições na poesia e na prosa;</p> <p>Prática de letramento literário em contextos digitais.</p>	<p>Criação do blog/Instagram da turma para compartilhamento de artigos, imagens, fotos, vídeos, atividades em tempo real e notícias de interesse coletivo.</p> <p>Júri simulado: estudo de caso sobre o estudante que escreveu trechos do hino do Palmeiras em redação do Enem.</p> <p>Link abaixo: http://g1.globo.com/sao-paulo/sao-jose-do-rio-preto-aracatuba/noticia/2013/03/achei-que-fosse-zerar-diz-estudante-que-pos-hino-do-palmeiras-no-enem.html</p> <p>Produção de textos: os estudantes irão produzir de forma individual textos dissertativos-argumentativos com temáticas atuais.</p> <p>Debate: o professor irá propor um debate entre os estudantes sobre os efeitos da pandemia.</p> <p>Plataforma Gonçalves Dias: trabalhar com a prática de letramento em contextos literários. Sugerimos que os estudantes assistam a aula sobre o uso do <i>WhatsApp</i>.</p> <p>Link abaixo: https://pgdma.com.br/aulas/o-whatsapp-na-construcao-do-texto/</p>
--	--	---	---	--

2ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CAMPO DE ATUAÇÃO	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Campo jornalístico-midiático.</p> <p>Campo da vida pessoal.</p> <p>Campo artístico e literário.</p> <p>Campo das práticas de estudo e pesquisa.</p>	<p>EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG102 - Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LP02A - Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero.</p> <p>EM13LP02B - Reconhecer adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, organizando informações, tendo em vista as condições de produção.</p> <p>EM13LP48 - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.</p> <p>EM13LP49 - Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p> <p>EM13LP52 - Analisar obras significativas das literaturas brasileira e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p>	<p>Gênero textual oral;</p> <p>Estudo das características e especificidades das tipologias textuais;</p> <p>Planejamento e elaboração de textos.</p> <p>Leitura e análise textual;</p> <p>Elementos da comunicação;</p> <p>Coerência e a coesão textual;</p> <p>O texto literário;</p> <p>O Barroco na literatura;</p> <p>O Romantismo na literatura.</p>	<p>A entrevista e o debate regrado oral;</p> <p>Textos narrativos, descritivos, dissertativos, informativos e injuntivos; O relato;</p> <p>Leitura de depoimentos, relatos e textos literários, tais como o conto e a crônica;</p> <p>As funções da linguagem;</p> <p>A relação entre coerência e a coesão na construção textual;</p> <p>Estudo e aprofundamento das características e especificidades do texto literário;</p> <p>Estudo das características do Barroco na literatura: estilo de época, história, tessitura e principais autores;</p> <p>Estudo das características do Romantismo na literatura: estilo de época, história, tessitura e principais autores.</p>	<p>Projeto interdisciplinar: pedir que os estudantes façam uma pesquisa sobre o nome de sua escola, fontes, dados históricos e depoimentos sobre a origem desse nome. Buscar por fontes orais ou escritas, fotografias, entrevistas, relacionando também o espaço geográfico ao entorno da escola fazendo relação entre os componentes História, Sociologia e Geografia.</p> <p>Vernissage: os estudantes farão uma releitura de obras de artistas barrocos, utilizando materiais reciclados e outros. Essa atividade será realizada com ajuda do professor de Arte.</p> <p>Pesquisa: solicitar que os estudantes realizem pesquisa sobre os principais acontecimentos históricos no Brasil nos períodos em que se iniciaram o Barroco, o Romantismo e o Realismo brasileiros e, em seguida, anotar aquilo que acharem mais pertinente.</p> <p>Seminário: após a pesquisa realizada, sugere-se que sejam organizados grupos e seja eleito um representante de cada grupo para expor, em forma de seminário, aquilo que foi registrado na pesquisa pelos estudantes.</p>

<p>Campo jornalístico-midiático.</p> <p>Campo da vida pessoal.</p> <p>Campo de atuação na vida pública.</p> <p>Campo das práticas de estudo e pesquisa.</p>	<p>EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG102 - Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LP02A - Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero.</p> <p>EM13LP06 - Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p> <p>EM13LP07 - Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deontica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p> <p>EM13LP08 - Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p>	<p>Gênero textual oral;</p> <p>Planejamento e elaboração de textos da esfera jornalística;</p> <p>Planejamento e produção de textos em/para espaços digitais;</p> <p>Leitura de textos argumentativos;</p> <p>Sintaxe de regência;</p> <p>Estudo das regras de uso do acento grave na marcação da crase;</p> <p>A literatura Realista;</p>	<p>Argumentação oral, contra-argumentação e defesa de um ponto de vista, considerando o contexto discursivo;</p> <p>Os editoriais, reportagens e entrevistas;</p> <p>Roteiros de podcasts, audiobooks e videobooks;</p> <p>Análise da dissertação -argumentação com vistas à identificação e análise de suas partes estruturantes;</p> <p>Regência nominal e regência verbal;</p> <p>Regras de uso do acento grave (crase);</p> <p>Reconhecimento do contexto histórico na literatura Realista;</p> <p>A poética e a prosa Realista.</p>	<p>Júri simulado sobre tema da literatura brasileira, com enfoque na escola literária Realismo, abordando a problemática do livro <i>Dom Casmurro</i>, de Machado de Assis, sobre a possível infidelidade de Capitu.</p> <p>Pesquisa: solicitar que os estudantes realizem pesquisa dos diferentes tipos de textos que circulam na esfera jornalística. Depois, pedir que eles façam leitura do que verificaram de comum nesses textos.</p> <p>Produção textual: escolha algum dos textos da esfera jornalística para trabalhar com os estudantes. Atenção para a organização textual, linguagem, finalidade e estratégia de escrita desses textos. Após a exposição, por meio da aula dialogada, solicite que os estudantes realizem uma produção textual do texto escolhido para essa atividade de produção textual. Sugestão de texto: o gênero notícia.</p> <p>Podcasts: Professor, faça uma sondagem de notícias de temas atuais e que estão em destaque na sociedade. Depois, escolha alguns e solicite que os estudantes, por meio do que vem sendo produzido em podcasts, aprofundem mais a respeito desses temas.</p>
---	--	--	--	--

<p>EM13LP15 - Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.</p> <p>EM13LP16 - Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).</p> <p>EM13LP48 - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.</p> <p>EM13LP49 - Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p> <p>EM13LP52 - Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p>	<p>Gênero textual oral;</p> <p>Planejamento e elaboração de textos da esfera jornalística;</p> <p>Planejamento e produção de textos em/ para espaços digitais;</p> <p>Leitura de textos argumentativos;</p> <p>Sintaxe de regência;</p> <p>Estudo das regras de uso do acento grave na marcação da crase;</p> <p>A literatura Realista;</p>	<p>Argumentação oral, contra-argumentação e defesa de um ponto de vista, considerando o contexto discursivo;</p> <p>Os editoriais, reportagens e entrevistas;</p> <p>Roteiros de podcasts, audiobooks e videobooks;</p> <p>Análise da dissertação -argumentação com vistas à identificação e análise de suas partes estruturantes;</p> <p>Regência nominal e regência verbal;</p> <p>Regras de uso do acento grave (crase);</p> <p>Reconhecimento do contexto histórico na literatura Realista;</p> <p>A poética e a prosa Realista.</p>	<p>Júri simulado sobre tema da literatura brasileira, com enfoque na escola literária Realismo, abordando a problemática do livro <i>Dom Casmurro</i>, de Machado de Assis, sobre a possível infidelidade de Capitu.</p> <p>Pesquisa: solicitar que os estudantes realizem pesquisa dos diferentes tipos de textos que circulam na esfera jornalística. Depois, pedir que eles façam leitura do que verificaram de comum nesses textos.</p> <p>Produção textual: escolha algum dos textos da esfera jornalística para trabalhar com os estudantes. Atenção para a organização textual, linguagem, finalidade e estratégia de escrita desses textos. Após a exposição, por meio da aula dialogada, solicite que os estudantes realizem uma produção textual do texto escolhido para essa atividade de produção textual. Sugestão de texto: o gênero notícia.</p> <p>Podcasts: Professor, faça uma sondagem de notícias de temas atuais e que estão em destaque na sociedade. Depois, escolha alguns e solicite que os estudantes, por meio do que vem sendo produzido em podcasts, aprofundem mais a respeito desses temas.</p>
--	---	--	--

<p>Campo da vida pessoal.</p> <p>Campo artístico-literário.</p>	<p>EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG105 - Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p>EM13LGG703 - Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p> <p>EM13LP01 - Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.</p> <p>EM13LP05 - Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/ contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.</p> <p>EM13LP06 - Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, entre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p>	<p>Planejamento, leitura e produção de gêneros digitais;</p> <p>Leitura, análise e produção de textos argumentativos;</p> <p>Os aspectos formais na escrita do texto;</p> <p>Estudo do período simples e do período composto nas construções frasais/textuais (termos da oração e coordenação);</p> <p>Modalização e cortesia verbal;</p> <p>Naturalismo e a influência da ciência;</p> <p>Parnasianismo - beleza e perfeição.</p>	<p>Os gêneros wikis, hashtags e hipercontos, considerando o contexto discursivo;</p> <p>Os gêneros carta argumentativa e nota de repúdio e seus elementos contextuais e composicionais;</p> <p>Seleção lexical, escolha de registro e desvios na convenção da escrita;</p> <p>Sintaxe do período simples;</p> <p>Período composto por coordenação;</p> <p>Modalizadores discursivos;</p> <p>Estudo das características do Naturalismo brasileiro: estilo de época, história, tessitura e principais autores;</p> <p>Estudo das características do Parnasianismo brasileiro: estilo de época, história, tessitura e principais autores.</p>	<p>Cultura maker: trabalhar com os estudantes a produção de textos na esfera digital por meio, por exemplo, do uso de alguns gêneros wikis: Google documentos, Google planilhas, Google apresentações, Canva, entre outros. Orientar os estudantes, quando pertinente, a realizar hashtags para enfatizar a ideia defendida/apresentada nos textos, enfatizando a funcionalidade disso.</p> <p>Antes de iniciar a parte prática de produção dos textos, é importante que o docente realize uma explanação aos estudantes conceituando e esclarecendo o que seria a produção de textos no mundo digital e as diferentes possibilidades de se trabalhar com isso; mostrar, também, exemplos de gêneros wikis e como é feito o seu manuseio.</p> <p>Produção de podcasts: trabalhar com os estudantes estratégias de argumentação em textos da esfera argumentativa, tipos de argumentos e repertório sociocultural.</p>
---	---	--	--	---

<p>Campo da vida pessoal.</p> <p>Campo artístico-literário.</p>	<p>EM13LP07 - Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p> <p>EM13LP08 - Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causa sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p> <p>EM13LP46 - Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.</p> <p>EM13LP48 - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.</p> <p>EM13LP49 - Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p> <p>EM13LP50 - Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.</p>	<p>Planejamento, leitura e produção de gêneros digitais;</p> <p>Leitura, análise e produção de textos argumentativos;</p> <p>Os aspectos formais na escrita do texto;</p> <p>Estudo do período simples e do período composto nas construções frasais/ textuais (termos da oração e coordenação);</p> <p>Modalização e cortesia verbal;</p> <p>Naturalismo e a influência da ciência;</p> <p>Parnasianismo - beleza e perfeição.</p>	<p>Os gêneros wikis, hashtags e hipercontos, considerando o contexto discursivo;</p> <p>Os gêneros carta argumentativa e nota de repúdio e seus elementos contextuais e composicionais;</p> <p>Seleção lexical, escolha de registro e desvios na convenção da escrita;</p> <p>Sintaxe do período simples;</p> <p>Período composto por coordenação;</p> <p>Modalizadores discursivos;</p> <p>Estudo das características do Naturalismo brasileiro: estilo de época, história, tessitura e principais autores;</p> <p>Estudo das características do Parnasianismo brasileiro: estilo de época, história, tessitura e principais autores.</p>	<p>Cultura maker: trabalhar com os estudantes a produção de textos na esfera digital por meio, por exemplo, do uso de alguns gêneros wikis: Google documentos, Google planilhas, Google apresentações, Canva, entre outros. Orientar os estudantes, quando pertinente, a realizar hashtags para enfatizar a ideia defendida/apresentada nos textos, enfatizando a funcionalidade disso.</p> <p>Antes de iniciar a parte prática de produção dos textos, é importante que o docente realize uma explanação aos estudantes conceituando e esclarecendo o que seria a produção de textos no mundo digital e as diferentes possibilidades de se trabalhar com isso; mostrar, também, exemplos de gêneros wikis e como é feito o seu manuseio.</p> <p>Produção de podcasts: trabalhar com os estudantes estratégias de argumentação em textos da esfera argumentativa, tipos de argumentos e repertório sociocultural.</p>
---	---	---	--	---

<p>Campo da vida pessoal.</p> <p>Campo artístico-literário.</p>	<p>EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG105 - Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p>EM13LGG703 - Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p> <p>EM13LPO2A - Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero.</p> <p>EM13LPO2B - Reconhecer adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, organizando informações, tendo em vista as condições de produção.</p> <p>EM13LPO5 - Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contrargumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.</p>	<p>Estudo de textos digitais multissemióticos;</p> <p>Planejamento e produção de textos dissertativos-argumentativos, a partir de um tema proposto;</p> <p>O uso dos conectores e a referência dêitica;</p> <p>Estudo da colocação dos pronomes átonos;</p> <p>Simbolismo e a expressão da subjetividade;</p> <p>Planejamento, execução e participação em saraus literários.</p>	<p>Leitura e análise de textos em ambientes digitais, nas diferentes semioses;</p> <p>O texto dissertativo-argumentativo;</p> <p>Pronomes demonstrativos;</p> <p>Colocação pronominal;</p> <p>Estudo das características do Simbolismo brasileiro: estilo de época, história, tessitura e principais autores;</p> <p>Leitura dramatizada e declamação de poesias.</p>	<p>Aula dialogada: na aula expositiva, explique aos estudantes que há diferentes textos digitais multissemióticos. É importante mostrar alguns exemplos e quais os principais meios de circulação e suporte utilizados para a produção desses tipos de textos.</p> <p>Produção de gêneros digitais: trabalhar com os estudantes a elaboração de blog. Verifique uma temática interessante e/ou pesquisa que seja de interesse dos estudantes. Por fim, trabalhe com a produção de blog. Esse trabalho pode ser realizado por grupo de estudantes. É preciso ter um momento de socialização do resultado final desse trabalho.</p> <p>Produção de textos: faça um levantamento dos últimos temas que foram base para a elaboração da redação do Enm. Após isso, escolha um ou dois desses temas para os estudantes realizarem a produção de um texto dissertativo-argumentativo. Oriente os estudantes a realizarem a organização estrutural de texto e, também, a respeito das estratégias de argumentação.</p>
---	--	--	---	--

<p>Campo da vida pessoal.</p> <p>Campo artístico-literário.</p>	<p>EM13LP08 - Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p> <p>EM13LP46 - Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.</p> <p>EM13LP48 - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.</p> <p>EM13LP49 - Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p> <p>EM13LP50 - Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.</p>	<p>Estudo de textos digitais multissemióticos;</p> <p>Planejamento e produção de textos dissertativos-argumentativos, a partir de um tema proposto;</p> <p>O uso dos conectores e a referência dêitica;</p> <p>Estudo da colocação dos pronomes átonos;</p> <p>Simbolismo e a expressão da subjetividade;</p> <p>Planejamento, execução e participação em saraus literários.</p>	<p>Leitura e análise de textos em ambientes digitais, nas diferentes semioses;</p> <p>O texto dissertativo-argumentativo;</p> <p>Pronomes demonstrativos;</p> <p>Colocação pronominal;</p> <p>Estudo das características do Simbolismo brasileiro: estilo de época, história, tessitura e principais autores;</p> <p>Leitura dramatizada e declamação de poesias.</p>	<p>Aula dialogada: na aula expositiva, explique aos estudantes que há diferentes textos digitais multissemióticos. É importante mostrar alguns exemplos e quais os principais meios de circulação e suporte utilizados para a produção desses tipos de textos.</p> <p>Produção de gêneros digitais: trabalhar com os estudantes a elaboração de blog. Verifique uma temática interessante e/ou pesquisa que seja de interesse dos estudantes. Por fim, trabalhe com a produção de blog. Esse trabalho pode ser realizado por grupo de estudantes. É preciso ter um momento de socialização do resultado final desse trabalho.</p> <p>Produção de textos: faça um levantamento dos últimos temas que foram base para a elaboração da redação do Enm. Após isso, escolha um ou dois desses temas para os estudantes realizarem a produção de um texto dissertativo-argumentativo. Oriente os estudantes a realizarem a organização estrutural de texto e, também, a respeito das estratégias de argumentação.</p>
---	---	--	---	--

3ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CAMPO DE ATUAÇÃO	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Campo jornalístico-midiático.</p> <p>Campo da vida pessoal.</p> <p>Campo artístico-literário.</p>	<p>EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG105 - Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p>EM13LPO2A - Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero.</p> <p>EM13LPO2B - Reconhecer adequadamente elementos e recursos coesivos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, organizando informações, tendo em vista as condições de produção.</p> <p>EM13LPO2C - Reconhecer em um texto as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).</p> <p>EM13LPO5 - Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.</p> <p>EM13LPO8 - Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causa sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p>	<p>Estudo, planejamento e apresentação de seminários;</p> <p>Planejamento e produção de textos dos gêneros digitais, tais como a postagem, o comentário, o Twitter e o meme;</p> <p>Elementos textuais e as partes do texto;</p> <p>Elementos e recursos coesivos;</p> <p>Aprofundamento na produção de textos dissertativos-argumentativos, a partir de um tema proposto;</p> <p>Estudo do período composto por subordinação (orações subordinadas) na construção frasal/textual;</p> <p>Leitura e análise de clássicos da literatura brasileira e mundial;</p> <p>Estudo e análise do Pré-modernismo: contexto social e histórico;</p> <p>Produção literária do Pré-modernismo brasileiro: prosa e poesia;</p> <p>As vanguardas europeias e os manifestos brasileiros.</p>	<p>Gênero textual seminário e seus elementos contextuais e composicionais;</p> <p>Gêneros textuais digitais: postagem, comentário, Twitter, meme e seus elementos contextuais e composicionais;</p> <p>Estrutura de textos dissertativos-argumentativos;</p> <p>Coesão textual sequencial e referencial; A tipologia dissertativa-argumentativa;</p> <p>Sintaxe do período composto; Leitura literária;</p> <p>Literatura brasileira pré-modernista e engajamento social;</p> <p>Autores pré-modernistas;</p> <p>Vanguardas europeias.</p>	<p>Seminário: trabalhar com os estudantes o seminário, a finalidade, estrutura e linguagem. Trabalhar temas sociais que estão em destaque.</p> <p>Debate: escolha alguns dos temas que foram trabalhados no seminário e realize um momento de debate com os estudantes. Antes desse momento, realize algumas considerações gerais sobre o que é o debate, as características e organização.</p> <p>Pesquisa: peça que os estudantes realizem pesquisa sobre o Pré-modernismo e os principais acontecimentos na literatura desse período, com destaque aos autores e suas principais produções.</p> <p>Exposição artística: após a pesquisa anterior realizada pelos estudantes, realize um momento de exposição artística sobre os principais autores e poemas produzidos no período do Pré-modernismo.</p> <p>Produção de gêneros digitais: trabalhe com os estudantes a elaboração de postagem, o comentário, o Twitter e o meme, destacando a importância e finalidade desses textos na sociedade.</p>

<p>Campo jornalístico-midiático.</p> <p>Campo da vida pessoal.</p> <p>Campo artístico-literário.</p>	<p>EM13LP16 - Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).</p> <p>EM13LP23 - Analisar criticamente o histórico e o discurso político de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões conscientes e fundamentadas.</p> <p>EM13LP25 - Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmios livres etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.</p> <p>EM13LP46 - Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.</p> <p>EM13LP48 - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.</p> <p>EM13LP49 - Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p> <p>EM13LP50 - Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.</p>	<p>Estudo, planejamento e apresentação de seminários;</p> <p>Planejamento e produção de textos dos gêneros digitais, tais como a postagem, o comentário, o Twitter e o meme;</p> <p>Elementos textuais e as partes do texto;</p> <p>Elementos e recursos coesivos;</p> <p>Aprofundamento na produção de textos dissertativos-argumentativos, a partir de um tema proposto;</p> <p>Estudo do período composto por subordinação (orações subordinadas) na construção frasal/textual;</p> <p>Leitura e análise de clássicos da literatura brasileira e mundial;</p> <p>Estudo e análise do Pré-modernismo: contexto social e histórico;</p> <p>Produção literária do Pré-modernismo brasileiro: prosa e poesia;</p> <p>As vanguardas europeias e os manifestos brasileiros.</p>	<p>Gênero textual seminário e seus elementos contextuais e composicionais;</p> <p>Gêneros textuais digitais postagem, comentário, Twitter, meme e seus elementos contextuais e composicionais;</p> <p>Estrutura de textos dissertativos-argumentativos;</p> <p>Coesão textual sequencial e referencial;</p> <p>A tipologia dissertativa-argumentativa;</p> <p>Sintaxe do período composto;</p> <p>Leitura literária;</p> <p>Literatura brasileira pré-modernista e engajamento social;</p> <p>Autores pré-modernistas;</p> <p>Vanguardas europeias.</p>	<p>Seminário: trabalhar com os estudantes o seminário, a finalidade, estrutura e linguagem. Trabalhar temas sociais que estão em destaque.</p> <p>Debate: escolha alguns dos temas que foram trabalhados no seminário e realize um momento de debate com os estudantes. Antes desse momento, realize algumas considerações gerais sobre o que é o debate, as características e organização.</p> <p>Pesquisa: peça que os estudantes realizem pesquisa sobre o Pré-modernismo e os principais acontecimentos na literatura desse período, com destaque aos autores e suas principais produções.</p> <p>Exposição artística: após a pesquisa anterior realizada pelos estudantes, realize um momento de exposição artística sobre os principais autores e poemas produzidos no período do Pré-modernismo.</p> <p>Produção de gêneros digitais: trabalhe com o estudante a elaboração de postagem, o comentário, o Twitter e o meme, destacando a importância e finalidade desses textos na sociedade.</p>
---	---	--	---	--

<p>Todos os campos de atuação.</p> <p>Campo da vida pessoal.</p> <p>Campo de atuação na vida pública.</p> <p>Campo artístico-literário.</p>	<p>EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LPO2A - Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero.</p> <p>EM13LPO2B - Reconhecer adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuem para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, organizando informações, tendo em vista as condições de produção.</p> <p>EM13LPO2C - Reconhecer em um texto as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).</p> <p>EM13LPO5 - Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.</p>	<p>Preparo e produção de textos orais, escritos e multissemióticos aplicando conceitos da intertextualidade e interdiscursividade;</p> <p>Estudo, planejamento, confecção e apresentação de pesquisas em banners;</p> <p>Operadores lógicos, discursivos e argumentativos.</p> <p>Estudo, análise e produção de propostas de intervenção, conforme o Enem;</p> <p>Relações lógico-discursivas dos conectores interparagráficos e intraparágraficos;</p> <p>Ortografia oficial;</p> <p>Leitura e análise de clássicos da literatura brasileira e mundial;</p> <p>A produção literária da primeira fase do Modernismo;</p> <p>A produção literária da segunda fase do Modernismo: a poesia e o regionalismo e a denúncia na prosa.</p>	<p>Os gêneros charge, cartum, propaganda, tirinhas e seus elementos contextuais e composicionais; Intertextualidade e interdiscursividade; O gênero textual banner e seus elementos contextuais e composicionais; Operadores argumentativos; A tipologia dissertativa-argumentativa; A classe dos conectivos; Ortografia oficial; Leitura literária; Literatura brasileira modernista: fase heroica; Literatura brasileira modernista: fase de consolidação; O regionalismo na literatura brasileira.</p>	<p>Aula dialogada: realize aula dialogada explicando os gêneros charge, cartum, propaganda, tirinhas e seus elementos contextuais e composicionais.</p> <p>Mapa conceitual: trabalhe com os estudantes a elaboração de mapa conceitual com os principais operadores argumentativos e sua função no texto.</p> <p>Cultura maker: após a aula dialogada, trabalhar a criação de alguns desses gêneros por meio do uso da cultura maker. Fazer, primeiramente, uma explanação na sala de aula sobre o que seria a cultura maker e como trabalhar com essa ferramenta.</p> <p>Gamificação: os estudantes poderão construir jogos que abordam conhecimentos sobre ortografia oficial e operadores argumentativos.</p> <p>Filmes: trabalhar com filmes que retratam temática e/ou história que tenha relação direta e/ou indiretamente com o regionalismo na literatura brasileira.</p>
---	--	--	---	--

<p>Todos os campos de atuação.</p> <p>Campo da vida pessoal.</p> <p>Campo de atuação na vida pública.</p> <p>Campo artístico-literário.</p>	<p>EM13LP08 - Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causa sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p> <p>EM13LP46 - Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.</p> <p>EM13LP48 - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.</p> <p>EM13LP49 - Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p> <p>EM13LP50 - Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.</p>	<p>Preparo e produção de textos orais, escritos e multissemióticos aplicando conceitos da intertextualidade e interdiscursividade;</p> <p>Estudo, planejamento, confecção e apresentação de pesquisas em banners;</p> <p>Operadores lógicos, discursivos e argumentativos.</p> <p>Estudo, análise e produção de propostas de intervenção, conforme o Enem;</p> <p>Relações lógico-discursivas dos conectores interparagráficos e intraparágraficos;</p> <p>Ortografia oficial;</p> <p>Leitura e análise de clássicos da literatura brasileira e mundial;</p> <p>A produção literária da primeira fase do Modernismo;</p> <p>A produção literária da segunda fase do Modernismo: a poesia e o regionalismo e a denúncia na prosa.</p>	<p>Os gêneros charge, cartum, propaganda, tirinhas e seus elementos contextuais e composicionais; Intertextualidade e interdiscursividade; O gênero textual banner e seus elementos contextuais e composicionais; Operadores argumentativos; A tipologia dissertativa-argumentativa; A classe dos conectivos; Ortografia oficial; Leitura literária; Literatura brasileira modernista: fase heroica; Literatura brasileira modernista: fase de consolidação; O regionalismo na literatura brasileira.</p>	<p>Aula dialogada: realize aula dialogada explicando os gêneros charge, cartum, propaganda, tirinhas e seus elementos contextuais e composicionais.</p> <p>Mapa conceitual: trabalhe com os estudantes a elaboração de mapa conceitual com os principais operadores argumentativos e sua função no texto.</p> <p>Cultura maker: após a aula dialogada, trabalhar a criação de alguns desses gêneros por meio do uso da cultura maker. Fazer, primeiramente, uma explanação na sala de aula sobre o que seria a cultura maker e como trabalhar com essa ferramenta.</p> <p>Gamificação: os estudantes poderão construir jogos que abordam conhecimentos sobre ortografia oficial e operadores argumentativos.</p> <p>Filmes: trabalhar com filmes que retratam temática e/ou história que tenha relação direta e/ou indiretamente com o regionalismo na literatura brasileira.</p>
---	--	--	---	--

<p>Todos os campos de atuação.</p> <p>Campo da vida pessoal.</p> <p>Campo de atuação na vida pública.</p> <p>Campo artístico-literário.</p>	<p>EM13LP03 - Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.</p> <p>EM13LP05 - Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.</p> <p>EM13LP08 - Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causa sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p> <p>EM23LP10 - Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.</p>	<p>Processos de leitura e produção de paráfrases, e citações.</p> <p>Estudo, planejamento e apresentação de pesquisas em comunicações orais, colóquios e mesas-redondas;</p> <p>Planejamento e produção de textos de divulgação científica;</p> <p>Estudo da pontuação como recurso de coesão textual;</p> <p>Adequação vocabular e variação linguística na produção textual;</p> <p>Leitura e análise de clássicos da literatura brasileira e mundial;</p> <p>A produção literária da terceira fase do Modernismo: a geração de 45;</p> <p>A literatura contemporânea;</p> <p>Tendências da literatura contemporânea: movimento concretista, o tropicalismo e a literatura marginal.</p>	<p>Paráfrase e citação;</p> <p>Os gêneros orais seminário e debate;</p> <p>Os gêneros artigo científico e resenha crítica;</p> <p>A pontuação nos períodos simples e composto;</p> <p>Variedades linguísticas;</p> <p>Leitura literária;</p> <p>Literatura brasileira modernista: a geração de 45;</p> <p>Literatura contemporânea: concretismo, tropicalismo, poesia marginal.</p>	<p>Produção de podcasts: trabalhe com os estudantes temas de relevância social e realize com a turma seminários referentes a esses temas. Depois, organize com os estudantes a produção de alguns podcasts.</p> <p>Mapa conceitual: trabalhar com os estudantes a elaboração de mapa conceitual com as principais variedades linguísticas que eles conhecem ou já ouviram falar.</p> <p>Debate: com os mesmos temas trabalhados na produção de podcasts, organize a turma para trabalhar com o gênero debate.</p> <p>Aula dialogada: trabalhe com os estudantes a análise de elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença, a sintaxe de concordância e de regência. Tudo isso sempre considerando a sua funcionalidade e importância para a comunicação.</p>
---	--	---	---	--

<p>Todos os campos de atuação.</p> <p>Campo da vida pessoal.</p> <p>Campo de atuação na vida pública.</p> <p>Campo artístico-literário.</p>	<p>EM13LP46 - Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.</p> <p>EM13LP48 - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.</p> <p>EM13LP49 - Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p> <p>EM13LP50 - Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.</p>	<p>Processos de leitura e produção de paráfrases, e citações.</p> <p>Estudo, planejamento e apresentação de pesquisas em comunicações orais, colóquios e mesas-redondas;</p> <p>Planejamento e produção de textos de divulgação científica;</p> <p>Estudo da pontuação como recurso de coesão textual;</p> <p>Adequação vocabular e variação linguística na produção textual;</p> <p>Leitura e análise de clássicos da literatura brasileira e mundial;</p> <p>A produção literária da terceira fase do Modernismo: a geração de 45;</p> <p>A literatura contemporânea;</p> <p>Tendências da literatura contemporânea: movimento concretista, o tropicalismo e a literatura marginal.</p>	<p>Paráfrase e citação;</p> <p>Os gêneros orais seminário e debate;</p> <p>Os gêneros artigo científico e resenha crítica;</p> <p>A pontuação nos períodos simples e composto;</p> <p>Variedades linguísticas;</p> <p>Leitura literária;</p> <p>Literatura brasileira modernista: a geração de 45;</p> <p>Literatura contemporânea: concretismo, tropicalismo, poesia marginal.</p>	<p>Produção de podcasts: trabalhe com os estudantes temas de relevância social e realize com a turma seminários referentes a esses temas. Depois, organize com os estudantes a produção de alguns podcasts.</p> <p>Mapa conceitual: trabalhar com os estudantes a elaboração de mapa conceitual com as principais variedades linguísticas que eles conhecem ou já ouviram falar.</p> <p>Debate: com os mesmos temas trabalhados na produção de podcasts, organize a turma para trabalhar com o gênero debate.</p> <p>Aula dialogada: trabalhe com os estudantes a análise de elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença, a sintaxe de concordância e de regência. Tudo isso sempre considerando a sua funcionalidade e importância para a comunicação.</p>
---	---	---	---	--

<p>Todos os campos de atuação.</p> <p>Campo da vida pessoal.</p> <p>Campo jornalístico-midiático.</p> <p>Campo artístico-literário.</p>	<p>EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LP08 - Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causa sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p> <p>EM13LP23 - Analisar criticamente o histórico e o discurso político de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões conscientes e fundamentadas.</p> <p>EM13LP36 - Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.</p> <p>EM13LP38 - Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.</p>	<p>Planejamento, organização e participação em júri simulado;</p> <p>Parcialidade e imparcialidade em textos jornalístico-midiáticos;</p> <p>Recursos linguísticos e multissemióticos em textos jornalístico-midiáticos;</p> <p>Textos orais, escritos e multissemióticos em contextos jornalístico-midiáticos;</p> <p>Principais dúvidas na semântica lexical brasileira;</p> <p>Estudo verbal à luz da sintaxe (transitividade e regência);</p> <p>Leitura e análise de clássicos da literatura brasileira e mundial;</p> <p>O teatro brasileiro;</p> <p>Literatura afrobrasílusa.</p>	<p>O gênero textual júri simulado e seus elementos contextuais e composicionais;</p> <p>O gênero textual artigo de opinião e seus elementos contextuais e composicionais;</p> <p>Sinonímia, antonímia, hipo-nímia, hiperonímia, paronímia, polissemia, ambiguidade, conotação e denotação;</p> <p>Transitividade verbal; Regência verbal; Leitura literária; O teatro;</p> <p>Literatura afrobrasílusa. Literaturas africanas de língua portuguesa; Literatura negro-brasílusa.</p>	<p>Júri simulado: realize, por meio de aula dialogada, uma contextualização sobre o gênero textual júri simulado, destacando os elementos contextuais e composicionais. Para outro momento, faça com a turma, em grupo, a realização do júri simulado, considerando todos os elementos estudados na aula dialogada.</p> <p>Aula dialogada: trabalhe com os estudantes a argumentação e algumas estratégias argumentativas (tipos de argumentos). Depois, fale a respeito do artigo de opinião, suas principais características, e apresente aos estudantes alguns exemplos de textos desse gênero textual. Para essa atividade, é importante considerar os temas de cunho social.</p> <p>Produção textual: retome o que foi trabalhado na aula dialogada e prepare os estudantes para a produção textual do artigo de opinião. Enfatize com os estudantes as características desse tipo de texto e do uso de elementos linguísticos que contribuem para uma boa argumentação (operadores e modalizadores argumentativos). Escolha um ou dois temas para os estudantes trabalharem com a escrita do artigo de opinião.</p> <p>Podcasts: solicitar que os estudantes desenvolvam alguns áudios, utilizando os celulares, visando falar sobre a constituição da literatura brasileira e, também, da portuguesa.</p> <p>Filmes: Vidas Secas, Macunaíma, O Auto da Compadecida, Vestido de Noiva.</p>
---	---	--	---	---

<p>Todos os campos de atuação.</p> <p>Campo da vida pessoal.</p> <p>Campo jornalístico-midiático.</p> <p>Campo artístico-literário.</p>	<p>EM13LP46 - Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.</p> <p>EM13LP48 - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.</p> <p>EM13LP49 - Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p> <p>EM13LP50 - Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.</p> <p>EM13LP52 - Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p>	<p>Planejamento, organização e participação em júri simulado;</p> <p>Parcialidade e imparcialidade em textos jornalístico-midiáticos;</p> <p>Recursos linguísticos e multissemióticos em textos jornalístico-midiáticos;</p> <p>Textos orais, escritos e multissemióticos em contextos jornalístico-midiáticos;</p> <p>Principais dúvidas na semântica lexical brasileira;</p> <p>Estudo verbal à luz da sintaxe (transitividade e regência);</p> <p>Leitura e análise de clássicos da literatura brasileira e mundial;</p> <p>O teatro brasileiro;</p> <p>Literatura afrobrasilusa.</p>	<p>O gênero textual júri simulado e seus elementos contextuais e composicionais;</p> <p>O gênero textual artigo de opinião e seus elementos contextuais e composicionais;</p> <p>Sinonímia, antonímia, hiponímia, hiperonímia, paronímia, polissemia, ambiguidade, conotação e denotação;</p> <p>Transitividade verbal; Regência verbal; Leitura literária; O teatro;</p> <p>Literatura afrobrasilusa. Literaturas africanas de língua portuguesa; Literatura negro-brasilera.</p>	<p>Júri simulado: realize, por meio de aula dialogada, uma contextualização sobre o gênero textual júri simulado, destacando os elementos contextuais e composicionais. Para outro momento, faça com a turma, em grupo, a realização do júri simulado, considerando todos os elementos estudados na aula dialogada.</p> <p>Aula dialogada: trabalhe com os estudantes a argumentação e algumas estratégias argumentativas (tipos de argumentos). Depois, fale a respeito do artigo de opinião, suas principais características, e apresente aos estudantes alguns exemplos de textos desse gênero textual. Para essa atividade, é importante considerar os temas de cunho social.</p> <p>Produção textual: retome o que foi trabalhado na aula dialogada e prepare os estudantes para a produção textual do artigo de opinião. Enfatize com os estudantes as características desse tipo de texto e do uso de elementos linguísticos que contribuem para uma boa argumentação (operadores e modalizadores argumentativos). Escolha um ou dois temas para os estudantes trabalharem com a escrita do artigo de opinião.</p> <p>Podcasts: solicitar que os estudantes desenvolvam alguns áudios, utilizando os celulares, visando falar sobre a constituição da literatura brasileira e, também, da portuguesa.</p> <p>Filmes: Vidas Secas, Macunaíma, O Auto da Compadecida, Vestido de Noiva.</p>
---	---	--	--	---

LÍNGUA INGLESA

1ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CAMPO DE ATUAÇÃO	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Todos os campos.</p>	<p>EM13LGG101 Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG401 Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p>	<p>As linguagens presentes em textos em diferentes contextos, principalmente em contextos midiáticos.</p> <p>Textos veiculados nas diversas redes sociais; As diferenças entre o inglês britânico e o americano.</p> <p>Reconhecimento do uso de expressões inglesas no cotidiano.</p>	<p>Importance and use of English in everyday life.</p> <p>Difference between American English and British English and that of other countries.</p> <p>Greetings, Farells, Introductions.</p>	<p>Mapa mental: explorar, a partir de um questionamento norteador, quais termos ou expressões da língua inglesa estão presentes no cotidiano dos estudantes. Sugestão de recurso: aplicativo Padlet.</p> <p>Vídeo/áudio: Utilizar os filmes O Discurso do Rei, Orgulho e Preconceito, Harry Potter, O Diário de Bridget Jones etc. e/ou alguma série de TV para observar a pronúncia dos personagens. Ressalta-se que o professor tem a opção de demandar o filme/série por completo ou partes do mesmo, considerando o tempo de aula do componente curricular. OBS: É importante, ao trabalhar com produções audiovisuais, verificar a indicação da faixa etária, bem como o perfil dos estudantes da turma (recursos devem ser previamente estudados pelo professor).</p> <p>Vídeos de bolso: Desafiar os estudantes para que produzam de forma criativa pequenos vídeos por meio dos celulares, contemplando o conteúdo sobre a importância do inglês em sua vida. Sugere-se que a atividade poderá ser feita juntamente com o professor de Arte.</p> <p>Podcasts: solicitar que os estudantes desenvolvam alguns áudios, utilizando os celulares, visando criar diálogo sobre frases do cotidiano em que eles fariam uso da Língua Inglesa.</p> <p>Gamificação: solicitar que os estudantes produzam games (jogos) voltados para construção de pequenos diálogos (Greetings, Farells, Introductions). Ver aplicativos.</p>
<p>Todos os campos.</p>	<p>EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p>EM13LGG101 Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p>	<p>Réplica de discursos de uma cultura como forma de construção de identidades em diferentes contextos (crush, spoiler, playlist, streaming etc.).</p> <p>Análise de discursos on-line em diferentes espaços utilizando conhecimentos linguísticos básicos de leitura em Língua Inglesa,;</p>	<p>On-line information texts.</p> <p>Online dictionaries.</p> <p>Quiz on-line.</p> <p>Website.</p>	<p>Sala de Aula Invertida: solicitar que os estudantes pesquisem previamente textos em Língua Inglesa em diferentes sites (notícias, reportagens, entrevistas, resenhas etc.) e que socializem com os colegas em sala de aula.</p> <p>Gamificação: solicitar que os estudantes construam jogos (games) voltados para a criação de perguntas e respostas sobre diferentes assuntos em Língua Inglesa.</p> <p>Cultura maker: os estudantes irão construir, em laboratórios de informática e/ou em espaços disponíveis na escola, um dicionário com expressões em Língua Inglesa que auxiliem os estudantes em sua prática no dia a dia.</p>

<p>Todos os campos.</p>	<p>EM13LGG201 Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> <p>EM13LGG401 Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo) político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p>	<p>A pluralidade cultural da influência do reggae.</p> <p>Textos orais, escritos e relatos sobre a influência cultural do reggae no território maranhense.</p>	<p>Reading and writing about Maranhão's tourist attractions.</p> <p>Reading and writing about the influence of reggae in Maranhão.</p>	<p>Visita de campo: os estudantes, juntamente com os professores da área de Linguagem, poderão fazer uma visita guiada ao Museu do Reggae. E/ou fazerem pesquisa em sites sobre o Museu do Reggae, bem como em lugares, livros, espaços culturais que possam ter informações sobre o reggae no estado do Maranhão.</p> <p>Acesse o link abaixo: https://www.instagram.com/museudoreggae/</p> <p>Sugestão de leitura: “Onde o reggae é a lei”, da autora Karla Freire.</p> <p>Seminário e/ ou debate: solicitar que os estudantes façam discussões sobre a influência cultural do reggae no Maranhão.</p> <p>TCT: Multiculturalismo e Diversidade Cultural: os estudantes irão desenvolver, juntamente com os professores da área de Linguagem e Humanas, projetos sobre a influência cultural do reggae no Maranhão.</p>
<p>Todos os campos</p>	<p>EM13LGG401 Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo) político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> <p>EM13LGG403 Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.</p>	<p>Countries and nationalities.</p> <p>English Literature.</p> <p>Romantism.</p>	<p>Reconhecimento do uso de expressões inglesas no cotidiano;</p> <p>Análise da influência internacional da Língua Inglesa como língua franca.</p>	<p>Projeto interdisciplinar: solicitar que os estudantes desenvolvam um projeto sobre os países que falam Língua Inglesa. Com o auxílio dos professores de Língua Inglesa e Portuguesa, Arte, História, Geografia e Sociologia.</p> <p>Vídeo/áudio: solicitar que os estudantes assistam aos filmes e/ou séries (partes/ capítulos) sobre o momento do Romantismo na literatura inglesa e norte-americana.</p> <p>Sugestão de filmes e séries: Orgulho e Preconceito, Orgulho e Preconceito e Zumbis, O Morro dos Ventos Uivantes, Bridgetown, Anne, entre outras produções audiovisuais.</p> <p>OBS: É importante, ao trabalhar com produções audiovisuais, verificar a indicação da faixa etária, bem como o perfil dos estudantes da turma.</p>
2ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO				
<p>CAMPO DE ATUAÇÃO</p>	<p>HABILIDADES</p>	<p>OBJETO DE CONHECIMENTO</p>	<p>CONTEÚDOS</p>	<p>SUGESTÕES METODOLÓGICAS</p>
<p>Todos os campos.</p>	<p>EM13LGG101 Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG103 Analisar o funcionamento das linguagens para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p>	<p>Compreensão e escrita de textos orais e escritos como réplica a um discurso veiculado em diferentes mídias.</p>	<p>Reading technical texts.</p> <p>Varied interdisciplinary reading.</p>	<p>Mapa conceitual: solicitar que os estudantes preparem um mapa conceitual com as principais informações sobre as técnicas de leitura em Língua Inglesa.</p> <p>Plataforma Gonçalves Dias: solicitar que os estudantes assistam a uma aula sobre interpretação textual.</p> <p>Acesse o link abaixo https://pgdma.com.br/aulas/varied-interdisciplinary-reading-2/</p> <p>Diário de bordo: solicitar que os estudantes escrevam registros sobre as impressões que tiveram sobre os pontos abordados na aula da Plataforma Gonçalves Dia e que compartilhem em sala suas ideias.</p>

<p>Todos os campos.</p>	<p>EM13LGG203 Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais). EM13LGG304 Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos direitos humanos.</p>	<p>Posicionamento, por meio da produção de diferentes gêneros textuais (cartuns, charges, memes), sobre temas que englobam o interesse coletivo.</p>	<p>Varied textual genres: poems and prose. Reading short messages and replying messages.</p>	<p>Plataforma Gonçalves Dias: solicitar que os estudantes assistam a uma aula sobre variedade textual. Acesse o link abaixo: https://pgdma.com.br/aulas/varied-textual-genres-poems/ Textos: solicitar que os estudantes produzam pequenos textos sobre os gêneros textuais; poemas e prosas.</p>
<p>Todos os campos.</p>	<p>EM13LGG702 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.</p>	<p>Produção de pequenos textos em diferentes espaços a fim de diminuir barreiras linguísticas, garantindo o acesso a todo tipo de informação. Conhecimento do uso da Língua Inglesa como instrumento de acesso a informações no mundo do trabalho.</p>	<p>Interviews. Reading poetry, romance and plays.</p>	<p>Podcasts: solicitar que os estudantes produzam entrevistas com outros alunos da escola, professores, gestores e pessoas da comunidade, utilizando os celulares e outros meios que os ajudam no desenvolvimento da atividade. Mapa conceitual: solicitar que os estudantes utilizem o aplicativo Padlet e/ou recursos para desenvolverem a atividade sobre poemas, romances e peças teatrais dos principais autores de Língua Inglesa. Projeto interdisciplinar: o professor deve propor a realização de um projeto sobre alguma peça teatral de um autor de Língua Inglesa. O projeto terá o auxílio dos professores de Arte e Língua Portuguesa.</p>
<p>Todos os campos.</p>	<p>EM13LGG603 Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p>	<p>Conhecimento da literatura de Língua Inglesa como ampliação do repositório cultural.</p>	<p>English literature. Modernism.</p>	<p>Sala de Aula Invertida: solicitar que os estudantes pesquisem sobre o Modernismo, principais autores e obras de Língua Inglesa e compartilhem sua pesquisa em sala de aula. Projeto interdisciplinar: os estudantes, com auxílio dos professores de Arte, Língua Inglesa e Portuguesa, irão desenvolver uma atividade que engloba autores da literatura modernista de Língua Inglesa.</p>

3ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CAMPO DE ATUAÇÃO	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
Todos os campos.	<p>EM13LGG101 Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG603 Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas interseções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticas, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p>	<p>Análise de discursos produzidos e reproduzidos por diferentes sujeitos e instituições por meio das diversas possibilidades de uso dos gêneros textuais em contextos específicos.</p> <p>Compreensão e escrita de textos orais e escritos, como réplica a um discurso veiculado em diferentes mídias.</p>	<p>Texts of different genres on relevant subjects to the student and society (music, cinema, theater, fine arts) and use of reading strategies (skimming, scanning, false friends, transparent words).</p> <p>Cultural aspects of the foreign language.</p>	<p>Plataforma Gonçalves Dias: solicitar que os estudantes assistam uma aula sobre aspectos culturais britânicos.</p> <p>Acesse o link abaixo: https://pgdma.com.br/aulas/cultural-aspects_british-culture/</p> <p>Sala de Aula Invertida: solicitar que os estudantes façam uma pesquisa sobre as estratégias de leitura em Língua Inglesa (skimming, scanning, false friends, transparent words).</p>
Todos os campos.	<p>EM13LGG102 Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG603 Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas interseções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticas, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p>	<p>Análise de discursos produzidos e reproduzidos por diferentes sujeitos e instituições por meio das diversas possibilidades de uso dos gêneros textuais em contextos específicos.</p>	<p>Texts of various genres on relevant subjects to the student and society (music, cinema, theater and fine arts) and general and detailed comprehension of texts.</p> <p>Cultural aspects of the foreign language.</p>	<p>Seminário e/ou debate: propor aos estudantes uma discussão sobre aspectos culturais da Língua Inglesa.</p> <p>Plataforma Gonçalves Dias: solicitar que os estudantes assistam a uma aula sobre aspectos culturais da Língua Inglesa.</p> <p>Acesse o link abaixo: https://pgdma.com.br/aulas/cultural-aspects-american-literature-2/</p>
Todos os campos.	<p>EM13LGG103 Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG702 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.</p>	<p>Conhecimento sobre palavras cognatas e falsas cognatas.</p> <p>Produção de réplica em língua estrangeira (Língua Inglesa) a fim de dirimir ideias preconceituosas ou fake news.</p> <p>Réplica de discursos de uma cultura como forma de construção de identidades em diferentes contextos (crush, spoiler, playlist, streaming etc).</p>	<p>False cognates/ False friends.</p> <p>Vocabulary study: Discourse markers/ Idioms.</p>	<p>Sala de Aula Invertida: solicitar que os estudantes pesquisem em sites e/ou em livros sobre falsos cognatos. Em seguida, sugerir que os estudantes compartilhem suas anotações e impressões com os outros colegas e o professor em sala de aula.</p> <p>Gamificação: solicitar que os estudantes desenvolvam um jogo sobre <i>discourse makers e idioms</i> utilizando os celulares e/ou laboratório de informática, bem como outros recursos disponíveis na escola.</p>

<p>Todos os campos.</p>	<p>EM13LGG603 Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas interseções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticas, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p>	<p>Literatura de Língua Inglesa. Leitura de romances: Pós-modernidade.</p>	<p>Texts of different genres on relevant subjects to the student and society (music, cinema, theater, plastic arts). Cultural aspects of the foreign language. English Literature.</p>	<p>Plataforma Gonçalves Dias: solicitar que os estudantes assistam a uma aula sobre aspectos culturais da Língua Inglesa. Acesse o link abaixo: https://pgdma.com.br/aulas/poems-poetry-and-songs-2/ Projeto interdisciplinar: solicitar que os estudantes desenvolvam projetos sobre cinema, teatro, dança, música e artes plásticas sobre artistas de Língua Inglesa. Os projetos poderão ter a participação dos professores da área de Linguagem e de História e Sociologia.</p>
--------------------------------	--	---	--	---

LÍNGUA ESPANHOLA

1ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CAMPO DE ATUAÇÃO	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG101 Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. EM13LGG102 Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade. EM13LGG103 Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais). EM13LGG104 Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social. EM13LGG703 Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>	<p>Variedade linguística. Conhecimentos linguísticos. Manifestações culturais.</p>	<p>El origen de la lengua española y las variedades lingüísticas/ Países hispanohablantes y las nacionalidades. Saludos, despedidas y presentaciones (ser, estar y tener). El alfabeto español. Los signos ortográficos y sus aplicaciones. Pronombres personales sujeto/ Usos de tú, vos y usted/ registros formales e informales. Interjecciones en español; Verbos regulares e irregulares con terminación en: AR, ER, IR en presente de indicativo.</p>	<p>Projeto interdisciplinar: desenvolvendo os componentes curriculares das áreas de Linguagem e de Humanas. Sugestão: Feira de linguagem (nome para o projeto) Gamificação: utilização de jogos, com regras e desafios previamente definidos, a fim de promover o ensino lúdico e pensamento analítico do estudante. No desenvolvimento desta metodologia, o professor poderá trabalhar com recompensas ou não. A atividade poderá ser realizada individualmente ou em grupo, utilizando-se jogos de perguntas e suas respectivas respostas corretas (jogo da memória, quebra-cabeça, quiz digital, jogos digitais, jogos de expressão corporal etc.). Nesse aspecto, serão trabalhados os seguintes conteúdos na elaboração do material. Produção de podcasts: produção de diálogos de falantes de diferentes países, com foco nas diversas possibilidades de uso da língua, bem como a análise das variantes linguísticas e seus aspectos socioculturais, que revelam a riqueza do idioma. Webinários: construção de webinários pelos estudantes, orientados pelo professor de Espanhol, para debates de temas diversos de interesse mundial, utilizando as diversas semioses. TCT: Diversidade cultural, Educação em direitos humanos, meio ambiente, com o auxílio do componente da Geografia, História, Sociologia e Biologia. Quiz interativo: envolvendo questões sobre esporte (futebol), expressões idiomáticas espanholas.</p>

<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG102 - Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG105 - Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p>EM13LGG703 - Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>	<p>Conhecimentos linguísticos.</p>	<p>Los artículos definidos e indefinidos / contracciones y combinaciones.</p> <p>Regla de eufonia.</p> <p>El artículo neutro “lo”.</p> <p>Sustantivos y adjetivos: el género y el número.</p> <p>Los numerales/edad, el precio, las horas - verbos abrir y cerrar.</p>	<p>Exposições: a leitura de imagens (charges, cartuns etc.) para o desenvolvimento visual e intelectual do estudante para interagir e emitir opiniões, fazer intervenções críticas. Os componentes curriculares envolvidos: Arte, Espanhol, Sociologia, Filosofia, Língua Portuguesa e História.</p> <p>TCT: Multiculturalismo - Feira Cultural Hispano-americana: as manifestações culturais dos países hispanofalantes são riquíssimas e proporcionam uma gama de conhecimentos e enriquecimento de vocabulário, em que o estudante poderá ter um aprendizado bem amplo e todos os componentes curriculares podem colaborar para esse aprendizado.</p> <p>Sala de Aula Invertida: o professor deverá repassar aos estudantes, previamente, o conteúdo a ser abordado. Estes, por sua vez, deverão realizar estudos consultando vídeos, links enviados pelo professor, que trazem informações a respeito do conteúdo. Na aula seguinte, os estudantes deverão apresentar os conhecimentos adquiridos diante da turma e tirar possíveis dúvidas a respeito do assunto por meio da orientação do professor.</p> <p>Jigsaw Classroom ou Sala de Aula Quebra-Cabeça: consiste na aprendizagem cooperativa em que um assunto poderá ser abordado de maneira que cada estudante será uma peça na construção da aprendizagem significativa. Na prática, separa-se a turma em grupos com números iguais de estudantes e que contemple a quantidade de tópicos distribuídos a respeito do assunto escolhido para a aula. Os estudantes, então, deverão realizar estudos acerca do tópico distribuído para o grupo a fim de que se tornem especialistas. Após o tempo determinado de estudo dado pelo professor aos grupos, os estudantes serão redistribuídos, de modo que sejam feitos grupos que contenham um especialista de cada tópico estudado, em que cada um realizou um estudo a respeito de um tópico diferente sobre o tema da aula. Então, estes apresentarão em seus grupos (agora heterogêneos), um por vez, aquilo que pesquisaram e ouviram o que os demais colegas pesquisaram, de modo que, ao final, terão o conhecimento a respeito do conteúdo como um todo.</p>
---	--	------------------------------------	--	---

<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>EM13LGG101 Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG102 Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG103 Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG104 Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p>EM13LGG703 Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>	<p>Conhecimentos linguísticos.</p> <p>Manifestações culturais.</p>	<p>Los días de la semana, los meses y las fechas, las estaciones del año.</p> <p>Verbos pronominales y reflexivos en presente de indicativo.</p> <p>Los transportes/ Preposiciones En y A / Perífrasis con el verbo IR.</p> <p>Verbos que expresan gustos y preferencias.</p> <p>Demostrativos.</p> <p>Manifestaciones culturales;</p>	<p>Gamificação: utilização de jogos, com regras e desafios previamente definidos, a fim de promover o ensino lúdico e pensamento analítico do estudante. No desenvolvimento desta metodologia, o professor poderá trabalhar com recompensas ou não. A atividade poderá ser realizada individualmente ou em grupo, utilizando-se jogos de perguntas e suas respectivas respostas corretas (jogo da memória, quebra-cabeça, quiz digital, jogos digitais, jogos de expressão corporal, jogo de tabuleiro etc). Nesse aspecto, serão trabalhados:</p> <p>Rotação por estações: Esta metodologia visa à possibilidade de o estudante aprender de formas diferentes. Assim, o professor deverá criar estações, em sala de aula, com atividades independentes, com tempos definidos previamente, para que cada estudante possa experimentar cada uma delas. Estas estações irão permitir ao estudante o estudo de um determinado tema visto de diferentes perspectivas/ formatos de aprendizagem, como:</p> <p>1ª estação: leitura de textos diversos a respeito do tema escolhido (é interessante que a primeira estação apresente uma atividade mais básica de conhecimento do tema abordado);</p> <p>2ª estação: apresentação de vídeos sobre o tema (sugestão: Plataforma Gonçalves Dias);</p> <p>3ª estação: aula expositiva no quadro com o professor;</p> <p>4ª estação: consulta e pesquisa on-line.</p> <p>Seminários e discussões: abordagem de temas escolhidos a respeito das manifestações culturais dos países hispanófonos ou discussões a respeito de textos sugeridos pelo professor para tratar um tema central, em que o professor mediará os debates, garantindo aos estudantes o protagonismo no processo de ensino-aprendizagem.</p> <p>Sugestão: é interessante a organização e a disposição em que vão se encontrar os estudantes na sala de aula. Sugere-se que as cadeiras sejam organizadas em forma de círculo, a fim de que todos se coloquem no mesmo patamar (posição de igualdade), proporcionando aos estudantes um maior engajamento enquanto apresentam suas opiniões acerca dos temas sugeridos, favorecendo o crescimento de seu potencial argumentativo.</p>
--	--	--	--	--

<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG102 - Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG105 - Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p>EM13LGG703 - Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>	<p>Variedade linguística.</p> <p>Conhecimentos linguísticos.</p> <p>Manifestações culturais.</p>	<p>Vocabulários diversos (el vestuario, los calzados y los accesorios).</p> <p>Los colores, los alimentos y bebidas.</p> <p>Algunos verbos irregulares en presente de indicativo.</p> <p>Los pronombres indefinidos.</p> <p>Manifestaciones culturales.</p>	<p>Aprendizagem entre pares ou times: sugere-se que o professor organize os estudantes em pares ou equipes para que haja troca de ideias entre eles, proporcionando a aprendizagem em conjunto, colaboração entre estudantes, autoconfiança no desempenho das atividades, desenvolvimento das habilidades e competências de comunicação e dos relacionamentos interpessoais e a consolidação da aprendizagem. O professor poderá apresentar atividades que devam ser realizadas juntas pelos estudantes, em pares ou grupos.</p> <p>Seminários e discussões: abordagem de temas escolhidos a respeito das manifestações culturais dos países hispanofalantes ou discussões a respeito de textos sugeridos pelo professor para tratar de um tema central, em que o professor estará mediando os debates, garantindo aos estudantes o protagonismo no processo de ensino-aprendizagem.</p> <p>Sugestão: é interessante a organização e a disposição em que vão se encontrar os estudantes na sala de aula. Sugere-se que as cadeiras sejam organizadas em forma de círculo a fim de que todos se coloquem no mesmo patamar (posição de igualdade), proporcionando aos estudantes um maior engajamento enquanto apresentam suas opiniões acerca dos temas sugeridos, favorecendo o crescimento de seu potencial argumentativo.</p> <p>Mapas conceituais: proposta de elaboração de mapa conceitual abordando conceitos e conexões de palavras-chave de textos lidos ou conteúdos abordados, representando a estrutura cognitiva do estudante e apresentando a percepção do estudante a respeito do texto lido ou de um determinado conteúdo abordado.</p>
---	--	--	---	--

2ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CAMPO DE ATUAÇÃO	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
Todos os campos de atuação	<p>EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG102 - Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG105 - Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p>EM13LGG703 - Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>	<p>Conhecimentos linguísticos.</p> <p>Estratégias de leitura.</p> <p>Manifestações culturais.</p>	<p>Advérbios.</p> <p>Acentuación de palabras.</p> <p>Posesivos.</p> <p>Práctica de lectura e interpretación de texto.</p> <p>Manifestaciones culturales.</p>	<p>Mapas conceituais: proposta de elaboração de mapa conceitual abordando conceitos e conexões de palavras-chave de textos lidos ou conteúdos abordados, representando a estrutura cognitiva do estudante e apresentando a percepção do estudante a respeito do texto lido ou de um determinado conteúdo abordado.</p> <p>Gamificação: utilização de jogos, com regras e desafios previamente definidos, com aplicação de dinâmicas e metodologias próprias destes, a fim de promover o ensino lúdico e pensamento analítico do estudante. No seu desenvolvimento, o professor poderá trabalhar com sistemas de pontuações, fases, recompensas ou não. A atividade poderá ser realizada individualmente ou em grupo e os estudantes poderão avançar no jogo de acordo com as suas respostas.</p> <p>TCT: economia, cidadania e civismo; o estudo de textos e a história do idioma propondo uma discussão interdisciplinar acerca dos temas propostos após o levantamento do professor, de acordo com a necessidade do estudante e da comunidade em que este está inserido.</p> <p>Plataforma Gonçalves Dias: sugerir vídeos da plataforma dos componentes envolvidos, de acordo com a temática definida pelo professor. https://pgdma.com.br/aulas/acentuacion-de-palabras/ https://pgdma.com.br/aulas/acentuacion-de-palabras-2/</p>
Todos os campos de atuação.	<p>EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG102 - Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG105 - Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p>EM13LGG703 - Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>	<p>Conhecimentos linguísticos.</p> <p>Manifestações culturais.</p>	<p>Formas nominales del verbo (gerundio, participio, infinitivo).</p> <p>Las perifrasis de gerundio, infinitivo y participio.</p> <p>Empleo de los pretéritos perfecto simple /indefinido y compuesto: los verbos regulares; Apócopies.</p> <p>Los heterotónicos/heteroprosódicos.</p> <p>Manifestaciones culturales.</p>	<p>Sala de Aula Invertida: assistir a conteúdo prévio a partir da literatura espanhola, levar o estudante a conhecer as obras de outros autores, além de Miguel de Cervantes.</p> <p>Dramatização: o conhecimento linguístico partindo da encenação de textos literários, observando vocabulário, uso de verbos e heterotônicos e heteroprosódicos (plataforma GD).</p> <p>Exposição fluxograma: partindo do estudo cultural do idioma, os diversos falares da língua, a diferença entre os diversos falares nos países hispanófonos.</p> <p>Festival de música: abordagem sobre a língua falada e a diversidade que a Língua Espanhola apresenta, observando o contexto sociocultural presente e as peculiaridades desta língua em relação à Língua Portuguesa. Nesse contexto, sugere-se uma abordagem interdisciplinar junto aos professores de Língua Portuguesa e Artes.</p>

<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG102 - Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG105 - Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p>EM13LGG703 - Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>	<p>Conhecimentos linguísticos;</p> <p>Manifestações culturais.</p>	<p>Empleo del pretérito imperfecto de indicativo.</p> <p>Empleo del futuro imperfecto de indicativo; Los heterogénicos.</p> <p>Práctica de lectura e interpretación de texto.</p> <p>Manifestaciones culturales.</p>	<p>Seminários e discussões: abordagem de temas escolhidos a respeito das manifestações culturais dos países hispanofalantes ou discussões a respeito de textos sugeridos pelo professor para tratar de um tema central, em que o professor estará mediando os debates, garantindo aos estudantes o protagonismo no processo de ensino-aprendizagem.</p> <p>Sugestão: propõe-se a organização e a disposição em que vão se encontrar os estudantes na sala de aula. Sugere-se que as cadeiras sejam organizadas em forma de círculo a fim de que todos se coloquem no mesmo patamar (posição de igualdade), proporcionando aos estudantes um maior engajamento enquanto apresentam suas opiniões acerca dos temas sugeridos, favorecendo o crescimento de seu potencial argumentativo.</p> <p>Mapas conceituais: proposta de elaboração de mapa conceitual abordando conceitos e conexões de palavras-chave de textos lidos ou conteúdos abordados, representando a estrutura cognitiva do estudante e apresentando a percepção do estudante a respeito do texto lido ou de um determinado conteúdo abordado.</p>
<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG102 - Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG105 - Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p>EM13LGG703 - Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>	<p>Conhecimentos linguísticos.</p> <p>Estratégias de leitura.</p> <p>Manifestações culturais.</p>	<p>El lenguaje de las redes sociales.</p> <p>El presente de subjuntivo.</p> <p>Distinción del uso del indicativo y subjuntivo en contextos comunicativos.</p> <p>El imperativo.</p> <p>Práctica de lectura e interpretación de texto.</p> <p>Manifestaciones culturales.</p>	<p>Fichas didáticas ilustradas: quebra-cabeça de imagens, montagem de histórias a partir dessas imagens construídas, uso de quadrinhos em espanhol para enriquecer o vocabulário (sugestão: Mafalda).</p> <p>Diálogos dinâmicos: uso das mídias tecnológicas (Instagram, Whatsapp etc.); montar grupo de conversação em espanhol, sugerir que o idioma do celular seja em espanhol, séries e filmes em espanhol com legendas em português e vice-versa, sites de notícias em espanhol.</p> <p>Feira Gastronômica Hispano-americana: proposta que traz a abordagem, por meio de pesquisas realizadas pelos estudantes, das culturas alimentares da população dos países da América Latina. A análise poderá, inclusive, discorrer a respeito das questões históricas e econômicas que exercem influências sobre essas culturas alimentares, fazendo com que haja uma interação entre os professores de outros componentes curriculares (interdisciplinaridade), como Língua Portuguesa, História, Geografia e Sociologia.</p>

3ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CAMPO DE ATUAÇÃO	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG101 Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG102 Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG103 Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG104 Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p>EM13LGG703 Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>	<p>Conhecimentos linguísticos.</p> <p>Estratégias de leitura.</p>	<p>Expresiones de opinión/consejos.</p> <p>Empleo del condicional simple/ compuesto.</p> <p>Conjunciones condicionales.</p> <p>Oraciones condicionales con SI + presente de indicativo/ imperfecto de subjuntivo.</p> <p>Literatura de autores hispanofalantes.</p>	<p>Produção de vídeos: a partir de temáticas previamente definidas, de modo que os estudantes apresentem ao professor todo o processo de elaboração por meio de um projeto (produção e reflexão do conteúdo abordado), assim como do produto final. O professor poderá sugerir produções em grupos e/ou individuais.</p> <p>Jigsaw Classroom ou Sala de Aula Quebra-Cabeça: consiste na aprendizagem cooperativa em que um assunto poderá ser abordado de maneira que cada estudante será uma peça na construção da aprendizagem significativa.</p> <p>Na prática, o professor deverá separar a turma em grupos de quantidades iguais de estudantes e que contemple a quantidade de tópicos distribuídos a respeito do assunto escolhido para a aula. Assim, de acordo com o conteúdo a ser abordado, este será dividido em tópicos, que serão distribuídos entre os grupos formados (um tópico para cada grupo). Os estudantes, então, deverão realizar estudos acerca do tópico distribuído para o grupo a fim de que se tornem especialistas. Após o tempo determinado de estudo dado pelo professor aos grupos, os estudantes serão redistribuídos, de modo que sejam feitos grupos que contenham um especialista de cada tópico estudado, em que cada um realizou um estudo a respeito de um tópico diferente sobre o tema da aula. Então, estes apresentarão em seus grupos (agora heterogêneos), um por vez, aquilo que pesquisaram e ouviram o que os demais colegas pesquisaram, de modo que, ao final, terão o conhecimento a respeito do conteúdo como um todo.</p> <p>EXEMPLO:</p> <p>Conteúdo trabalhado:</p> <p>Literatura da América Latina</p> <p>Tópicos a serem distribuídos para as equipes formadas:</p> <p>Literatura do Século XIX</p> <p>Literatura do Século XX</p> <p>Literatura do século XXI</p> <p>Essa atividade poderá ser realizada, também, de forma interdisciplinar, com os professores de Língua Portuguesa, Artes e História.</p>

<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG102 - Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG105 - Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p>EM13LGG703 - Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>	<p>Conhecimentos linguísticos.</p> <p>Estratégias de leitura.</p>	<p>Las voces pasivas: analítica y sintética/refleja.</p> <p>Verbos de cambio; Pronombres complemento directo e indirecto.</p> <p>Los heterosemánticos; Géneros textuales: noticias, cuentos y viñetas...</p> <p>Práctica de lectura e interpretación de texto.</p>	<p>Gamificação: utilização de jogos, com regras e desafios previamente definidos, com aplicação de dinâmicas e metodologias próprias, a fim de promover o ensino lúdico e pensamento analítico do estudante. No seu desenvolvimento, o professor poderá trabalhar com sistemas de pontuações, fases, recompensas ou não. A atividade poderá ser realizada individualmente ou em grupo. Como sugestão para trabalhar o conteúdo HETEROSEMÁNTICOS, sugere-se a utilização do “Bingo dos Heterosemánticos” (o professor irá selecionar algumas palavras que se enquadram na categoria de “Heterosemánticos”). Assim, as cartelas deverão conter os nomes dos heterosemánticos, de modo que cada uma terá conteúdo diferente. O professor fará o sorteio das figuras relativas a esses nomes e solicitará à turma que diga o nome correspondente a cada figura sorteada. Ganha quem tiver todos os nomes de sua cartela sorteados, o que chamamos no jogo de bingo de “cartela cheia”.</p> <p>Mapas conceituais: proposta de elaboração de mapa conceitual abordando conceitos e conexões de palavras-chave de textos lidos ou conteúdos abordados, representando a estrutura cognitiva do estudante e apresentando a percepção do estudante a respeito do texto lido ou de um determinado conteúdo abordado.</p>
<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG102 - Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG105 - Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p>EM13LGG703 - Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>	<p>Conhecimentos linguísticos.</p> <p>Estratégias de leitura.</p> <p>Manifestações culturais.</p>	<p>Empleo del pretérito imperfecto de subjuntivo.</p> <p>Empleo del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.</p> <p>Empleo del pretérito perfecto de subjuntivo.</p> <p>Manifestaciones culturales.</p> <p>Práctica de lectura e interpretación de texto.</p>	<p>Leitura de textos: que apresentem os tempos verbais propostos, bem como temas que abordem as manifestações culturais dos países hispanofalantes. O professor poderá trazer, inclusive, abordagens acerca de estratégias de leitura e interpretação de texto.</p> <p>Sugere-se, então, um trabalho interdisciplinar com os professores de Língua Portuguesa e Língua Inglesa.</p> <p>Aprendizagem entre pares ou times: sugere-se que o professor organize os estudantes em pares ou equipes para que haja troca de ideias entre eles, proporcionando a aprendizagem em conjunto, colaboração entre estudantes, autoconfiança no desempenho das atividades, desenvolvimento das habilidades e competências de comunicação e dos relacionamentos interpessoais e a consolidação da aprendizagem. O professor poderá apresentar atividades que devam ser realizadas em conjunto pelos estudantes.</p>

<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG102 - Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG103 - Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG104 - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG105 - Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p>EM13LGG703 - Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>	<p>Conhecimentos linguísticos.</p>	<p>Discurso (in)directo; Verbos que introducen el discurso indirecto.</p> <p>Correspondencia verbal entre los discursos directo e indirecto.</p> <p>Los porqués.</p> <p>Los géneros textuales: entrevista, publicidad, crónica, biografía.</p>	<p>Produção de vídeos: a partir de temáticas previamente definidas, de modo que os estudantes apresentem ao professor todo o processo de elaboração por meio de um projeto (produção e reflexão do conteúdo abordado), assim como o produto final. Exemplo: o professor poderá formar equipes ou pares para a produção de vídeos que envolvam os gêneros textuais abordados: entrevista, publicidade, crônica e biografia. Também poderão ser trabalhados os seguintes conteúdos, nessa mesma perspectiva:</p> <p>Discurso (in)directo; Verbos que introducen el discurso indirecto; Correspondencia verbal entre los discursos directo e indirecto; Los porqués.</p> <p>Assim, ao final das apresentações, os estudantes deverão observar, na prática, as características de cada gênero textual trabalhado previamente pelo professor em sala de aula, assim como dos outros conteúdos, caso também sejam abordados.</p> <p>Utilização de diálogos em áudios: os estudantes irão atentamente escutar situações cotidianas de uso dos “PORQUÊS”, compreendendo as diferentes possibilidades de usos desses termos. Os áudios poderão, também, ser produzidos pelos estudantes em sala de aula e, posteriormente, trabalhados pelo professor, com as explicações de utilização do conteúdo abordado.</p>
---	--	------------------------------------	--	--

4.2 CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

4.2.1 Competências e habilidades específicas da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

COMPETÊNCIA ESPECÍFICA	HABILIDADES
<p>Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir da pluralidade de procedimentos epistemológicos, científicos e tecnológicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a eles, considerando diferentes pontos de vista e tomando decisões baseadas em argumentos e fontes de natureza científica.</p>	<p>EM13CHS101 EM13CHS102 EM13CHS103 EM13CHS104 EM13CHS105 EM13CHS106</p>
<p>Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão das relações de poder que determinam as territorialidades e o papel geopolítico dos Estados-nações.</p>	<p>EM13CHS201 EM13CHS202 EM13CHS203 EM13CHS204 EM13CHS205 EM13CHS206</p>
<p>Analisar e avaliar criticamente as relações de diferentes grupos, povos e sociedades com a natureza (produção, distribuição e consumo) e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de alternativas que respeitem e promovam a consciência, a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.</p>	<p>EM13CHS301 EM13CHS302 EM13CHS303 EM13CHS304 EM13CHS305 EM13CHS306</p>

Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.	EM13CHS401 EM13CHS402 EM13CHS403 EM13CHS404
Identificar e combater as diversas formas de injustiça, preconceito e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os direitos humanos.	EM13CHS501 EM13CHS502 EM13CHS503 EM13CHS504
Participar do debate público de forma crítica, respeitando diferentes posições e fazendo escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	EM13CHS601 EM13CHS602 EM13CHS603 EM13CHS604 EM13CHS605 EM13CHS606

4.2.2 Organizador curricular da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

ORGANIZADOR CURRICULAR – CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS				
FILOSOFIA				
1ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO				
CATEGORIAS	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
Tempo e espaço.	<p>EM13CHS101 - Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p> <p>EM13CH103 - Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p>EM13CHS104 - Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p> <p>EM13CHS105 - Identificar, contextualizar e criticar tipologias evolutivas (populações nômades e sedentárias, entre outras) e oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/emoção, material/virtual etc.), explicitando suas ambiguidades.</p>	Introdução à Filosofia.	<p>O significado da palavra Filosofia.</p> <p>A atitude filosófica.</p> <p>Páthos e Thaumá.</p> <p>As diversas características da Filosofia.</p> <p>As áreas da Filosofia: Ética, Política, Metafísica, Epistemologia e Estética.</p>	<p>Design thinking: sugere-se que o professor lance uma questão inicial que promova uma “tempestade de ideias” para conhecimento e apropriação do significado da palavra Filosofia.</p> <p>Aula expositiva e dialogada: sugere-se a utilização, pelo professor, da plataforma https://prezi.com/pt para apresentação das diversas características da Filosofia para os estudantes em sala de aula.</p> <p>Links sugeridos: https://www.todamateria.com.br/o-que-e-filosofia/ https://mundoeducacao.uol.com.br/filosofia/o-que-filosofia.htm https://www.youtube.com/watch?v=TxYOV0OtyXU</p> <p>Plataforma digital https://padlet.com/: sugere-se que o professor oriente os estudantes para a construção de murais sobre as áreas da Filosofia: Ética, Política, Metafísica, Epistemologia e Estética na plataforma e em sala.</p> <p>Sala de Aula Invertida: sugere-se a utilização, pelo professor, da Plataforma Gonçalves Dias para indicação de aulas que possam contribuir para aprofundar a apropriação dos conteúdos e, em sala de aula, propor resoluções de questões.</p>

<p>Tempo e Espaço</p>	<p>EM13CHS101 - Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p> <p>EM13CH103 - Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p>EM13CHS104 - Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p> <p>EM13CHS105 - Identificar, contextualizar e criticar tipologias evolutivas (populações nômades e sedentárias, entre outras) e oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/emoção, material/virtual etc.), explicitando suas ambiguidades.</p>	<p>Mitologia e Cosmologia: os primeiros filósofos.</p>	<p>O mito e sua relação com a Filosofia.</p> <p>Os diversos saberes e suas diferenças, tais como mitologia, senso comum, filosofia, ciência, artes e religião.</p> <p>A passagem do pensamento mítico para o logos filosófico.</p> <p>A Cosmologia - Filosofia naturalista.</p> <p>O pensamento dos primeiros filósofos.</p>	<p>Leitura de imagens: sugere-se ao professor a projeção de algumas imagens do site https://pixabay.com/es/images/search/filosof%C3%ADa/ em sala para problematizar a discussão e o debate sobre o mito e sua relação com a Filosofia.</p> <p>Projeto Interdisciplinar: sugere-se ao professor um diálogo interdisciplinar em forma de projeto para abordar a temática cosmologia, culminando com uma exposição com murais criativos, elaborados pelas turmas envolvidas.</p> <p>Links sugeridos:</p> <p>https://www.amazon.com.br/livro-ouro-mitologia-Hist%C3%B3rias-deuses/dp/8595082316</p> <p>https://conhecimentocientifico.com/mitologia-o-que-e/</p>
<p>Tempo e Espaço</p>	<p>EM13CHS101 - Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p> <p>EM13CH103 - Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p>EM13CHS104 - Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p> <p>EM13CHS105 - Identificar, contextualizar e criticar tipologias evolutivas (populações nômades e sedentárias, entre outras) e oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/emoção, material/virtual etc.), explicitando suas ambiguidades.</p>	<p>Os sofistas, a antropologia filosófica.</p>	<p>Apresentar os sofistas e sua retórica.</p> <p>O método socrático, como a ironia e a maiêutica.</p> <p>Conceituar o que é o Ser.</p> <p>Os conceitos de: imutabilidade do devir e a luta e harmonia dos contrários.</p>	<p>Mapa mental: sugere-se que o professor realize uma etapa de sensibilização e problematização com os estudantes, utilizando a dinâmica do brainstorming, para elaboração de um mapa mental durante a exposição teórica acerca dos principais conceitos que fundamentam a discussão sobre o método socrático, como a ironia e a maiêutica.</p> <p>Ensino híbrido e Sala de Aula Invertida: sugere-se que o professor indique e oriente a leitura de textos sobre o método socrático em casa pelos estudantes e proponha um momento em algum local (fora da sala de aula) para que os estudantes discutam o conteúdo estudado.</p>

<p>Tempo e espaço.</p>	<p>EM13CHS101 - Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p> <p>EM13CH103 - Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p>EM13CHS104 - Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p> <p>EM13CHS105 - Identificar, contextualizar e criticar tipologias evolutivas (populações nômades e sedentárias, entre outras) e oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/emoção, material/virtual etc.), explicitando suas ambiguidades.</p>	<p>A introdução à metafísica.</p>	<p>O dualismo platônico: mundo sensível e inteligível.</p> <p>O pensamento sistemático aristotélico e sua lógica.</p> <p>A relação entre fé e razão e os principais conceitos da Patrística e da Escolástica.</p> <p>A relação entre fé e razão nas filosofias orientais, incluindo as filosofias árabe e africana.</p>	<p>Rotação por estação: sugere-se que o professor divida a turma em grupos (estações) e escolha, para cada estação, uma tarefa para análise e entendimento da introdução à metafísica, que pode ser texto, vídeo aula, imagens, filmes e, após o tempo definido para essa primeira etapa, organizar a segunda etapa de apresentação em sala.</p> <p>Produção de vídeos: sugere-se que o professor elabore com os estudantes um roteiro de entrevistas para que os estudantes possam gravar vídeos com pessoas da escola ou da família sobre o tema fé e razão. Em sala, o professor escolhe alguns para problematizar a discussão do tema.</p> <p>Links sugeridos: https://maestrovirtuale.com/o-que-e-dualismo-platonico/ https://revistas.ufrj.br/index.php/FilosofiaClassica/article/view/16447 https://conhecimento.cientifico.com/patristica/</p>
-------------------------------	---	-----------------------------------	---	--

2ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CATEGORIAS	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Tempo e espaço.</p>	<p>EM13CHS101 - Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p> <p>EM13CH103 - Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p>EM13CHS104 - Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p> <p>EM13CHS105 - Identificar, contextualizar e criticar tipologias evolutivas (populações nômades e sedentárias, entre outras) e oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/emoção, material/virtual etc.), explicitando suas ambiguidades.</p>	<p>A metafísica tradicional.</p>	<p>O pensamento filosófico na Modernidade.</p> <p>O Renascimento Científico.</p> <p>A Teoria dos Ídolos</p> <p>Os conceitos do Racionalismo e os conceitos do Empirismo.</p>	<p>Sala de Aula Invertida: sugere-se que o professor disponibilize antecipadamente links de aula sobre o Renascimento Científico (plataforma GD, YouTube) e, em sala, solicite que os estudantes se dividam em grupos e produzam um texto coletivo sobre o tema, que pode ser apresentado na sala.</p> <p>Roda de conversa: sugere-se que o professor organize a turma em círculo e dialogue sobre os conceitos de Racionalismo e Empirismo utilizando o conhecimento prévio dos estudantes para problematizar o tema.</p> <p>Links sugeridos: https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/filosofia/filosofia-moderna#:~:text=A%20Filosofia%20Moderna%20%3%A9%20uma,humano%20e%20valoriza%3%A7%C3%A3o%20da%20raz%C3%A3o. https://www.infoescola.com/filosofia/racionalismo/ https://mundoeducacao.com</p>

<p>Tempo e espaço.</p>	<p>EM13CHS101 - Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p> <p>EM13CH103 - Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p>EM13CHS104 - Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p> <p>EM13CHS105 - Identificar, contextualizar e criticar tipologias evolutivas (populações nômades e sedentárias, entre outras) e oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/emoção, material/virtual etc.), explicitando suas ambiguidades.</p>	<p>A teoria do conhecimento.</p>	<p>A filosofia iluminista.</p> <p>O criticismo kantiano.</p> <p>A filosofia pós-kantiana, as críticas ao Idealismo Absoluto.</p> <p>A teoria do Existencialismo.</p> <p>A lógica moderna, a filosofia da linguagem.</p> <p>O Círculo de Viena. A ciência contemporânea: falsificacionismo, os Paradigmas, projetos de pesquisa e anarquismo metodológico.</p> <p>Os gêneros de conhecimento: imaginação, razão e intuição e a relação com substância, natureza, atributos, mente e corpo, afetos, Conatus.</p>	<p>Aula expositiva e dialogada: sugere-se a utilização, pelo professor, da plataforma https://prezi.com/pt para apresentação das diversas características da filosofia iluminista para os estudantes em sala de aula.</p> <p>Ensino híbrido e seminário: sugere-se que o professor divida a turma em grupos e organize um cronograma de apresentação para a compreensão e apropriação das temáticas relacionadas à teoria do conhecimento.</p> <p>Links sugeridos:</p> <p>http://www.ub.edu/histofilosofia/gmayos_old/PDF/Criticismo%20portugues.pdf</p> <p>https://mundoeducacao.uol.com.br/filosofia/idealismo.htm#:~:text=O%20idealismo%20alem%C3%A3o%20%C3%A9%20um,Kant%20o%20in%C3%ADcio%20de%20tudo.</p> <p>https://www.todamateria.com.br/existencialismo/</p> <p>https://brasilescola.uol.com.br/filosofia/o-circulo-viena-inicio-filosofia-contemporanea-ciencia.htm</p>
-------------------------------	---	----------------------------------	--	--

<p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p> <p>Território e fronteira.</p>	<p>EM13CHS202 - Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas de grupos, povos e sociedades contemporâneos (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.</p> <p>EM13CHS203 - Comparar os significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas (civilização/ barbárie, nomadismo/sedentarismo, esclarecimento/obscurantismo, cidade/campo, entre outras).</p> <p>EM13CHS204 - Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.</p> <p>EM13CHS304 - Analisar os impactos socioambientais decorrentes de práticas de instituições governamentais, de empresas e de indivíduos, discutindo as origens dessas práticas, selecionando, incorporando e promovendo aquelas que favoreçam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável.</p> <p>EM13CHSS01 - Analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, tempos e espaços, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a cooperação, a autonomia, o empreendedorismo, a convivência democrática e a solidariedade.</p> <p>EM13CHSS02 - Analisar situações da vida cotidiana, estilos de vida, valores, condutas etc., desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade, preconceito, intolerância e discriminação, e identificar ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às liberdades individuais.</p> <p>EM13CHSS03 - Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas principais vítimas, suas causas sociais, psicológicas e afetivas, seus significados e usos políticos, sociais e culturais, discutindo e avaliando mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.</p> <p>EM13CHSS04 - Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações culturais, sociais, históricas, científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.</p>	<p>A ética clássica</p>	<p>Ética e moral, suas interrelações e diferenças.</p> <p>O intelectualismo moral em Sócrates e Platão.</p> <p>A ética aristotélica.</p> <p>As éticas helenísticas.</p>	<p>Júri simulado: sugere-se que o professor dialogue com os estudantes sobre a temática ética e moral; em seguida, proponha alguns temas atuais para que eles possam realizar um júri simulado na sala.</p> <p>Ensino híbrido e Sala de Aula Invertida: sugere-se que o professor antecipe links de aulas para os estudantes (Plataforma GD, YouTube) e, em sala, estabeleça um debate e resolução de questões.</p> <p>Pesquisa e mural criativo: sugere-se que o professor solicite que os estudantes façam pesquisa sobre as temáticas correlacionadas à ética clássica e, em grupo, produzam murais criativos (imagens e textos ilustrativos, caricaturas, charges...) que exemplifiquem a temática.</p> <p>Uso de filmes, charges e textos: http://www.consciencia.org/</p> <p>Links sugeridos:</p> <p>https://www.todamateria.com.br/etica-kant-imperativo-categorico/</p> <p>https://brasilescola.uol.com.br/sociologia/o-que-etica.htm</p> <p>https://www.seguranca.go.gov.br/ultimo-segundo/a-etica-das-virtudes.html</p> <p>https://www.suapesquisa.com/resumos/filosofia_helenistica.htm</p>
--	---	-------------------------	---	---

<p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p> <p>Território e fronteira.</p>	<p>EM13CHS202 - Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas de grupos, povos e sociedades contemporâneos (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.</p> <p>EM13CHS203 - Comparar os significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas (civilização/barbárie, nomadismo/sedentarismo, esclarecimento/obscurantismo, cidade/campo, entre outras).</p> <p>EM13CHS204 - Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.</p> <p>EM13CHS205 - Analisar a produção de diferentes territorialidades em suas dimensões culturais, econômicas, ambientais, políticas e sociais, no Brasil e no mundo contemporâneo, com destaque para as culturas juvenis.</p> <p>EM13CHS304 - Analisar os impactos socioambientais decorrentes de práticas de instituições governamentais, de empresas e de indivíduos, discutindo as origens dessas práticas, selecionando, incorporando e promovendo aquelas que favoreçam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável.</p> <p>EM13CHS501 - Analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, tempos e espaços, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a cooperação, a autonomia, o empreendedorismo, a convivência democrática e a solidariedade.</p>	<p>Éticas na modernidade e no mundo contemporâneo.</p>	<p>A ética do dever.</p> <p>A ética aplicada e as ideias do Utilitarismo.</p> <p>Críticas à moralidade com conceitos da Genealogia da Moral.</p> <p>A bioética e seus conceitos.</p> <p>Discussões éticas da sociedade, como eutanásia, aborto etc.</p> <p>A teoria da ação comunicativa e a ética do discurso, assim como a ética da alteridade.</p> <p>Os direitos humanos, violência de gênero e intolerância religiosa.</p>	<p>Mapa mental: sugere-se que o professor realize uma etapa de sensibilização e problematização com os estudantes, utilizando a dinâmica do brainstorming, para elaboração de um mapa mental durante a exposição teórica acerca dos principais conceitos que fundamentam a discussão sobre a bioética e seus conceitos.</p> <p>Uso de filmes, charges e textos: http://www.consciencia.org/</p> <p>Apresentações na plataforma https://prezi.com/pt/ sobre os direitos humanos, violência de gênero e intolerância religiosa, em seguida, mobilizar a participação dos estudantes num debate sobre o tema.</p> <p>Estudo de caso: sugere-se que o professor pesquise e apresente casos sobre discussões éticas da sociedade, como eutanásia, aborto etc. e mobilize os estudantes numa roda de conversa para discutir o tema coletivamente.</p> <p>Aprendizagem por projetos: sugere-se que o professor desenvolva, em parceria com outros componentes curriculares, um projeto integrador sobre direitos humanos.</p>
--	--	--	---	---

<p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p> <p>Território e fronteira.</p>	<p>EM13CHS502 - Analisar situações da vida cotidiana, estilos de vida, valores, condutas etc., desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade, preconceito, intolerância e discriminação, e identificar ações que promovam os direitos humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às liberdades individuais.</p> <p>EM13CHS503 - Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas principais vítimas, suas causas sociais, psicológicas e afetivas, seus significados e usos políticos, sociais e culturais, discutindo e avaliando mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.</p> <p>EM13CHS504 - Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações culturais, sociais, históricas, científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.</p> <p>EM13CHS601 - Identificar e analisar as demandas e os protagonismos políticos, sociais e culturais dos povos indígenas e das populações afrodescendentes (incluindo quilombolas) no Brasil contemporâneo considerando a história das Américas e o contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual, promovendo ações para a redução das desigualdades étnico-raciais no país.</p> <p>EM13CHS605 - Analisar os princípios da declaração dos direitos humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, identificar os progressos e entraves à concretização desses direitos nas diversas sociedades contemporâneas e promover ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência, respeitando a identidade de cada grupo e de cada indivíduo.</p>	<p>Éticas na modernidade e no mundo contemporâneo.</p>	<p>A ética do dever.</p> <p>A ética aplicada e as ideias do Utilitarismo.</p> <p>Críticas à moralidade com conceitos da Genealogia da Moral.</p> <p>A bioética e seus conceitos.</p> <p>Discussões éticas da sociedade, como eutanásia, aborto etc.</p> <p>A teoria da ação comunicativa e a ética do discurso, assim como a ética da alteridade.</p> <p>Os direitos humanos, violência de gênero e intolerância religiosa.</p>	<p>Mapa mental: sugere-se que o professor realize uma etapa de sensibilização e problematização com os estudantes, utilizando a dinâmica do brainstorming, para elaboração de um mapa mental durante a exposição teórica acerca dos principais conceitos que fundamentam a discussão sobre a bioética e seus conceitos.</p> <p>Uso de filmes, charges e textos: http://www.consciencia.org/</p> <p>Apresentações na plataforma https://prezi.com/pt/ sobre os direitos humanos, violência de gênero e intolerância religiosa, em seguida, mobilizar a participação dos estudantes num debate sobre o tema.</p> <p>Estudo de caso: sugere-se que o professor pesquise e apresente casos sobre discussões éticas da sociedade, como eutanásia, aborto etc. e mobilize os estudantes numa roda de conversa para discutir o tema coletivamente.</p> <p>Aprendizagem por projetos: sugere-se que o professor desenvolva, em parceria com outros componentes curriculares, um projeto integrador sobre direitos humanos.</p>
--	--	--	---	---

3ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CATEGORIAS	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Política e trabalho.</p> <p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p>	<p>EM13CHS501 - Analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, tempos e espaços, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a cooperação, a autonomia, o empreendedorismo, a convivência democrática e a solidariedade.</p> <p>EM13CHS504 - Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações culturais, sociais, históricas, científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.</p> <p>EM13CHS602 - Identificar e caracterizar a presença do paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política, na sociedade e nas culturas brasileira e latino-americana, em períodos ditatoriais e democráticos, relacionando-os com as formas de organização e de articulação das sociedades em defesa da autonomia, da liberdade, do diálogo e da promoção da democracia, da cidadania e dos direitos humanos na sociedade atual.</p> <p>EM13CHS603 - Analisar a formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas e de exercício da cidadania, aplicando conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.).</p>	<p>Filosofia e política.</p> <p>Algumas teorias políticas, Antiguidade e Modernidade.</p>	<p>O que é filosofia política?</p> <p>Os conceitos fundamentais da filosofia política.</p> <p>As teorias políticas da Antiguidade.</p> <p>As teorias políticas na Idade Média.</p> <p>O realismo político de Maquiavel.</p>	<p>Mapa mental: sugere-se que o professor realize uma etapa de sensibilização e problematização com os estudantes, utilizando a dinâmica do brainstorming, para elaboração de um mapa mental durante a exposição teórica acerca dos principais conceitos que fundamentam a discussão sobre a filosofia política.</p> <p>Ensino híbrido e Sala de Aula Invertida: sugere-se que o professor antecipe links de aulas para os estudantes (Plataforma GD, YouTube) e, em sala, estabeleça um debate e resolução de questões.</p> <p>Plataforma digital https://padlet.com/ para construção de murais: sugere-se que o professor discuta o conteúdo em sala com os estudantes e, depois, solicite a produção de um mural utilizando a plataforma, que deve ser apresentada aos estudantes, caso eles não conheçam.</p> <p>Dica de filmes, charges e textos: http://www.consciencia.org/</p>

<p>Política e trabalho.</p> <p>Território e fronteira.</p> <p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p>	<p>EM13CHS201 - Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais, religiosos e culturais, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.</p> <p>EM13CHS205 - Analisar a produção de diferentes territorialidades em suas dimensões culturais, econômicas, ambientais, políticas e sociais, no Brasil e no mundo contemporâneo, com destaque para as culturas juvenis.</p> <p>EM13CHS501 - Analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, tempos e espaços, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a cooperação, a autonomia, o empreendedorismo, a convivência democrática e a solidariedade.</p> <p>EM13CHS502 - Analisar situações da vida cotidiana, estilos de vida, valores, condutas etc., desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade, preconceito, intolerância e discriminação, e identificar ações que promovam os direitos humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às liberdades individuais.</p> <p>EM13CHS503 - Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas principais vítimas, suas causas sociais, psicológicas e afetivas, seus significados e usos políticos, sociais e culturais, discutindo e avaliando mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.</p>	<p>Algumas teorias políticas modernas e contemporâneas.</p>	<p>O contratualismo e as críticas ao contratualismo.</p> <p>A crítica à Economia Política usando os conceitos de trabalho, alienação, ideologia, fetichismo da mercadoria.</p> <p>A crítica ao Estado.</p> <p>As teorias políticas contemporâneas e a discussão sobre o poder.</p> <p>Foucault, Hanna Arendt, Deleuze.</p> <p>A sociedade de controle, do cansaço, da transparência e da vigilância.</p> <p>A necropolítica como uso do poder social e político para decretar como as pessoas podem viver e como outras devem morrer.</p>	<p>Ensino híbrido e Sala de Aula Invertida: sugere-se que o professor antecipe links de aulas para os estudantes (Plataforma GD, YouTube) e, em sala, estabeleça um debate e resolução de questões.</p> <p>Dica de filmes, charges e textos: http://filosofia.com.br/imagens.php</p> <p>Mapa conceitual: sugere-se que o professor realize uma etapa de sensibilização e problematização com os estudantes, utilizando a dinâmica do brainstorming, para elaboração de um mapa mental durante a exposição teórica acerca dos principais conceitos que fundamentam a discussão sobre as teorias políticas contemporâneas e a discussão sobre o poder.</p> <p>Links sugeridos: https://www.politize.com.br/o-que-e-politica/ https://www.todamateria.com.br/filosofia-politica/#:-:text=Defini%C3%A7%C3%A3o%20de%20Filosofia%20Pol%C3%ADtica,muitas%20vezes%20rivais%20entre%20si.https://www.academia.org.br/nossa-lingua/nova-palavra/necropol%C3%ADtica#:-:text=%E2%80%9C'Necropol%C3%ADtica%20%C3%A9%20a%20capacidade%20de,morrer%20C%3%A9%20fazer%20morrer%20tamb%C3%A9m.</p>
---	---	---	---	--

<p>Política e trabalho.</p> <p>Território e fronteira.</p> <p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p>	<p>EM13CHS504 - Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações culturais, sociais, históricas, científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.</p> <p>EM13CHS601 - Identificar e analisar as demandas e os protagonismos políticos, sociais e culturais dos povos indígenas e das populações afrodescendentes (incluindo quilombolas) no Brasil contemporâneo, considerando a história das Américas e o contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual, promovendo ações para a redução das desigualdades étnico-raciais no país.</p> <p>EM13CHS602 - Identificar e caracterizar a presença do paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política, na sociedade e nas culturas brasileira e latino-americana, em períodos ditatoriais e democráticos, relacionando-os com as formas de organização e de articulação das sociedades em defesa da autonomia, da liberdade, do diálogo e da promoção da democracia, da cidadania e dos direitos humanos na sociedade atual.</p> <p>EM13CHS603 - Analisar a formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas e de exercício da cidadania, aplicando conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.).</p>	<p>Algumas teorias políticas modernas e contemporâneas.</p>	<p>O contratualismo e as críticas ao contratualismo.</p> <p>A crítica à Economia Política usando os conceitos de trabalho, alienação, ideologia, fetichismo da mercadoria.</p> <p>A crítica ao Estado.</p> <p>As teorias políticas contemporâneas e a discussão sobre o poder.</p> <p>Foucault, Hanna Arendt, Deleuze.</p> <p>A sociedade de controle, do cansaço, da transparência e da vigilância.</p> <p>A necropolítica como uso do poder social e político para decretar como as pessoas podem viver e como outras devem morrer.</p>	<p>Ensino híbrido e Sala de Aula Invertida: sugere-se que o professor antecipe links de aulas para os estudantes (Plataforma GD, YouTube) e, em sala, estabeleça um debate e resolução de questões.</p> <p>Dica de filmes, charges e textos: http://filosofia.com.br/imagens.php</p> <p>Mapa conceitual: sugere-se que o professor realize uma etapa de sensibilização e problematização com os estudantes, utilizando a dinâmica do brainstorming, para elaboração de um mapa mental durante a exposição teórica acerca dos principais conceitos que fundamentam a discussão sobre as teorias políticas contemporâneas e a discussão sobre o poder.</p> <p>Links sugeridos:</p> <p>https://www.politize.com.br/o-que-e-politica/</p> <p>https://www.todamateria.com.br/filosofia-politica/#:~:text=Defini%C3%A7%C3%A3o%20de%20Filosofia%20Pol%C3%ADtica,muitas%20vezes%20rivais%20entre%20si.</p> <p>https://www.academia.org.br/nossa-lingua/nova-palavra/necropolitica#:~:text=%E2%80%9C%20Necropol%C3%ADtica%20a%20capacidade%20de,morrer%20fazer%20morrer%20tamb%C3%A9m.</p>
---	--	---	---	---

<p>Tempo e espaço.</p> <p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p>	<p>EM13CHS101 - Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p> <p>EM13CH103 - Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p>EM13CHS104 - Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p> <p>EM13CHS105 - Identificar, contextualizar e criticar tipologias evolutivas (populações nômades e sedentárias, entre outras) e oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/emoção, material/virtual etc.), explicitando suas ambiguidades.</p> <p>EM13CHS303 - Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo e à adoção de hábitos sustentáveis.</p>	<p>A filosofia estética.</p>	<p>A estética e a filosofia da arte com seus principais conceitos filosóficos.</p> <p>As ideias de belo, feio, gosto, imaginação, sensibilidade na Antiguidade e na Idade Média.</p> <p>A estética como área de conhecimento na Modernidade.</p> <p>Kant. O belo como manifestação da sensibilidade e do Absoluto.</p> <p>Arte e cultura, a obra de arte e o espectador, a relação da arte com a técnica e com a religião.</p> <p>A estética na filosofia contemporânea.</p>	<p>Mapa mental: sugere-se que o professor realize uma etapa de sensibilização e problematização com os estudantes, utilizando a dinâmica do brainstorming, para elaboração de um mapa mental durante a exposição teórica acerca dos principais conceitos que fundamentam a discussão sobre a estética na filosofia contemporânea.</p> <p>Dica de filmes e imagens: http://filosofia.com.br/imagens.php</p>
--	--	------------------------------	--	---

<p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p> <p>Tempo e espaço.</p>	<p>EM13CHS101 - Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p> <p>EM13CH103 - Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p>EM13CHS104 - Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p> <p>EM13CHS105 - Identificar, contextualizar e criticar tipologias evolutivas (populações nômades e sedentárias, entre outras) e oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/emoção, material/virtual etc.), explicitando suas ambiguidades.</p> <p>EM13CHS303 - Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo e à adoção de hábitos sustentáveis.</p>	<p>Filosofia e cultura.</p>	<p>Filosofia da cultura debatendo as ideias de cultura e natureza.</p> <p>A cultura como construção humana, natureza humana e condição humana.</p> <p>Os estudos da Escola de Frankfurt e indústria cultural.</p> <p>Cibercultura e tecnologias da inteligência.</p> <p>Conhecer a relação da cultura com novas tecnologias e a Inteligência Artificial.</p> <p>O conceito de pós-verdade e sua relação com os meios de comunicação de massa.</p> <p>A filosofia decolonial, a etnofilosofia, a epistemologia dos povos ameríndios e africanos.</p> <p>Diversos conhecimentos populares, leigos, plebeus, africanos, camponeses ou indígenas.</p> <p>Temas da filosofia latino-americana.</p> <p>A libertação e a práxis na América Latina.</p>	<p>Uso de filmes, charges e textos: Dica de pesquisa: http://filosofia.com.br/imagens.php</p> <p>Aula expositiva e dialogada: sugere-se a utilização, pelo professor, da plataforma https://prezi.com/pt para apresentação da temática sobre a cultura como construção humana, natureza humana e condição humana.</p> <p>Leitura compartilhada: sugere-se que o professor divida a sala em grupos e distribua textos diversos para a leitura compartilhada; na sequência, solicite que um estudante por grupo socialize com os demais a discussão do texto lido com os colegas da turma.</p> <p>Link sugerido: https://www.scielo.br/j/rbh/a/63G7VfcCFWRkzg8GXPzns7F/?lang=pt#:~:text=Apesar%20do%20seu%20pouco%20conhecimento,longa%20tradi%C3%A7%C3%A3o%20C%20proje%C3%A7%C3%A3o%20e%20hist%C3%B3ria</p>
--	--	-----------------------------	---	---

<p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p> <p>Tempo e espaço.</p>	<p>EM13CHS502 - Analisar situações da vida cotidiana, estilos de vida, valores, condutas etc., desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade, preconceito, intolerância e discriminação, e identificar ações que promovam os direitos humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às liberdades individuais.</p> <p>EM13CHS504 - Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações culturais, sociais, históricas, científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.</p> <p>EM13CHS601 - Identificar e analisar as demandas e os protagonismos políticos, sociais e culturais dos povos indígenas e das populações afrodescendentes (incluindo quilombolas) no Brasil contemporâneo, considerando a história das Américas e o contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual, promovendo ações para a redução das desigualdades étnico-raciais no país.</p> <p>EM13CHS605 - Analisar os princípios da Declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, identificar os progressos e entraves à concretização desses direitos nas diversas sociedades contemporâneas e promover ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência, respeitando a identidade de cada grupo e de cada indivíduo.</p>	<p>Filosofia e cultura.</p>	<p>Filosofia da cultura debatendo as ideias de cultura e natureza.</p> <p>A cultura como construção humana, natureza humana e condição humana.</p> <p>Os estudos da Escola de Frankfurt e indústria cultural.</p> <p>Cibercultura e tecnologias da inteligência.</p> <p>Conhecer a relação da cultura com novas tecnologias e a Inteligência Artificial.</p> <p>O conceito de pós-verdade e sua relação com os meios de comunicação de massa.</p> <p>A filosofia decolonial, a etnofilosofia, a epistemologia dos povos ameríndios e africanos.</p> <p>Diversos conhecimentos populares, leigos, plebeus, africanos, camponeses ou indígenas.</p> <p>Temas da filosofia latino-americana.</p> <p>A libertação e a práxis na América Latina.</p>	<p>Uso de filmes, charges e textos: Dica de pesquisa: http://filosofia.com.br/imagens.php</p> <p>Aula expositiva e dialogada: sugere-se a utilização, pelo professor, da plataforma https://prezi.com/pt para apresentação da temática sobre a cultura como construção humana, natureza humana e condição humana.</p> <p>Leitura compartilhada: sugere-se que o professor divida a sala em grupos e distribua textos diversos para a leitura compartilhada; na sequência, solicite que um estudante por grupo socialize com os demais a discussão do texto lido com os colegas da turma.</p> <p>Link sugerido: https://www.scielo.br/j/rbh/a/63G7VfcCFWRkzg8GXPzns7F/?lang=pt#:~:text=Apesar%20do%20seu%20pouco%20conhecimento,longa%20tradi%C3%A7%C3%A3o%20projec%C3%A7%C3%A3o%20e%20hist%C3%B3ria</p>
--	---	-----------------------------	---	---

GEOGRAFIA

1ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CATEGORIAS	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Tempo e espaço.</p>	<p>EM13CHS102 - Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo/ desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.</p> <p>EM13CHS103 - Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p>EM13CHS104 - Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p> <p>EM13CHS106 - Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> <p>EM13CHS203 - Comparar os significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas (civilização/ barbárie, nomadismo/sedentarismo, esclarecimento/obscurantismo, cidade/campo, entre outras).</p> <p>EM13CHS206 - Analisar a ocupação humana e a produção do espaço em diferentes tempos, aplicando os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, arranjos, casualidade, entre outros que contribuem para o raciocínio geográfico.</p>	<p>Categorias teóricas em Geografia.</p> <p>Cartografia: o espaço e suas representações.</p>	<p>Espaço geográfico, paisagem, lugar, região, território.</p> <p>O espaço geográfico e a materialização dos tempos históricos.</p> <p>Princípios geográficos.</p> <p>Localização e orientação.</p> <p>Projeções cartográficas.</p> <p>Coordenadas geográficas.</p> <p>Elementos cartográficos (título, orientação, coordenadas, escala e legenda).</p> <p>Formas de representação cartográfica.</p> <p>Geotecnologias.</p> <p>Fusos horários.</p>	<p>Apoio de conteúdo digital: YouTube: Plataforma Gonçalves Dias</p> <p>Sug. 1 Utilizar modelo de aprendizagem por problemas para trabalhar questões práticas sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localização e orientação; - Coordenadas geográficas e elementos da cartografia. <p>Sug. 2 Utilizar a rotação por estações para abordar projeções cartográficas.</p> <p>Sugestão de abordagem interdisciplinar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - Localização e orientação com a evolução histórica nas grandes navegações - História. 2 - Origem dos fusos horários e dos marcos referenciais com poder ideológico da Europa - História, Sociologia, Filosofia. 3 - Geotecnologia e aplicação do desenvolvimento sustentável/ monitoramento ambiental - Biologia. 4 - Estudos de escala e fusos com operações básicas da matemática - Matemática.

<p>Tempo e espaço.</p>	<p>EM13CHS102 - Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo/ desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.</p> <p>EM13CHS103 - Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p>EM13CHS104 - Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p> <p>EM13CHS106 - Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> <p>EM13CHS203 - Comparar os significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas (civilização/ barbárie, nomadismo/sedentarismo, esclarecimento/obscurantismo, cidade/campo, entre outras).</p> <p>EM13CHS206 - Analisar a ocupação humana e a produção do espaço em diferentes tempos, aplicando os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, arranjos, casualidade, entre outros que contribuem para o raciocínio geográfico.</p> <p>EM13CHS304 - Analisar os impactos socioambientais decorrentes de práticas de instituições governamentais, de empresas e de indivíduos, discutindo as origens dessas práticas, selecionando, incorporando e promovendo aquelas que favoreçam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável.</p>	<p>Geologia do sistema terrestre.</p> <p>Geomorfologia: modelagem do relevo terrestre.</p> <p>Hidrogeografia.</p>	<p>Estrutura interna da Terra.</p> <p>Teoria de placas e deriva continental.</p> <p>Tipos de rochas. Estruturas geológicas: escudos cristalinos, bacias sedimentares e dobramentos.</p> <p>Recursos minerais.</p> <p>Estrutura geológica do Brasil e do Maranhão.</p> <p>Agentes modeladores do relevo: endógenos (tectonismo, vulcanismo e abalos sísmicos). Agentes modeladores do relevo: exógenos (intemperismo físico, químico e biológico).</p> <p>Formas de relevo.</p> <p>Solos: formação e classificação.</p> <p>Estrutura geomorfológica do Brasil e do Maranhão.</p> <p>Hidrografia: distribuição da água.</p> <p>Ciclo hidrológico.</p> <p>Estrutura dos corpos aquáticos.</p> <p>Bacias hidrográficas brasileiras.</p>	<p>Apoio de conteúdo digital: YouTube: Plataforma Gonçalves Dias</p> <p>Sug. 1 Abordar as temáticas de recursos minerais, tipos de rochas e estruturas geológicas por meio de aprendizado por projetos, criando uma potencial utilização dos recursos minerais existentes, de acordo com a característica do ambiente.</p> <p>Sug. 2 Abordar a teoria da deriva continental e suas consequências a partir da Sala de Aula Invertida e ensino híbrido, utilizando vídeos e imagens para ilustrar o processo.</p> <p>Sug. 3 Trabalhar a ação e características dos agentes endógenos e exógenos por meio do aprendizado por projetos, a partir da construção de maquetes e simulações dos efeitos do clima sobre a superfície terrestre.</p> <p>Sugestão de abordagem interdisciplinar:</p> <p>1 - Ciclo hidrológico, estrutura dos corpos aquáticos - Biologia, Química.</p> <p>2 - Solos brasileiros e desenvolvimento econômico pela agricultura na história nacional - História.</p>
-------------------------------	---	---	---	---

<p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p>	<p>EM13CHS302 - Analisar e avaliar criticamente os impactos econômicos e socioambientais de cadeias produtivas ligadas à exploração de recursos naturais e às atividades agropecuárias em diferentes ambientes e escalas de análise, considerando o modo de vida das populações locais – entre elas as indígenas, quilombolas e demais comunidades tradicionais –, suas práticas agroextrativistas e o compromisso com a sustentabilidade.</p> <p>EM13CHS304 - Analisar os impactos socioambientais decorrentes de práticas de instituições governamentais, de empresas e de indivíduos, discutindo as origens dessas práticas, selecionando, incorporando e promovendo aquelas que favoreçam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável.</p> <p>EM13CHS306 - Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos socioeconômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta (como a adoção dos sistemas da agrobiodiversidade e agroflorestal por diferentes comunidades, entre outros).</p> <p>EM13CHS504 - Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações culturais, sociais, históricas, científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.</p>	<p>Climatologia.</p> <p>Biogeografia.</p>	<p>Movimentos astronômicos da Terra.</p> <p>Tipos climáticos.</p> <p>Climas e domínios morfoclimáticos no Brasil.</p> <p>Climatologia: conceitos gerais.</p> <p>Movimentos astronômicos e as zonas climáticas.</p> <p>Camadas da atmosfera.</p> <p>Elementos climáticos.</p> <p>Pressão atmosférica e movimentação do ar.</p> <p>Circulação geral atmosférica; ventos regionais e locais.</p> <p>Fatores climáticos e de influência de distribuição biológica.</p>	<p>Apoio de conteúdo digital: YouTube: Plataforma Gonçalves Dias</p> <p>Sug. 1 Abordar os principais fatores climáticos com rotação por estações, organizando a sala em grupos por fatores climáticos e fazendo a rotação dos estudantes em todos os grupos.</p> <p>Sug. 2 Abordar os principais climas do mundo e Brasil com seminários e discussões, evidenciando os principais climas do Brasil e do mundo e suas características marcantes.</p> <p>Sug. 3 Trabalhar movimentos astronômicos da Terra e zonas climáticas com aprendizagem de pares e times.</p> <p>Sug. 4 Abordar domínios morfoclimáticos do Brasil com rotação por estações ou seminários e discussões.</p> <p>Sugestão de abordagem interdisciplinar:</p> <p>1 - Movimentos astronômicos – Física.</p> <p>2 - Fatores de influência de distribuição biológica e formações vegetais: estrutura e tipos – Biologia.</p> <p>3 - Domínios morfoclimáticos do Brasil – Biologia.</p>
--	---	---	--	--

<p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p>	<p>EM13CHS302 - Analisar e avaliar criticamente os impactos econômicos e socioambientais de cadeias produtivas ligadas à exploração de recursos naturais e às atividades agropecuárias em diferentes ambientes e escalas de análise, considerando o modo de vida das populações locais – entre elas as indígenas, quilombolas e demais comunidades tradicionais –, suas práticas agroextrativistas e o compromisso com a sustentabilidade.</p> <p>EM13CHS304 - Analisar os impactos socioambientais decorrentes de práticas de instituições governamentais, de empresas e de indivíduos, discutindo as origens dessas práticas, selecionando, incorporando e promovendo aquelas que favoreçam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável.</p> <p>EM13CHS306 - Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos socioeconômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta (como a adoção dos sistemas da agrobiodiversidade e agroflorestal por diferentes comunidades, entre outros).</p> <p>EM13CHS504 - Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações culturais, sociais, históricas, científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.</p> <p>EM13CHS601 - Identificar e analisar as demandas e os protagonismos políticos, sociais e culturais dos povos indígenas e das populações afrodescendentes (incluindo quilombolas) no Brasil contemporâneo considerando a história das Américas e o contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual, promovendo ações para a redução das desigualdades étnico-raciais no país.</p> <p>EM13CHS604 - Discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação nos países, considerando os aspectos positivos e negativos dessa atuação para as populações locais.</p>	<p>Recursos energéticos.</p> <p>Problemáticas e políticas ambientais.</p> <p>Políticas ambientais e legislação.</p>	<p>Fontes energéticas renováveis e não renováveis.</p> <p>Recursos energéticos no Brasil.</p> <p>O mundo contemporâneo e a questão ambiental.</p> <p>Problemáticas ambientais globais e locais.</p> <p>Desenvolvimento sustentável.</p> <p>Convênios e tratados internacionais.</p> <p>Legislação ambiental brasileira.</p>	<p>Apoio de conteúdo digital: YouTube: Plataforma Gonçalves Dias</p> <p>Sug. 1 Abordar fontes energéticas renováveis e não renováveis e recursos energéticos do Brasil, por meio da Sala de Aula Invertida ou rotação de estações, evidenciando as principais fontes de energia e suas características.</p> <p>Sug. 2 Abordar o mundo contemporâneo e a questão ambiental e o desenvolvimento sustentável por meio de pesquisas de campo, percebendo os princípios do desenvolvimento sustentável executados na prática da sociedade.</p> <p>Sug. 3 Abordar convênios e tratados internacionais por meio de seminários e discussões, visando às principais conferências ambientais e suas consequências para a sociedade.</p> <p>Sug. 4 Abordar as problemáticas ambientais globais e locais por meio de estudo de caso, evidenciando as causas dos problemas e possíveis soluções para os mesmos.</p> <p>Sugestão de abordagem interdisciplinar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - Problemas ambientais globais e locais - Biologia e Química. 2 - Fontes de energia renováveis e não renováveis - Biologia, Química e Física. 3 - Convênios e tratados internacionais - História. 4 - Desenvolvimento sustentável - Biologia e Sociologia.
--	--	---	---	--

2ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CATEGORIAS	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Território e fronteira.</p>	<p>EM13CHS101 - Identificar, analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão de ideias filosóficas e de processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p> <p>EM13CHS106 - Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> <p>EM13CHS201 - Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais, religiosos e culturais, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.</p> <p>EM13CHS203 - Comparar os significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas (civilização/ barbárie, nomadismo/sedentarismo, esclarecimento/obscurantismo, cidade/campo, entre outras).</p>	<p>Formação do território brasileiro e maranhense.</p>	<p>Povoamento e expansão territorial brasileira e maranhense.</p> <p>Políticas de desenvolvimento regional no Brasil e Maranhão.</p> <p>Desenvolvimento econômico e dinâmica territorial brasileira e maranhense.</p>	<p>Apoio de conteúdo digital: YouTube: Plataforma Gonçalves Dias</p> <p>Sug. 1 Abordar o povoamento e a expansão territorial brasileira e maranhense por meio de rotação por estações, organizando a sala em grupos por “século”, evidenciando como o território brasileiro e maranhense foi apropriado durante tal período.</p> <p>Sug. 2 Abordar o desenvolvimento econômico e a dinâmica territorial brasileira e maranhense por meio de estudo de caso, com foco nas principais atividades econômicas por região.</p> <p>Sugestão de abordagem interdisciplinar:</p> <p>1 - Povoamento e expansão territorial brasileira e maranhense - História.</p> <p>2 - Políticas de desenvolvimento regional no Brasil e Maranhão - Sociologia.</p>

<p>Território e fronteira.</p>	<p>EM13CHS204 - Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.</p> <p>EM13CHS205 - Analisar a produção de diferentes territorialidades em suas dimensões culturais, econômicas, ambientais, políticas e sociais, no Brasil e no mundo contemporâneo, com destaque para as culturas juvenis.</p> <p>EM13CHS206 - Analisar a ocupação humana e a produção do espaço em diferentes tempos, aplicando os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, arranjos, casualidade, entre outros que contribuem para o raciocínio geográfico.</p> <p>EM13CHS603 - Analisar a formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas e de exercício da cidadania, aplicando conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.).</p>	<p>Formação do território brasileiro e maranhense.</p>	<p>Povoamento e expansão territorial brasileira e maranhense.</p> <p>Políticas de desenvolvimento regional no Brasil e Maranhão.</p> <p>Desenvolvimento econômico e dinâmica territorial brasileira e maranhense.</p>	<p>Apoio de conteúdo digital: YouTube: Plataforma Gonçalves Dias</p> <p>Sug. 1 Abordar o povoamento e a expansão territorial brasileira e maranhense por meio de rotação por estações, organizando a sala em grupos por “século”, evidenciando como o território brasileiro e maranhense foi apropriado durante tal período.</p> <p>Sug. 2 Abordar o desenvolvimento econômico e a dinâmica territorial brasileira e maranhense por meio de estudo de caso, com foco nas principais atividades econômicas por região.</p> <p>Sugestão de abordagem interdisciplinar:</p> <p>1 - Povoamento e expansão territorial brasileira e maranhense - História.</p> <p>2 - Políticas de desenvolvimento regional no Brasil e Maranhão - Sociologia.</p>
---------------------------------------	---	--	---	--

<p>Política e Trabalho.</p>	<p>EM13CHS301 - Problematizar hábitos e práticas individuais e coletivos de produção, reaproveitamento e descarte de resíduos em metrópoles, áreas urbanas e rurais, e comunidades com diferentes características socioeconômicas, e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental, o combate à poluição sistêmica e o consumo responsável.</p> <p>EM13CHS302 - Analisar e avaliar criticamente os impactos econômicos e socioambientais de cadeias produtivas ligadas à exploração de recursos naturais e às atividades agropecuárias em diferentes ambientes e escalas de análise, considerando o modo de vida das populações locais – entre elas, as indígenas, quilombolas e demais comunidades tradicionais –, suas práticas agroextrativistas e o compromisso com a sustentabilidade.</p> <p>EM13CHS303 - Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo e à adoção de hábitos sustentáveis.</p> <p>EM13CHS306 - Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos socioeconômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta (como a adoção dos sistemas da agrobiodiversidade e agroflorestal por diferentes comunidades, entre outros).</p>	<p>Geografia da indústria.</p> <p>Industrialização no Brasil.</p>	<p>Aspectos históricos.</p> <p>Revoluções industriais.</p> <p>Tipos de indústria.</p> <p>Fatores locais e distribuição espacial da indústria.</p> <p>Características das grandes indústrias globais.</p> <p>Industrialização clássica: Europa: Alemanha, França e Inglaterra; Estados Unidos.</p> <p>Industrialização tardia: Ásia: Japão, Tigres Asiáticos, Índia; América Latina; África; Rússia e China.</p> <p>O papel do Estado na industrialização.</p> <p>Evolução do processo industrial no Brasil.</p> <p>Concentração e desconcentração urbana no Brasil.</p> <p>Características da industrialização brasileira.</p>	<p>Apoio de conteúdo digital: YouTube: Plataforma Gonçalves Dias</p> <p>Sug. 1 Evidenciar a relação entre os fenômenos industrialização e urbanização por meio de aprendizado por projetos, elaborando uma situação-problema de uma região que recebe uma indústria e como as populações se adaptam a ela, e as consequências da chegada dessa indústria para o espaço dessa região.</p> <p>Sug. 2 Abordar as revoluções industriais por meio do storytelling, demonstrando como elas alteraram as formas de trabalho e atuação das pessoas, focando na mudança por cada revolução.</p> <p>Sug. 3 Abordar as principais características da industrialização clássica e tardia por meio de rotação por estações, organizando grupos por tipos e países.</p> <p>Sugestão de abordagem interdisciplinar:</p> <p>1 - Aspectos históricos e revoluções industriais - História.</p> <p>2 - Papel do Estado na industrialização brasileira - História e Sociologia.</p> <p>3 - Concentração e desconcentração urbana no Brasil - Sociologia.</p> <p>4 - Evolução do processo industrial no Brasil - História.</p>
------------------------------------	--	---	--	---

<p>Política e Trabalho.</p>	<p>EM13CHS401 - Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos, classes sociais e sociedades com culturas distintas diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços (urbanos e rurais) e contextos.</p> <p>EM13CHS402 - Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.</p> <p>EM13CHS404 - Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial os jovens, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.</p> <p>EM13CHS504 - Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações culturais, sociais, históricas, científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.</p> <p>EM13CHS604 - Discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação nos países, considerando os aspectos positivos e negativos dessa atuação para as populações locais.</p>	<p>Geografia da indústria.</p> <p>Industrialização no Brasil.</p>	<p>Aspectos históricos.</p> <p>Revoluções industriais.</p> <p>Tipos de indústria.</p> <p>Fatores locacionais e distribuição espacial da indústria.</p> <p>Características das grandes indústrias globais.</p> <p>Industrialização clássica: Europa: Alemanha, França e Inglaterra; Estados Unidos.</p> <p>Industrialização tardia: Ásia: Japão, Tigres Asiáticos, Índia; América Latina; África; Rússia e China.</p> <p>O papel do Estado na industrialização.</p> <p>Evolução do processo industrial no Brasil.</p> <p>Concentração e desconcentração urbana no Brasil.</p> <p>Características da industrialização brasileira.</p>	<p>Apoio de conteúdo digital: YouTube: Plataforma Gonçalves Dias</p> <p>Sug. 1 Evidenciar a relação entre os fenômenos industrialização e urbanização por meio de aprendizado por projetos, elaborando uma situação-problema de uma região que recebe uma indústria e como as populações se adaptam a ela, e as consequência da chegada dessa indústria para o espaço dessa região.</p> <p>Sug. 2 Abordar as revoluções industriais por meio do storytelling, demonstrando como elas alteraram as formas de trabalho e atuação das pessoas, focando na mudança por cada revolução.</p> <p>Sug. 3 Abordar as principais características da industrialização clássica e tardia por meio de rotação por estações, organizando grupos por tipos e países.</p> <p>Sugestão de abordagem interdisciplinar:</p> <p>1 - Aspectos históricos e revoluções industriais - História.</p> <p>2 - Papel do Estado na industrialização brasileira - História e Sociologia.</p> <p>3 - Concentração e desconcentração urbana no Brasil - Sociologia.</p> <p>4 - Evolução do processo industrial no Brasil - História.</p>
------------------------------------	--	---	---	--

<p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p>	<p>EM13CHS104 - Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p> <p>EM13CHS106 - tilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> <p>EM13CHS201 - Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais, religiosos e culturais, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.</p> <p>EM13CHS203 - Comparar os significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas (civilização/ barbárie, nomadismo/sedentarismo, esclarecimento/obscurantismo, cidade/campo, entre outras).</p>	<p>Geografia da população.</p>	<p>Teorias demográficas: malthusiana; crítica; neomalthusiana.</p> <p>Indicadores populacionais: taxa de natalidade, taxa de mortalidade, taxa de fecundidade, taxa de mortalidade infantil, crescimento vegetativo.</p> <p>Crescimento populacional no mundo.</p> <p>Dinâmica demográfica.</p> <p>Transição demográfica.</p> <p>Estrutura etária da população e níveis de desenvolvimento.</p> <p>Estrutura populacional e atividades econômicas.</p> <p>Fluxos migratórios.</p> <p>Migração e globalização.</p> <p>Migrações no Brasil.</p>	<p>Apoio de conteúdo digital: YouTube: Plataforma Gonçalves Dias</p> <p>Sug. 1 Abordar os elementos demográficos e suas teorias por meio da aprendizagem por projeto, evidenciando como o processo de industrialização/urbanização pressionou as mudanças demográficas.</p> <p>Sug. 2 Abordar as teorias demográficas e fases da transição por meio da rotação por estações, demonstrando as fases e evoluções demográficas e suas características.</p> <p>Sug. 3 Abordar a transição demográfica através do storytelling, contando uma história por meio das mudanças demográficas das sociedades.</p> <p>Sug. 4 Abordar as migrações internacionais e nacionais por Sala de Aula Invertida, apresentando os principais fluxos migratórios por meio de vídeos e reportagens e, a posteriori, gerar um debate sobre os pontos positivos e negativos desse processo.</p> <p>Abordagem interdisciplinar:</p> <p>1 - Migrações e globalização - História, Sociologia.</p> <p>2 - Teoria malthusiana e gráficos da transição demográfica - Matemática.</p>
--	---	--------------------------------	---	---

<p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p>	<p>EM13CHS204 - Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.</p> <p>EM13CHS205 - Analisar a produção de diferentes territorialidades em suas dimensões culturais, econômicas, ambientais, políticas e sociais, no Brasil e no mundo contemporâneo, com destaque para as culturas juvenis.</p> <p>EM13CHS401 - Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos, classes sociais e sociedades com culturas distintas diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços (urbanos e rurais) e contextos.</p> <p>EM13CHS501 - Analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, tempos e espaços, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a cooperação, a autonomia, o empreendedorismo, a convivência democrática e a solidariedade.</p> <p>EM13CHS605 - Analisar os princípios da Declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, identificar os progressos e entraves à concretização desses direitos nas diversas sociedades contemporâneas e promover ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência, respeitando a identidade de cada grupo e de cada indivíduo.</p>	<p>Geografia da população.</p>	<p>Teorias demográficas: malthusiana; crítica; neomalthusiana.</p> <p>Indicadores populacionais: taxa de natalidade, taxa de mortalidade, taxa de fecundidade, taxa de mortalidade infantil, crescimento vegetativo.</p> <p>Crescimento populacional no mundo.</p> <p>Dinâmica demográfica.</p> <p>Transição demográfica.</p> <p>Estrutura etária da população e níveis de desenvolvimento.</p> <p>Estrutura populacional e atividades econômicas.</p> <p>Fluxos migratórios.</p> <p>Migração e globalização.</p> <p>Migrações no Brasil.</p>	<p>Apoio de conteúdo digital: YouTube: Plataforma Gonçalves Dias</p> <p>Sug. 1 Abordar os elementos demográficos e suas teorias por meio da aprendizagem por projeto, evidenciando como o processo de industrialização/urbanização pressionou as mudanças demográficas.</p> <p>Sug. 2 Abordar as teorias demográficas e fases da transição por meio da rotação por estações, demonstrando as fases e evoluções demográficas e suas características.</p> <p>Sug. 3 Abordar a transição demográfica através do storytelling, contando uma história por meio das mudanças demográficas das sociedades.</p> <p>Sug. 4 Abordar as migrações internacionais e nacionais por Sala de Aula Invertida, apresentando os principais fluxos migratórios por meio de vídeos e reportagens e, a posteriori, gerar um debate sobre os pontos positivos e negativos desse processo.</p> <p>Abordagem interdisciplinar:</p> <p>1 - Migrações e globalização - História, Sociologia.</p> <p>2 - Teoria malthusiana e gráficos da transição demográfica - Matemática.</p>
--	--	--------------------------------	---	---

<p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p>	<p>EM13CHS106 - Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> <p>EM13CHS201 - Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais, religiosos e culturais, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.</p> <p>EM13CHS204 - Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.</p> <p>EM13CHS205 - Analisar a produção de diferentes territorialidades em suas dimensões culturais, econômicas, ambientais, políticas e sociais, no Brasil e no mundo contemporâneo, com destaque para as culturas juvenis.</p> <p>EM13CHS301 - Problematizar hábitos e práticas individuais e coletivos de produção, reaproveitamento e descarte de resíduos em metrópoles, áreas urbanas e rurais, e comunidades com diferentes características socioeconômicas, e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental, o combate à poluição sistêmica e o consumo responsável.</p>	<p>Geografia urbana.</p> <p>Geografia agrária.</p>	<p>Sítio, situação e função urbana.</p> <p>Urbanização nos séculos XX e XXI.</p> <p>Expansão urbana.</p> <p>Grandes cidades: metropolização, megalópoles, megacidades, cidades globais.</p> <p>Problemas socioambientais: segregação espacial (periferização), mobilidade urbana; saneamento.</p> <p>Poluição atmosférica; clima urbano (inversão térmica, ilhas de calor e chuvas ácidas) etc.</p> <p>Urbanização no Brasil.</p> <p>Hierarquia urbana no Brasil.</p> <p>Expansão urbana, metropolização e periferização.</p> <p>Problemas socioambientais nas cidades brasileiras.</p> <p>Agropecuária.</p> <p>Interação campo x cidade.</p> <p>Modelos agropecuários.</p> <p>Técnicas de cultivo.</p> <p>Sistemas agrícolas.</p> <p>Agronegócio.</p> <p>Comércio mundial de alimentos.</p> <p>Agropecuária brasileira.</p> <p>Estrutura fundiária no Brasil.</p> <p>Relações de trabalho no campo.</p>	<p>Apoio de conteúdo digital: YouTube: Plataforma Gonçalves Dias</p> <p>Sug. 1 Abordar os problemas socioambientais por meio de aprendizagem por problema, construindo uma maquete de cidade com vários problemas socioambientais e colocando os estudantes para elaborarem propostas para solucioná-los.</p> <p>Sug. 2 Abordar poluição atmosférica por Sala de Aula Invertida e, a posteriori, propor seminários sobre tais problemáticas.</p> <p>Sug. 3 Abordar urbanização, metropolização e periferização por estudos de caso ou pesquisas de campo, fazendo o estudante observar as características de tais elementos.</p> <p>Sug. 4 Abordar urbanização nos séculos XX e XXI por aprendizagem em pares, evidenciando e comparando as características e diferenças de cada tipo de urbanização nesses momentos.</p> <p>Sug. 5 Abordar campo x cidade por aprendizagem em pares, evidenciando e comparando as características e diferenças de cada tipo de espaço.</p> <p>Sug. 6 Abordar sistemas agrícolas, modelos agropecuários e técnicas de cultivo por rotação de estações.</p> <p>Sug. 7 Abordar a estrutura fundiária do Brasil por estudo de caso, evidenciando como o processo histórico da ocupação do território brasileiro influencia na realidade socioeconômica atual do país.</p>
--	---	--	--	--

<p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p>	<p>EM13CHS302 - Analisar e avaliar criticamente os impactos econômicos e socioambientais de cadeias produtivas ligadas à exploração de recursos naturais e às atividades agropecuárias em diferentes ambientes e escalas de análise, considerando o modo de vida das populações locais – entre elas as indígenas, quilombolas e demais comunidades tradicionais –, suas práticas agroextrativistas e o compromisso com a sustentabilidade.</p> <p>EM13CHS303 - Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo e à adoção de hábitos sustentáveis.</p> <p>EM13CHS306 - Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos socioeconômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta (como a adoção dos sistemas da agrobiodiversidade e agroflorestal por diferentes comunidades, entre outros).</p> <p>EM13CHS402 - Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.</p> <p>EM13CHS404 - Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial os jovens, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.</p> <p>EM13CHS504 - Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações culturais, sociais, históricas, científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.</p>	<p>Geografia urbana.</p> <p>Geografia agrária.</p>	<p>Sítio, situação e função urbana.</p> <p>Urbanização nos séculos XX e XXI.</p> <p>Expansão urbana.</p> <p>Grandes cidades: metropolização, megalópoles, megacidades, cidades globais.</p> <p>Problemas socioambientais: segregação espacial (periferização), mobilidade urbana; saneamento.</p> <p>Poluição atmosférica; clima urbano (inversão térmica, ilhas de calor e chuvas ácidas) etc.</p> <p>Urbanização no Brasil.</p> <p>Hierarquia urbana no Brasil.</p> <p>Expansão urbana, metropolização e periferização.</p> <p>Problemas socioambientais nas cidades brasileiras.</p> <p>Agropecuária.</p> <p>Interação campo x cidade.</p> <p>Modelos agropecuários.</p> <p>Técnicas de cultivo.</p> <p>Sistemas agrícolas.</p> <p>Agronegócio.</p> <p>Comércio mundial de alimentos.</p> <p>Agropecuária brasileira.</p> <p>Estrutura fundiária no Brasil.</p> <p>Relações de trabalho no campo.</p>	<p>Apoio de conteúdo digital: YouTube: Plataforma Gonçalves Dias</p> <p>Sug. 1 Abordar os problemas socioambientais por meio de aprendizagem por problema, construindo uma maquete de cidade com vários problemas socioambientais e colocando os estudantes para elaborar propostas para solucioná-los.</p> <p>Sug. 2 Abordar poluição atmosférica por Sala de Aula Invertida e, a posteriori, propor seminários sobre tais problemáticas.</p> <p>Sug. 3 Abordar urbanização, metropolização e periferização por estudos de caso ou pesquisas de campo, fazendo o estudante observar as características de tais elementos.</p> <p>Sug. 4 Abordar urbanização nos séculos XX e XXI por aprendizagem em pares, evidenciando e comparando as características e diferenças de cada tipo de urbanização nesses momentos.</p> <p>Sug. 5 Abordar campo x cidade por aprendizagem em pares, evidenciando e comparando as características e diferenças de cada tipo de espaço.</p> <p>Sug. 6 Abordar sistemas agrícolas, modelos agropecuários e técnicas de cultivo por rotação de estações.</p> <p>Sug. 7 Abordar a estrutura fundiária do Brasil por estudo de caso, evidenciando como o processo histórico da ocupação do território brasileiro influencia na realidade socioeconômica atual do país.</p>
--	---	--	--	--

3ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CATEGORIAS	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
Território e fronteira.	<p>EM13CHS102 - Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo/ desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.</p> <p>EM13CHS104 - Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p> <p>EM13CHS203 - Comparar os significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas (civilização/barbárie, cidade/campo, nomadismo/ sedentarismo, esclarecimento/ obscurantismo, entre outras).</p> <p>EM13CHS204 - Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.</p> <p>EM13CHS303 - Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo e à adoção de hábitos sustentáveis.</p>	<p>Território, geopolítica e geoeconomia.</p> <p>Teoria geral do Estado.</p> <p>Ordenamento geopolítico global e as ordens mundiais.</p>	<p>Conceitos gerais sobre território, geopolítica e geoeconomia.</p> <p>Formação dos Estados-nação.</p> <p>Elementos constitutivos dos Estados: soberania, povo e território.</p> <p>Nação, nacionalismo e xenofobia.</p> <p>Formas de Estado: unitário e federado.</p> <p>Formas de governo: monarquia e república.</p> <p>Sistemas de governo: parlamentarismo, presidencialismo e semipresidencialismo.</p> <p>Arranjo geopolítico colonial.</p> <p>Arranjo neocolonial e as revoluções industriais.</p> <p>Ordem geopolítica da Primeira e da Segunda Guerra Mundial.</p> <p>Ordem bipolar e Guerra Fria.</p> <p>Teorias econômicas na ordem bipolar: capitalismo e socialismo.</p> <p>Nova Ordem Mundial.</p> <p>Organizações internacionais.</p> <p>Brasil na geopolítica global.</p>	<p>Apoio de conteúdo digital: YouTube: Plataforma Gonçalves Dias</p> <p>Sug. 1 Abordar as formas de Estado, governo, regime político e sistema de governo por meio da rotação por estações.</p> <p>Sug. 2 Abordar os elementos constitutivos do Estado, nação, nacionalismo e xenofobia por estudo de caso, utilizando casos de movimentos separatistas como da Espanha e Catalunha e região basca e também caso da antiga Iugoslávia ou a questão dos curdos.</p> <p>Sug. 3 Abordar a ordem bipolar e a Nova Ordem Mundial por seminários ou aprendizado em pares, demonstrando as características e diferenças de cada momento e quem eram os principais atores desses processos.</p>

<p>Território e fronteira.</p>	<p>EM13CHS401 - Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos, classes sociais e sociedades com culturas distintas diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços (urbanos e rurais) e contextos.</p> <p>EM13CHS501 - Analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, tempos e espaços, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a cooperação, a autonomia, o empreendedorismo, a convivência democrática e a solidariedade.</p> <p>EM13CHS504 - Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações culturais, sociais, históricas, científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.</p> <p>EM13CHS603 - Analisar a formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas e de exercício da cidadania, aplicando conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.).</p> <p>EM13CHS604 - Discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação nos países, considerando os aspectos positivos e negativos dessa atuação para as populações locais.</p> <p>EM13CHS605 - Analisar os princípios da Declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, identificar os progressos e entraves à concretização desses direitos nas diversas sociedades contemporâneas e promover ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência, respeitando a identidade de cada grupo e de cada indivíduo.</p>	<p>Território, geopolítica e geoeconomia.</p> <p>Teoria geral do Estado.</p> <p>Ordenamento geopolítico global e as ordens mundiais.</p>	<p>Conceitos gerais sobre território, geopolítica e geoeconomia.</p> <p>Formação dos Estados-nação.</p> <p>Elementos constitutivos dos Estados: soberania, povo e território.</p> <p>Nação, nacionalismo e xenofobia.</p> <p>Formas de Estado: unitário e federado.</p> <p>Formas de governo: monarquia e república.</p> <p>Sistemas de governo: parlamentarismo, presidencialismo e semipresidencialismo.</p> <p>Arranjo geopolítico colonial.</p> <p>Arranjo neocolonial e as revoluções industriais.</p> <p>Ordem geopolítica da Primeira e da Segunda Guerra Mundial.</p> <p>Ordem bipolar e Guerra Fria.</p> <p>Teorias econômicas na ordem bipolar: capitalismo e socialismo.</p> <p>Nova Ordem Mundial.</p> <p>Organizações internacionais.</p> <p>Brasil na geopolítica global.</p>	<p>Apoio de conteúdo digital: YouTube: Plataforma Gonçalves Dias</p> <p>Sug. 1 Abordar as formas de Estado, governo, regime político e sistema de governo por meio da rotação por estações.</p> <p>Sug. 2 Abordar os elementos constitutivos do Estado, nação, nacionalismo e xenofobia por estudo de caso, utilizando casos de movimentos separatistas como da Espanha e Catalunha e região basca e também caso da antiga Iugoslávia ou a questão dos curdos.</p> <p>Sug. 3 Abordar a ordem bipolar e a Nova Ordem Mundial por seminários ou aprendizado em pares, demonstrando as características e diferenças de cada momento e quem eram os principais atores desses processos.</p>
---------------------------------------	--	--	---	--

<p>Território e Fronteira.</p>	<p>EM13CHS101 - Identificar, analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão de ideias filosóficas e de processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p> <p>EM13CHS102 - Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo/desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.</p> <p>EM13CHS201 - Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais, religiosos e culturais, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.</p> <p>EM13CHS202 - Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas de grupos, povos e sociedades contemporâneas (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.</p> <p>EM13CHS301 - Problematizar hábitos e práticas individuais e coletivos de produção, reaproveitamento e descarte de resíduos em metrópoles, áreas urbanas e rurais, e comunidades com diferentes características socioeconômicas, e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental, o combate à poluição sistêmica e o consumo responsável.</p>	<p>Globalização econômica.</p> <p>Globalização e as transformações socioespaciais.</p>	<p>Evolução do sistema capitalista: capitalismo comercial, industrial e financeiro.</p> <p>Fases do capitalismo e a divisão internacional do trabalho.</p> <p>Revoluções industriais e modos de produção.</p> <p>Teorias econômicas no capitalismo: liberalismo, keynesianismo e neoliberalismo.</p> <p>Organizações financeiras internacionais, livre comércio e protecionismo.</p> <p>Relações de trabalho no mundo globalizado.</p> <p>Aspectos geoeconômicos do Brasil.</p> <p>Blocos regionais e fluxos internacionais.</p> <p>Globalização e ocidentalização.</p> <p>Ocidentalização e multiculturalismo.</p> <p>Relações de consumo.</p> <p>Desigualdades socioespaciais.</p> <p>Cidadania.</p> <p>Violência.</p> <p>O mundo em redes: comunicação e mercadorias, transporte e turismo.</p>	<p>Apoio de conteúdo digital: YouTube: Plataforma Gonçalves Dias</p> <p>Sug. 1 Abordar a evolução e fases do sistema capitalista e as teorias econômicas por Sala de Aula Invertida, apresentando a temática com vídeos e, a posteriori, fazendo uma rotação por aprendizagem ou seminários sobre tais temáticas.</p> <p>Sug. 2 Abordar os principais blocos econômicos por seminários.</p> <p>Sug. 3 Abordar a globalização e a ocidentalização por meio do storytelling, contando uma história de como a globalização altera os padrões de vida, culturais e políticos da sociedade.</p> <p>Sug. 4 Abordar cidadania, violência e desigualdades por estudo de caso, mostrando como esses processos se relacionam.</p>
---------------------------------------	--	--	--	---

<p>Território e Fronteira.</p>	<p>EM13CHS303 - Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo e à adoção de hábitos sustentáveis.</p> <p>EM13CHS402 - Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.</p> <p>EM13CHS502 - Analisar situações da vida cotidiana, estilos de vida, valores, condutas etc., desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade, preconceito, intolerância e discriminação, e identificar ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às liberdades individuais.</p> <p>EM13CHS603 - Analisar a formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas e de exercício da cidadania, aplicando conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.).</p> <p>EM13CHS604 - Discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação nos países, considerando os aspectos positivos e negativos dessa atuação para as populações locais.</p> <p>EM13CHS605 - Analisar os princípios da declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, identificar os progressos e entraves à concretização desses direitos nas diversas sociedades contemporâneas e promover ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência, respeitando a identidade de cada grupo e de cada indivíduo.</p>	<p>Globalização econômica.</p> <p>Globalização e as transformações socioespaciais.</p>	<p>Evolução do sistema capitalista: capitalismo comercial, industrial e financeiro.</p> <p>Fases do capitalismo e a divisão internacional do trabalho.</p> <p>Revoluções industriais e modos de produção.</p> <p>Teorias econômicas no capitalismo: liberalismo, keynesianismo e neoliberalismo.</p> <p>Organizações financeiras internacionais, livre comércio e protecionismo.</p> <p>Relações de trabalho no mundo globalizado.</p> <p>Aspectos geoeconômicos do Brasil.</p> <p>Blocos regionais e fluxos internacionais.</p> <p>Globalização e ocidentalização.</p> <p>Ocidentalização e multiculturalismo.</p> <p>Relações de consumo.</p> <p>Desigualdades socioespaciais.</p> <p>Cidadania.</p> <p>Violência.</p> <p>O mundo em redes: comunicação e mercadorias, transporte e turismo.</p>	<p>Apoio de conteúdo digital: YouTube: Plataforma Gonçalves Dias</p> <p>Sug. 1 Abordar a evolução e fases do sistema capitalista e as teorias econômicas por Sala de Aula Invertida, apresentando a temática com vídeos e, a posteriori, fazendo uma rotação por aprendizagem ou seminários sobre tais temáticas.</p> <p>Sug. 2 Abordar os principais blocos econômicos por seminários.</p> <p>Sug. 3 Abordar a globalização e a ocidentalização por meio do storytelling, contando uma história de como a globalização altera os padrões de vida, culturais e políticos da sociedade.</p> <p>Sug. 4 Abordar cidadania, violência e desigualdades por estudo de caso, mostrando como esses processos se relacionam.</p>
---------------------------------------	--	--	--	---

<p>Território e fronteira.</p>	<p>EM13CHS102 - Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo/ desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.</p> <p>EM13CHS104 - Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p> <p>EM13CHS203 - Comparar os significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas (civilização/ barbárie, nomadismo/sedentarismo, esclarecimento/obscurantismo, cidade/campo, entre outras).</p> <p>EM13CHS204 - Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.</p> <p>EM13CHS303 - Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo e à adoção de hábitos sustentáveis.</p>	<p>Conflitos internacionais contemporâneos.</p>	<p>Conflitos na Europa: Balcãs, Espanha (País Basco e Catalunha), Irlanda do Norte.</p> <p>Conflitos na Ásia: Oriente Médio (Israel/ Palestina, Iraque, Irã), Cáucaso, Caxemira.</p> <p>Conflitos na África: descolonização africana e os focos de dissidências; Apartheid sul-africano.</p> <p>Conflitos na América: EUA, Cuba, México, Colômbia, Venezuela, Brasil.</p>	<p>Apoio de conteúdo digital: YouTube: Plataforma Gonçalves Dias</p> <p>Sug. 1 Abordar os principais conflitos na Europa, Ásia, África e América por Sala de Aula Invertida, apresentando tais temáticas por vídeos, filmes, reportagens e, a posteriori, propondo seminários e debates sobre tais conflitos, suas causas e consequências para as populações locais e para o mundo como um todo.</p>
---------------------------------------	--	---	---	--

<p>Território e fronteira.</p>	<p>EM13CHS401 - Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos, classes sociais e sociedades com culturas distintas diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços (urbanos e rurais) e contextos.</p> <p>EM13CHS501 - Analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, tempos e espaços, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a cooperação, a autonomia, o empreendedorismo, a convivência democrática e a solidariedade.</p> <p>EM13CHS504 - Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações culturais, sociais, históricas, científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.</p> <p>EM13CHS603 - Analisar a formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas e de exercício da cidadania, aplicando conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.).</p> <p>EM13CHS604 - Discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação nos países, considerando os aspectos positivos e negativos dessa atuação para as populações locais.</p> <p>EM13CHS605 - Analisar os princípios da Declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, identificar os progressos e entraves à concretização desses direitos nas diversas sociedades contemporâneas e promover ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência, respeitando a identidade de cada grupo e de cada indivíduo.</p>	<p>Conflitos internacionais contemporâneos.</p>	<p>Conflitos na Europa: Balcãs, Espanha (País Basco e Catalunha), Irlanda do Norte.</p> <p>Conflitos na Ásia: Oriente Médio (Israel/Palestina, Iraque, Irã), Cáucaso, Caxemira.</p> <p>Conflitos na África: descolonização africana e os focos de dissidências; Apartheid sul-africano.</p> <p>Conflitos na América: EUA, Cuba, México, Colômbia, Venezuela, Brasil.</p>	<p>Apoio de conteúdo digital: YouTube: Plataforma Gonçalves Dias</p> <p>Sug. 1 Abordar os principais conflitos na Europa, Ásia, África e América por Sala de Aula Invertida, apresentando tais temáticas por vídeos, filmes, reportagens e, a posteriori, propondo seminários e debates sobre tais conflitos, suas causas e consequências para as populações locais e para o mundo como um todo.</p>
---------------------------------------	--	---	--	--

<p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p>	<p>EM13CHS302 - Analisar e avaliar criticamente os impactos econômicos e socioambientais de cadeias produtivas ligadas à exploração de recursos naturais e às atividades agropecuárias em diferentes ambientes e escalas de análise, considerando o modo de vida das populações locais – entre elas as indígenas, quilombolas e demais comunidades tradicionais –, suas práticas agroextrativistas e o compromisso com a sustentabilidade.</p> <p>EM13CHS304 - Analisar os impactos socioambientais decorrentes de práticas de instituições governamentais, de empresas e de indivíduos, discutindo as origens dessas práticas, selecionando, incorporando e promovendo aquelas que favoreçam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável.</p> <p>EM13CHS306 - Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos socioeconômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta (como a adoção dos sistemas da agrobiodiversidade e agroflorestal por diferentes comunidades, entre outros).</p> <p>EM13CHS504 - Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações culturais, sociais, históricas, científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.</p> <p>EM13CHS601 - Identificar e analisar as demandas e os protagonismos políticos, sociais e culturais dos povos indígenas e das populações afrodescendentes (incluindo quilombolas) no Brasil contemporâneo, considerando a história das Américas e o contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual, promovendo ações para a redução das desigualdades étnico-raciais no país.</p> <p>EM13CHS604 - Discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação nos países, considerando os aspectos positivos e negativos dessa atuação para as populações locais.</p>	<p>Questões socioambientais e energéticas do mundo globalizado.</p> <p>Geografia do Maranhão.</p>	<p>Problemas ambientais: efeito estufa, camada de ozônio, ilhas de calor, chuva ácida, resíduos sólidos etc.</p> <p>Fontes energéticas renováveis e não renováveis: petróleo, nuclear, carvão mineral, solar, eólica, geotérmica, hídrica, biomassa etc.</p> <p>Desenvolvimento sustentável e políticas ambientais.</p> <p>Geografia do Maranhão: aspectos físicos e humanos.</p>	<p>Apoio de conteúdo digital: YouTube: Plataforma Gonçalves Dias</p> <p>Sug. 1 Abordar fontes energéticas renováveis e não renováveis e recursos energéticos por meio da Sala de Aula Invertida ou rotação de estações, evidenciando as principais fontes de energia e suas características.</p> <p>Sug. 2 Abordar o desenvolvimento sustentável e políticas ambientais por meio de pesquisas de campo, percebendo os princípios do desenvolvimento sustentável executados na prática da sociedade.</p> <p>Sug. 3 Abordar os principais problemas ambientais por rotação de estações ou aprendizado por problema, evidenciando a ocorrência desses problemas em um dado local e que o estudante identifique as causas dessa problemática e aponte possíveis soluções.</p> <p>Sugestão de abordagem interdisciplinar:</p> <p>1 - Problemas ambientais globais e locais - Biologia e Química.</p> <p>2 - Fontes de energia renováveis e não renováveis - Biologia, Química e Física.</p> <p>3 - Desenvolvimento sustentável - Biologia e Sociologia.</p>
--	---	---	---	---

HISTÓRIA				
1ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO				
CATEGORIAS	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
Tempo e espaço.	<p>EM13CHS101</p> <p>Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p>	<p>A produção do conhecimento histórico.</p> <p>As primeiras civilizações: mesopotâmicas, egípcios; fenícios, hebreus e persas.</p>	<p>O legado cultural dos povos indígenas, africanos e europeus em diferentes períodos e lugares.</p>	<p>Sala de Aula Invertida e debates: estudos de investigação e pesquisa sobre as recentes descobertas arqueológicas no Brasil e no Maranhão.</p> <p>Dica de pesquisa: https://ensinarhistoria.com.br/pre-historia-parte-4-sambaqui/ https://ensinarhistoria.com.br/pre-historia-do-brasil-parte-2/</p>
	<p>EM13CHS104</p> <p>Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p>		<p>Origem e formação da sociedade ocidental e brasileira.</p>	<p>Leitura compartilhada em grupos por meio de textos e imagens: elaboração de uma questão-problema para compreensão da evolução do trabalho humano.</p> <p>Dica de pesquisa: https://beduka.com/blog/materias/sociologia/historia-do-trabalho/</p>
	<p>EM13CHS105</p> <p>Identificar, contextualizar e criticar tipologias evolutivas (populações nômades e sedentárias, entre outras) e oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/emoção, material/virtual etc.), explicitando suas ambiguidades.</p>		<p>As mais recentes descobertas arqueológicas no Brasil e no Maranhão.</p>	<p>Construção de mapas ilustrados: com apoio da Geografia, para a apropriação de conhecimentos no sentido de ampliar o entendimento das características dos egípcios, fenícios, hebreus e persas.</p> <p>Dica de pesquisa: https://pgdma.com.br/aulas/as-primarias-civilizacoes/</p>
	<p>EM13CHS206</p> <p>Analisar a ocupação humana e a produção do espaço em diferentes tempos, aplicando os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, arranjos, casualidade, entre outros que contribuem para o raciocínio geográfico.</p>		<p>Surgimento da humanidade: as primeiras civilizações asiáticas, africanas e os seus deslocamentos.</p>	<p>Introdução aos estudos históricos: https://pgdma.com.br/aulas/introducao-aos-estudos-historicos/</p>
	<p>EM13CHS401</p> <p>Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos, classes sociais e sociedades com culturas distintas diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços (urbanos e rurais) e contextos.</p>		<p>Os processos de sedentarização.</p>	<p>As primeiras civilizações: https://pgdma.com.br/aulas/as-primarias-civilizacoes/</p>
			<p>Formação das aldeias agrícolas e primeiras cidades.</p>	<p>Egito: https://ensinarhistoria.com.br/category/egito/</p>
			<p>Culturas, identidades e transformações tecnológicas.</p>	<p>Projeto interdisciplinar: refletir sobre a importância das fontes de água para o surgimento das primeiras civilizações; propor diálogo interdisciplinar com a Geografia para compreensão do termo Norte e Sul para situar o Alto e Baixo Egito; com a Biologia para compreensão da importância da água para o organismo; e com a Matemática, sugerindo um exercício sobre o consumo de água em casa.</p> <p>Dica de pesquisa: http://www.emdialogo.uff.br/content/importancia-dos-recursos-hidricos-na-civilizacao-do-egito-antigo-e-na-sociedade-brasileira</p>
			<p>Diversidade das formas de produção de indivíduos e de grupos sociais.</p>	
			<p>Conflitos e superação nos processos de transformação da sociedade.</p>	
			<p>Evolução do trabalho humano.</p>	

<p>Tempo e espaço.</p> <p>Política e trabalho.</p>	<p>EM13CHS101</p> <p>Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p> <p>EM13CHS102</p> <p>Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo/desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.</p> <p>EM13CHS104</p> <p>Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p> <p>EM13CHS105</p> <p>Identificar, contextualizar e criticar tipologias evolutivas (populações nômades e sedentárias, entre outras) e oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/emoção, material/virtual etc.), explicitando suas ambiguidades.</p> <p>EM13CHS603</p> <p>Analisar a formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas e de exercício da cidadania, aplicando conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.).</p>	<p>A América antes dos europeus: astecas, maias, incas e tupis.</p> <p>Antiguidade clássica: Grécia e Roma.</p>	<p>O legado cultural dos povos indígenas, em diferentes períodos e lugares; origem e formação da sociedade ocidental e brasileira.</p> <p>Herança histórico-cultural e a importância da preservação da memória.</p> <p>Grécia e Roma: o conceito de civilização; da civilização à barbárie; regimes e sistemas de governo.</p> <p>Doutrinas e ideologias políticas (Estado na Antiguidade).</p> <p>Culturas, identidades e transformações tecnológicas.</p> <p>Diversidade das formas de produção de indivíduos e de grupos sociais; conflitos e superação nos processos de transformação da sociedade.</p>	<p>Visitação aos portais virtuais: estimular os estudantes ao conhecimento das características políticas, econômicas, sociais e culturais dos povos americanos.</p> <p>Dica de videoaula: Comunidades primitivas: https://pgdma.com.br/aulas/comunidades-primitivas-noa-africa-america-brasil-e-maranhao/</p> <p>Dica de pesquisa: https://ensinarhistoria.com.br/teste-quiz-africa-antiga-e-pre-colonial/</p> <p>Elaboração de mural criativo: que oportunize o reconhecimento do legado cultural dos povos indígenas.</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/os-indios-na-historia-do-brasil/</p> <p>Debate: problematização de conceitos que permitam o entendimento de permanências e continuidades ao longo do tempo e do espaço.</p> <p>Dica de pesquisa: https://www.sohistoria.com.br/ef2/tempo/</p> <p>https://pgdma.com.br/aulas/questoes-comentadas-sobres-as-comunidades-primitivas-noa-africa-america-brasil-e-maranhao/</p> <p>Sala de Aula Invertida e seminários: estudos de investigação e pesquisa em grupo sobre a Antiguidade clássica (Grécia e Roma) e, em sala de aula, apresentação de seminários previamente estruturados pelo professor.</p> <p>Grécia: https://ensinarhistoria.com.br/category/grecia/</p> <p>Roma: https://pgdma.com.br/aulas/a-civilizacao-romana-formacao-2/</p>
--	--	---	---	--

<p>Tempo e espaço.</p> <p>Território e fronteira.</p>	<p>EM13CHS105</p> <p>Identificar, contextualizar e criticar tipologias evolutivas (populações nômades e sedentárias, entre outras) e oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/emoção, material/virtual etc.), explicitando suas ambiguidades.</p> <p>EM13CHS201</p> <p>Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais, religiosos e culturais, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.</p> <p>EM13CHS203</p> <p>Comparar os significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas (civilização/ barbárie, nomadismo/ sedentarismo, esclarecimento/ obscurantismo, cidade/campo, entre outras).</p> <p>EM13CHS204</p> <p>Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.</p> <p>EM13CHS306</p> <p>Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos socioeconômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta (como a adoção dos sistemas da agrobiodiversidade e agroflorestal por diferentes comunidades, entre outros).</p>	<p>O mundo medieval.</p> <p>Formação dos estados nacionais.</p>	<p>O conceito de civilização: da civilização à barbárie.</p> <p>O conceito de sobreposição de territorialidades étnico-culturais.</p> <p>As correntes migratórias.</p> <p>Culturas, identidades e transformações tecnológicas.</p> <p>Diversidade das formas de produção de indivíduos e de grupos sociais; conflitos e superação nos processos de transformação da sociedade.</p> <p>Formas de Estado, de sistemas e formas de governo.</p> <p>Produção e consumo nas sociedades em diferentes tempos.</p>	<p>Debates historiográficos: sugerir leituras de fontes históricas de natureza diversa que estimulem os estudantes a realizar suas próprias análises sobre o conceito de civilização.</p> <p>Dica de pesquisa: https://ensinarhistoria.com.br/category/idade-media/</p> <p>Reprodução integral ou parcial de filmes: com roteiro de observação para propiciar oportunidade de interpretação histórica sobre as características do mundo medieval.</p> <p>Dicas de filmes: O Nome da Rosa, Cruzada.</p> <p>Dica de pesquisa: Feudalismo: https://pgdma.com.br/aulas/feudalismo-formacao-2/</p> <p>Abordagens com mapas: para promover a percepção das transitoriedades das estruturas políticas traduzidas nos mapas, como fronteiras e territórios, no processo de formação dos estados nacionais.</p> <p>Dica de pesquisa: https://ensinarhistoria.com.br/infograficos/</p> <p>https://ensinarhistoria.com.br/category/idade-media/</p>
---	--	---	---	---

<p>Tempo e espaço.</p> <p>Território e fronteira.</p> <p>Política e trabalho.</p> <p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p>	<p>EM13CHS105</p> <p>Identificar, contextualizar e criticar tipologias evolutivas (populações nômades e sedentárias, entre outras) e oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/emoção, material/virtual etc.), explicitando suas ambiguidades.</p> <p>EM13CHS204</p> <p>Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.</p> <p>EM13CHS306</p> <p>Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos socioeconômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta (como a adoção dos sistemas da agrobiodiversidade e agroflorestal por diferentes comunidades, entre outros).</p> <p>EM13CHS601</p> <p>Identificar e analisar as demandas e os protagonismos políticos, sociais e culturais dos povos indígenas e das populações afrodescendentes (incluindo quilombolas) no Brasil contemporâneo considerando a história das Américas e o contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual, promovendo ações para a redução das desigualdades étnico-raciais no país.</p>	<p>Reinos africanos.</p> <p>Expansão ultramarina e mercantilismo.</p>	<p>Reinos africanos: culturas, identidades e transformações tecnológicas.</p> <p>Diversidade das formas de produção de indivíduos e de grupos sociais; conflitos e superação nos processos de transformação da sociedade.</p> <p>O conceito de sobreposição de territorialidades étnico-culturais.</p> <p>Produção e consumo nas sociedades em diferentes tempos.</p> <p>Diáspora africana e seus efeitos na formação das sociedades latino-americanas.</p> <p>O legado cultural dos povos africanos em diferentes períodos e lugares; origem e formação da sociedade ocidental e da brasileira; herança histórico-cultural e a importância da preservação da memória.</p> <p>Estabelecimento de rotas comerciais.</p> <p>A conquista e a colonização da América.</p> <p>O conceito de sobreposição de territorialidades étnico-culturais.</p> <p>Consequências da colonização.</p> <p>Xenofobia e conflitos territoriais.</p>	<p>Aprendizagem por problema: diálogo coletivo sobre a temática com a intermediação do professor a partir de uma questão-problema sobre herança histórico-cultural e a importância da preservação da memória dos povos africanos.</p> <p>Dica de pesquisa: Kwanissa - Revista de Estudos Africanos e Afro-brasileiros, da Universidade Federal do Maranhão https://periodicoseletronicos.ufma.br/index.php/kwanissa/index</p> <p>https://ensinarhistoria.com.br/reino-de-gana-o-pais-do-ouro/</p> <p>https://ensinarhistoria.com.br/racismo-uma-historia-documentario/</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/patrimonio-e-diversidade-cultural-no-brasil-2/</p> <p>Elaboração de mural criativo: oportunizar aos estudantes o reconhecimento dos reinos africanos.</p> <p>Dica de pesquisa: https://www.youtube.com/watch?v=h03cAD1EKNw</p> <p>Visitação aos portais virtuais: discussão de documentários sobre a conquista e a colonização da América.</p> <p>Dica de videoaula:</p> <p>https://pgdma.com.br/aulas/encontro-entre-europeus-e-americanos-2/</p> <p>https://pgdma.com.br/aulas/expansionismo-iberico-2/</p> <p>Dica de pesquisa: https://ensinarhistoria.com.br/infograficos/</p> <p>Construção coletiva de textos: mobilizar experiências individuais dos estudantes em momentos de troca e produção de conhecimentos sobre genocídio indígena, guerras, perseguições políticas, étnicas e culturais; Xenofobia e conflitos territoriais.</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/escravidao-indigena-dominacao-e-resistencia/</p> <p>TCT: Refletindo sobre a educação em direitos humanos num diálogo interdisciplinar com a Sociologia, abordando a xenofobia, com a Geografia, sobre os conflitos territoriais, e a Biologia, em questão de raça e sexualidade.</p> <p>Dica de pesquisa: https://ensinarhistoria.com.br/declaracoes-dos-direitos-seculo-xviii-avancos-limites/</p>
---	--	---	--	---

2ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CATEGORIAS	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Território e fronteira.</p> <p>Política e trabalho.</p> <p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p> <p>Tempo e espaço.</p>	<p>EM13CHS104 - Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p> <p>EM13CHS202 - Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas de grupos, povos e sociedades contemporâneas (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.</p> <p>EM13CHS204 - Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.</p> <p>EM13CHS206 - Analisar a ocupação humana e a produção do espaço em diferentes tempos, aplicando os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, arranjos, casualidade, entre outros que contribuem para o raciocínio geográfico.</p> <p>EM13CHS402 - Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.</p>	<p>Colonização portuguesa no Brasil: produção açucareira e mineração.</p> <p>Escravidão indígena e africana no Brasil Colonial.</p>	<p>O conceito de sobreposição de territorialidades étnico-culturais.</p> <p>Processos de povoamento do Brasil, das migrações e das trocas materiais na estruturação do território brasileiro.</p> <p>Regimes políticos e organizações sociais, xenofobia nos processos de povoamento das Américas.</p> <p>A utilização dos espaços no Brasil Colonial (economia açucareira, extrativista e criação de gado e mineração).</p> <p>Mercado de trabalho, distribuição de renda, educação, gênero, raça, etnias e grupos de idade.</p> <p>Produção e consumo nas sociedades em diferentes tempos.</p> <p>Processos migratórios e desastres ambientais.</p> <p>Consequências da colonização: genocídio indígena, guerras, perseguições políticas, étnicas e culturais – a escravidão indígena, dominação e resistência.</p> <p>A violência como instrumento de poder.</p> <p>Desigualdade, exclusão e cidadania – a escravidão africana no Brasil (dominação e resistência).</p> <p>Produção e consumo nas sociedades em diferentes tempos.</p> <p>O legado cultural dos povos indígenas, africanos e europeus em diferentes períodos e lugares; origem e formação da sociedade ocidental e da brasileira; herança histórico-cultural e a importância da preservação da memória.</p>	<p>Sala de Aula Invertida: assistir previamente à aula sobre a colonização portuguesa no Brasil na Plataforma Gonçalves Dias, seguida de debates sobre o tema em sala de aula.</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/colonizacao-do-brasil/</p> <p>Rotação por estações: divisão da turma em grupos e distribuição de textos diferentes sobre a escravidão indígena e africana no Brasil Colonial, que deverão circular por cada grupo, e culminar com uma discussão coletiva sobre a temática em questão.</p> <p>Dica de pesquisa: https://ensinarhistoria.com.br/category/indios-do-brasil/ https://ensinarhistoria.com.br/category/afro-brasileiros/</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/escravidao-indigena-dominacao-e-resistencia/</p> <p>Ensino híbrido: exercitando, a partir de questões sobre a colonização portuguesa no Brasil sugeridas na Plataforma Gonçalves Dias.</p> <p>Dica de videoaulas: https://pgdma.com.br/disciplina/historia/?jsf=jet-engine:aulas&tax=serie:26 https://pgdma.com.br/aulas-pre/aula-08-economia-e-sociedade-parte-01-de-03-historia-2/ https://pgdma.com.br/aulas-pre/aula-08-economia-e-sociedade-parte-02-de-03-historia-2/ https://pgdma.com.br/aulas-pre/aula-08-economia-e-sociedade-parte-01-de-03-historia-2/</p> <p>TCT: refletindo sobre a diversidade cultural e a educação para a valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras, articulando saberes com a Sociologia e com a Geografia, abordando a composição de nações; a Educação Física e a Arte, abordando danças; a Língua Portuguesa, na produção textual; e Língua Espanhola/cultura espanhola, em variedades linguísticas e cultura hispano-americana.</p> <p>Dica de videoaulas: https://pgdma.com.br/aulas/leis-10-639-2003-11-645-2008-2/ https://pgdma.com.br/aulas/acoes-afirmativas-e-movimento-negro-2/ https://ensinarhistoria.com.br/ascensao-e-queda-do-imperio-africano-de-songhai/</p>

<p>Território e fronteira.</p> <p>Política e trabalho.</p> <p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p> <p>Tempo e espaço.</p>	<p>EM13CHS201 - Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais, religiosos e culturais, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.</p> <p>EM13CHS503 - Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas principais vítimas, suas causas sociais, psicológicas e afetivas, seus significados e usos políticos, sociais e culturais, discutindo e avaliando mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.</p> <p>EM13CHS601 - Identificar e analisar as demandas e os protagonismos políticos, sociais e culturais dos povos indígenas e das populações afrodescendentes (incluindo quilombolas) no Brasil contemporâneo, considerando a história das Américas e o contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual, promovendo ações para a redução das desigualdades étnico-raciais no país.</p> <p>EM13CHS306 - Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos socioeconômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta (como a adoção dos sistemas da agrobiodiversidade e agroflorestal por diferentes comunidades, entre outros).</p>	<p>Colonização portuguesa no Brasil: produção açucareira e mineração.</p> <p>Escravidão indígena e africana no Brasil Colonial.</p>	<p>O conceito de sobreposição de territorialidades étnico-culturais.</p> <p>Processos de povoamento do Brasil, das migrações e das trocas materiais na estruturação do território brasileiro.</p> <p>Regimes políticos e organizações sociais, xenofobia nos processos de povoamento das Américas.</p> <p>A utilização dos espaços no Brasil Colonial (economia açucareira, extrativista e criação de gado e mineração).</p> <p>Mercado de trabalho, distribuição de renda, educação, gênero, raça, etnias e grupos de idade.</p> <p>Produção e consumo nas sociedades em diferentes tempos.</p> <p>Processos migratórios e desastres ambientais.</p> <p>Consequências da colonização: genocídio indígena, guerras, perseguições políticas, étnicas e culturais – a escravidão indígena, dominação e resistência.</p> <p>A violência como instrumento de poder.</p> <p>Desigualdade, exclusão e cidadania – a escravidão africana no Brasil (dominação e resistência).</p> <p>Produção e consumo nas sociedades em diferentes tempos.</p> <p>O legado cultural dos povos indígenas, africanos e europeus em diferentes períodos e lugares; origem e formação da sociedade ocidental e da brasileira; herança histórico-cultural e a importância da preservação da memória.</p>	<p>Sala de Aula Invertida: assistir previamente à aula sobre a colonização portuguesa no Brasil na Plataforma Gonçalves Dias, seguida de debates sobre o tema em sala de aula.</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/colonizacao-do-brasil/</p> <p>Rotação por estações: divisão da turma em grupos e distribuição de textos diferentes sobre a escravidão indígena e africana no Brasil Colonial, que deverão circular por cada grupo, e culminar com uma discussão coletiva sobre a temática em questão.</p> <p>Dica de pesquisa: https://ensinarhistoria.com.br/category/indios-do-brasil/ https://ensinarhistoria.com.br/category/afro-brasileiros/</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/escravidao-indigena-dominacao-e-resistencia/</p> <p>Ensino híbrido: exercitando, a partir de questões sobre a colonização portuguesa no Brasil sugeridas na Plataforma Gonçalves Dias.</p> <p>Dica de videoaulas: https://pgdma.com.br/disciplina/historia/?jsf=jet-engine:aulas&tax=serie:26 https://pgdma.com.br/aulas-pre/aula-08-economia-e-sociedade-parte-01-de-03-historia-2/ https://pgdma.com.br/aulas-pre/aula-08-economia-e-sociedade-parte-02-de-03-historia-2/ https://pgdma.com.br/aulas-pre/aula-08-economia-e-sociedade-parte-01-de-03-historia-2/</p> <p>TCT: refletindo sobre a diversidade cultural e a educação para a valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras, articulando saberes com a Sociologia e com a Geografia, abordando a composição de nações; a Educação Física e a Arte, abordando danças; a Língua Portuguesa, na produção textual; e Língua Espanhola/cultura espanhola, em variedades linguísticas e cultura hispano-americana.</p> <p>Dica de videoaulas: https://pgdma.com.br/aulas/leis-10-639-2003-11-645-2008-2/ https://pgdma.com.br/aulas/acoes-afirmativas-e-movimento-negro-2/ https://ensinarhistoria.com.br/ascensao-e-queda-do-imperio-africano-de-songhai/</p>
---	--	---	--	---

<p>Tempo e espaço.</p> <p>Território e fronteira.</p> <p>Natureza, sociedade, cultura e ética.</p> <p>Política e trabalho.</p>	<p>EM13CHS102 - Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo/ desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.</p> <p>EM13CHS103 - Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p>EM13CHS202 - Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas de grupos, povos e sociedades contemporâneos (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.</p> <p>EM13CHS203 - Comparar os significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas (civilização/ barbárie, nomadismo/sedentarismo, esclarecimento/obscurantismo, cidade/campo, entre outras).</p>	<p>O século das luzes.</p> <p>Revolução inglesa, revolução industrial.</p> <p>Revolução francesa e era napoleônica.</p>	<p>Do Iluminismo à contemporaneidade; ideais iluministas.</p> <p>As transformações do sistema capitalista: revoluções burguesas, políticas, econômicas e sociais e suas contribuições para as configurações geo-históricas do mundo.</p> <p>O desenvolvimento do capitalismo e seus desdobramentos ao longo da história.</p> <p>O aperfeiçoamento na produção de mercadorias e os impactos econômicos, sociais e ambientais em diferentes tempos e espaços (local, regional e global).</p> <p>Evolução do trabalho humano. Mercado de trabalho, distribuição de renda, educação, gênero, raça, etnias e grupos de idade.</p> <p>Trabalho e necessidades sociais.</p> <p>Processos de trabalho e elementos constituintes.</p> <p>Produção de serviços de inovação e incorporação tecnológica ao trabalho. Relações sociais, trabalho e organização das sociedades.</p> <p>A historicidade do processo de direitos sociais e direitos humanos (Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, Declaração dos Direitos Humanos).</p>	<p>Sala de Aula Invertida: assistir previamente à aula sobre o Iluminismo na Plataforma Gonçalves Dias, seguido de debates sobre o tema em sala de aula.</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/iluminismo-e-liberalismo-2/</p> <p>Dica de aprofundamento: https://ensinarhistoria.com.br/iluminismo-do-antigo-regime-aos-nossos-dias/</p> <p>Reprodução integral ou parcial de filmes: sugestão de roteiro de observação para propiciar oportunidade de interpretação histórica sobre a revolução francesa.</p> <p>Dica: A queda da Bastilha; Danton, o processo da Revolução.</p> <p>Pesquisa e investigação: Organização de uma dramatização sobre o contexto econômico e social francês para a visualização da situação dos três Estados que participaram do processo revolucionário, articulando com Arte para a instrumentalização dos estudantes sobre a perspectiva teatral.</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/revolucao-francesa-2/</p> <p>https://pgdma.com.br/aulas/era-das-revolucoes-inglesa-industrial-francesa-e-era-napoleonica-2/</p> <p>TCT: Refletindo sobre a educação em direitos humanos a partir da leitura e interpretação da Declaração dos Direitos Humanos e do Cidadão no processo revolucionário francês, dialogando com a Sociologia e a Língua Portuguesa.</p> <p>Dica de pesquisa: https://ensinarhistoria.com.br/declaracoes-dos-direitos-seculo-xviii-avancos-limites/</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/cidadania-e-direitos-humanos-2/</p>
--	--	---	---	---

<p>Tempo e espaço.</p> <p>Território e fronteira.</p> <p>Natureza, sociedade, cultura e ética.</p> <p>Política e trabalho.</p>	<p>EM13CHS301 - Problematizar hábitos e práticas individuais e coletivos de produção, reaproveitamento e descarte de resíduos em metrópoles, áreas urbanas e rurais, e comunidades com diferentes características socioeconômicas, e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental, o combate à poluição sistêmica e o consumo responsável.</p> <p>EM13CHS401 - Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos, classes sociais e sociedades com culturas distintas diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços (urbanos e rurais) e contextos.</p> <p>EM13CHS402 - Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.</p> <p>EM13CHS403 - Caracterizar e analisar os impactos das transformações tecnológicas nas relações sociais e de trabalho próprias da contemporaneidade, promovendo ações voltadas à superação das desigualdades sociais, da opressão e da violação dos direitos humanos.</p> <p>EM13CHS404 - Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.</p>	<p>O século das luzes.</p> <p>Revolução inglesa, revolução industrial.</p> <p>Revolução francesa era napoleônica.</p>	<p>Do Iluminismo à contemporaneidade; ideais iluministas.</p> <p>As transformações do sistema capitalista: revoluções burguesas, políticas, econômicas e sociais e suas contribuições para as configurações geo-históricas do mundo.</p> <p>O desenvolvimento do capitalismo e seus dobramentos ao longo da história.</p> <p>O aperfeiçoamento na produção de mercadorias e os impactos econômicos, sociais e ambientais em diferentes tempos e espaços (local, regional e global).</p> <p>Evolução do trabalho humano. Mercado de trabalho, distribuição de renda, educação, gênero, raça, etnias e grupos de idade.</p> <p>Trabalho e necessidades sociais.</p> <p>Processos de trabalho e elementos constituintes.</p> <p>Produção de serviços de inovação e incorporação tecnológica ao trabalho. Relações sociais, trabalho e organização das sociedades.</p> <p>A historicidade do processo de direitos sociais e direitos humanos (Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, Declaração dos Direitos Humanos).</p>	<p>Sala de Aula Invertida: assistir previamente à aula sobre o Iluminismo na Plataforma Gonçalves Dias, seguido de debates sobre o tema em sala de aula.</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/iluminismo-e-liberalismo-2/</p> <p>Dica de aprofundamento: https://ensinarhistoria.com.br/iluminismo-do-antigo-regime-aos-nossos-dias/</p> <p>Reprodução integral ou parcial de filmes: sugestão de roteiro de observação para propiciar oportunidade de interpretação histórica sobre a revolução francesa.</p> <p>Dica: A queda da Bastilha; Danton, o processo da Revolução.</p> <p>Pesquisa e investigação: Organização de uma dramatização sobre o contexto econômico e social francês para a visualização da situação dos três Estados que participaram do processo revolucionário, articulando com Arte para a instrumentalização dos estudantes sobre a perspectiva teatral.</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/revolucao-francesa-2/</p> <p>https://pgdma.com.br/aulas/era-das-revolucoes-inglesa-industrial-francesa-e-era-napoleonica-2/</p> <p>TCT: Refletindo sobre a educação em direitos humanos a partir da leitura e interpretação da Declaração dos Direitos Humanos e do Cidadão no processo revolucionário francês, dialogando com a Sociologia e a Língua Portuguesa.</p> <p>Dica de pesquisa: https://ensinarhistoria.com.br/declaracoes-dos-direitos-seculo-xviii-avancos-limites/</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/cidadania-e-direitos-humanos-2/</p>
--	--	---	--	---

<p>Território e fronteira.</p> <p>Natureza, sociedade, cultura e ética.</p> <p>Política e trabalho.</p>	<p>EM13CHS203 - Comparar os significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas (civilização/ barbárie, nomadismo/sedentarismo, esclarecimento/obscurantismo, cidade/campo, entre outras).</p> <p>EM13CHS204 - Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.</p> <p>EM13CHS606 - Analisar as características socioeconômicas da sociedade brasileira – com base na análise de documentos (dados, tabelas, mapas etc.) de diferentes fontes – e propor medidas para enfrentar os problemas identificados e construir uma sociedade mais próspera, justa e inclusiva, que valorize o protagonismo de seus cidadãos e promova o autoconhecimento, a autoestima, a autoconfiança e a empatia.</p>	<p>Revoluções nas Américas: independência dos Estados Unidos; independências hispano-americanas.</p> <p>Independência do Brasil.</p>	<p>Formação das sociedades, entrelaçamento de processos de ocupação dos europeus no continente americano.</p> <p>Estados nacionais: territorialidades e políticas de administração; os tratados de limites fronteiriços e os conflitos territoriais e fronteiriços no Brasil.</p> <p>Formas de Estado, de sistemas e formas de governo.</p>	<p>Aprendizado por projetos: divisão dos grupos, distribuição dos temas e organização da sala para a exposição das narrativas elaboradas sobre as revoluções nas Américas: independência dos Estados Unidos; independências hispano-americanas.</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/revolucoes-nas-americas-2/</p> <p>Ensino híbrido: assistir previamente à aula sobre a Independência do Brasil na Plataforma Gonçalves Dias e sugerir a elaboração de um mapa conceitual para embasar o debate em sala de aula.</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/o-processo-de-independencia-do-brasil-2/</p> <p>Dica de pesquisa: https://ensinarhistoria.com.br/sete-de-setembro-independencia-do-brasil/</p>
--	--	--	---	--

<p>Território e fronteira.</p> <p>Natureza, sociedade, cultura e ética.</p> <p>Política e trabalho.</p>	<p>EM13CHS202 - Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas de grupos, povos e sociedades contemporâneos (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.</p> <p>EM13CHS205 - Analisar a produção de diferentes territorialidades em suas dimensões culturais, econômicas, ambientais, políticas e sociais, no Brasil e no mundo contemporâneo, com destaque para as culturas juvenis.</p> <p>EM13CHS605 - Analisar os princípios da Declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, identificar os progressos e entraves à concretização desses direitos nas diversas sociedades contemporâneas e promover ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência, respeitando a identidade de cada grupo e de cada indivíduo.</p> <p>EM13CHS606 - Analisar as características socioeconômicas da sociedade brasileira – com base na análise de documentos (dados, tabelas, mapas etc.) de diferentes fontes – e propor medidas para enfrentar os problemas identificados e construir uma sociedade mais próspera, justa e inclusiva, que valorize o protagonismo de seus cidadãos e promova o autoconhecimento, a autoestima, a autoconfiança e a empatia.</p>	<p>Brasil Império: Primeiro Reinado; Período regencial; Segundo Reinado.</p>	<p>Produção de territorialidade urbana e rural.</p> <p>Processos de povoamento do Brasil, das migrações e das trocas materiais na estruturação do território brasileiro.</p> <p>A utilização dos espaços no Brasil monárquico.</p> <p>O processo de escravidão dos africanos; política de exterminação dos indígenas no período monárquico brasileiro.</p> <p>A cultura afro-brasileira como constituinte e formadora da sociedade brasileira.</p> <p>Formação das sociedades, entrelaçamento de processos de ocupação dos europeus no Brasil.</p> <p>Relações de trabalho dos afro-brasileiros após a escravidão.</p>	<p>Sala de Aula Invertida com elaboração de mapa mental: sugere-se que o professor solicite aos estudantes pesquisa sobre as revoltas do período regencial e, em seguida, que elaborem mapa mental com as principais características e apresentem na sala de aula.</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/periodo-regencial-e-a-revolta-do-males-3/</p> <p>Rotação por estações: sugere-se que o professor utilize charges referentes ao Segundo Reinado no Brasil e distribua uma por grupo, para análise das relações de poder entre os partidos Liberal e Conservador, e, em seguida, faça a intermediação das leituras críticas dos grupos.</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas-contexto-e-fases-do-segundo-reinado-consolidacao-auge-e-declinio-2/ https://pgdma.com.br/aulas-pre-aula-11-o-brasil-no-ii-reinado-parte-03-de-03-exercicios-resolvidos-historia-2/</p> <p>Dica de pesquisa: https://ensinarhistoria.com.br/caricaturas-do-segundo-reinado-critica-com-humor-e-ironia/ https://ensinarhistoria.com.br/a-mulher-e-a-educacao-publica-no-brasil-imperio/</p> <p>História e música: sugere uma reflexão acerca da Abolição a partir da análise do samba-enredo de 1989 “Liberdade, liberdade! Abre as asas sobre nós”, destacando, também, o contexto em que a canção foi escrita.</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/movimentos-sociais-e-defesa-dos-direitos-civis-no-brasil-contemporaneo-3/</p> <p>Dica de pesquisa: https://ensinarhistoria.com.br/o-que-e-golpe-de-estado/</p>
--	---	--	--	---

3ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CATEGORIAS	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Território e fronteira.</p> <p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p> <p>Política e trabalho.</p>	<p>EM13CHS102 - Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo/ desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.</p> <p>EM13CHS204 - Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.</p> <p>EM13CHS205 - Analisar a produção de diferentes territorialidades em suas dimensões culturais, econômicas, ambientais, políticas e sociais, no Brasil e no mundo contemporâneo, com destaque para as culturas juvenis.</p> <p>EM13CHS401 - Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos, classes sociais e sociedades com culturas distintas diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços (urbanos e rurais) e contextos.</p> <p>EM13CHS403 - Caracterizar e analisar os impactos das transformações tecnológicas nas relações sociais e de trabalho próprias da contemporaneidade, promovendo ações voltadas à superação das desigualdades sociais, da opressão e da violação dos direitos humanos.</p> <p>EM13CHS503 - Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas principais vítimas, suas causas sociais, psicológicas e afetivas, seus significados e usos políticos, sociais e culturais, discutindo e avaliando mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.</p> <p>EM13CHS602 - Identificar e caracterizar a presença do paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política, na sociedade e nas culturas brasileira e latino-americana, em períodos ditatoriais e democráticos, relacionando-os com as formas de organização e de articulação das sociedades em defesa da autonomia, da liberdade, do diálogo e da promoção da democracia, da cidadania e dos direitos humanos na sociedade atual.</p>	<p>Brasil República: proclamação da República; República Velha.</p> <p>Imperialismo europeu na África e na Ásia.</p>	<p>Patriarcalismo, coronelismo e o clientelismo na formação da sociedade brasileira e latino-americana.</p> <p>A violência como instrumento de poder na República Velha.</p> <p>Dominação burocrática, sistema de regras racionais estatuídas e a dominação patriarcal.</p> <p>Patrimonialismo, autoridade pessoal e tradição sagrada.</p> <p>Movimentos de vanguarda no Brasil e no mundo: musical, literária e política.</p> <p>Taylorismo e Fordismo / Movimento operário brasileiro.</p> <p>A partilha da África e da Ásia.</p> <p>Os efeitos do colonialismo moderno e do neocolonialismo contemporâneo e o imperialismo europeu na África e na Ásia.</p> <p>Colonialismo na África, impactos e significação.</p> <p>Apartheid na África do Sul e a segregação étnico-racial no mundo.</p>	<p>Sala de Aula Invertida com apresentação de cordel: sugere-se que o professor solicite que os estudantes pesquisem cordéis sobre as revoltas rurais da Primeira República (Canudos e Contestado) e, em sala, promova um momento de análise e discussão do tema.</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/o-brasil-na-primeira-republica/ https://pgdma.com.br/aulas/o-brasil-na-primeira-republica-questoes-comentadas/</p> <p>Dica de pesquisa: https://ensinarhistoria.com.br/teste-quiz-republica-velha/</p> <p>Debate historiográfico: sugere-se que o professor promova uma tempestade de ideias (brainstorming), baseado no imaginário dos estudantes sobre o continente africano e, em seguida, fortaleça o debate destacando o que é vivido e o que é imaginado sobre esse continente, situando, sobretudo, no período imperialista.</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/imperialismo/ https://pgdma.com.br/aulas/imperialismo-questoes-comentadas-parte-1/</p> <p>Dica de pesquisa: https://ensinarhistoria.com.br/o-fardo-do-homem-branco-exaltacao-do-imperialismo/ https://ensinarhistoria.com.br/a-conferencia-de-berlim-e-o-destino-da-africa/</p> <p>Pesquisa de campo: sugere-se que o professor divida a turma em grupos, elabore um roteiro para que os estudantes façam visitas a locais históricos, façam registros fotográficos, elaborem narrativas para apresentar em sala de aula, discutindo questões sobre patrimonialismo, autoridade pessoal e tradição sagrada.</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/racismo-preconceito-desigualdades-socioeconomicas-2/ https://pgdma.com.br/aulas/os-processos-de-emancipacao-da-africa-e-da-asia-2/</p> <p>Dica de pesquisa: https://ensinarhistoria.com.br/a-conferencia-de-berlim-e-o-destino-da-africa/</p>

<p>Tempo e espaço.</p> <p>Território e fronteira.</p> <p>Política e trabalho.</p> <p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p>	<p>EM13CHS306 - Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos socioeconômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta (como a adoção dos sistemas da agrobiodiversidade e agroflorestal por diferentes comunidades, entre outros).</p> <p>EM13CHS402 - Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.</p>	<p>Primeira Guerra Mundial.</p> <p>Revolução Russa.</p> <p>Período Entreguerras.</p> <p>Segunda Guerra Mundial.</p>	<p>O desenvolvimento do capitalismo e seus desdobramentos ao longo da história: Primeira Guerra Mundial e suas consequências para a humanidade.</p> <p>Organismos internacionais de gestão de conflitos em diferentes países.</p> <p>Produção e consumo nas sociedades em diferentes tempos: Revolução Russa.</p> <p>Mercado de trabalho, distribuição de renda, educação, gênero, raça, etnias e grupos de idade.</p> <p>Crise de 1929.</p> <p>Regimes e sistemas de governo. Doutrinas e ideologias políticas. (Bem-estar Social).</p> <p>Decadência do estado de Bem-estar Social.</p> <p>Regimes ditatoriais e totalitários, golpes de Estado, terrorismo e formas de repressão.</p> <p>O desenvolvimento do capitalismo e seus desdobramentos ao longo da história: Primeira Guerra Mundial e suas consequências para a humanidade.</p> <p>Organismos internacionais de gestão de conflitos em diferentes países.</p> <p>A historicidade do processo de direitos sociais e direitos humanos.</p>	<p>Roda de conversa: sugere-se que o professor elabore um roteiro de pesquisa para o estudante se apropriar do conhecimento sobre as grandes guerras mundiais e, em grupo, promover abordagens interativas.</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/i-guerra-mundial/ https://pgdma.com.br/aulas/ii-guerra-mundial-2/ https://pgdma.com.br/aulas/o-mundo-pos-segunda-guerra-2/</p> <p>Dica de pesquisa: https://ensinarhistoria.com.br/primeira-guerra-mundial-horrores-e-sofrimentos-da-guerra-quimica/ https://ensinarhistoria.com.br/casos-reais-de-fake-news-na-historia/ (fake news para confundir o inimigo - Segunda Guerra Mundial).</p> <p>Ensino híbrido: assistir previamente à aula sobre as guerras mundiais na Plataforma Gonçalves Dias e sugerir a elaboração de um mapa mental para embasar o debate em sala de aula.</p>
---	---	---	---	--

<p>Natureza, sociedade, cultura e ética.</p> <p>Território e fronteira.</p> <p>Política e trabalho.</p>	<p>EM13CHS204 - Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.</p> <p>EM13CHS303 - Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo e à adoção de hábitos sustentáveis.</p> <p>EM13CHS306 - Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos socioeconômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta (como a adoção dos sistemas da agrobiodiversidade e agroflorestal por diferentes comunidades, entre outros).</p> <p>EM13CHS401 - Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos, classes sociais e sociedades com culturas distintas diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços (urbanos e rurais) e contextos.</p> <p>EM13CHS403 - Caracterizar e analisar os impactos das transformações tecnológicas nas relações sociais e de trabalho próprias da contemporaneidade, promovendo ações voltadas à superação das desigualdades sociais, da opressão e da violação dos direitos humanos.</p>	<p>A Era Vargas.</p> <p>Populismo no Brasil e na América Latina.</p> <p>Guerra Fria e a Revolução Cubana.</p> <p>Ditadura militar no Brasil.</p> <p>Redemocratização no Brasil.</p>	<p>Regimes ditatoriais e totalitários, golpes de Estado, terrorismo e formas de repressão.</p> <p>Formação dos padrões de trabalho. Evolução do trabalho humano.</p> <p>Surgimento dos direitos trabalhistas no Brasil e no mundo. Trabalho e necessidades sociais. Relações sociais, trabalho e organização das sociedades.</p> <p>O paternalismo como mecanismo político. Dominação burocrática, sistema de regras racionais estatuídas e a dominação patriarcal.</p> <p>Governos populistas no Brasil, na Argentina, no México, na Bolívia e no Equador.</p> <p>O paternalismo como mecanismo político.</p> <p>Terceira Revolução Industrial, consolidação do capitalismo financeiro.</p> <p>Cultura de massa e consumo em diferentes contextos históricos.</p> <p>O conceito de sobreposição de territorialidades étnico-culturais.</p> <p>Organismos internacionais no contexto da Guerra Fria.</p> <p>Movimentos sociais e defesa dos direitos civis; protagonismo da juventude após a Segunda Guerra Mundial; os movimentos estudantis da década de 1960 e os “caras-pintadas”; preservação da memória histórica como um direito do cidadão.</p> <p>O princípio democrático e a construção da cidadania em diferentes períodos históricos na Europa, África, América e no Brasil.</p>	<p>Projeto interdisciplinar: História e Literatura, sugere-se a divisão dos estudantes em grupos para leitura e análise da obra <i>Memórias do Cárcere</i>, de Graciliano Ramos, e, em seguida, propor uma roda de conversa em sala de aula destacando questões referentes à repressão elencadas na obra.</p> <p>Debate historiográfico: sugere-se que o professor solicite pesquisa sobre o voto no Brasil e, em sala de aula, estabeleça um debate desse processo, incluindo questões sobre os sistemas eleitorais, fraudes e dê ênfase ao movimento das “Diretas Já”.</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/movimentos-sociais-e-defesa-dos-direitos-civis-no-brasil-contemporaneo-4/ https://pgdma.com.br/aulas/redemocratizacao-no-brasil-o-papel-da-sociedade-civil-e-dos-movimentos-exercicios-comentados-2/</p> <p>Sala de Aula Invertida e protagonismo: sugere-se que o professor divida a turma em grupos, disponibilize um roteiro para pesquisa e investigação sobre o tema Guerra Fria e solicite que cada grupo utilize um elemento problematizador, que poderá ser uma charge, um trecho de um texto, uma imagem, uma música, um mapa, entre outros, para apresentação do tema para a turma.</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/guerra-fria-2/ https://pgdma.com.br/aulas/o-fim-da-guerra-fria-e-a-nova-ordem-mundial/ https://pgdma.com.br/aulas/o-fim-da-guerra-fria-e-a-nova-ordem-mundial-exercicios-comentados-2/ https://pgdma.com.br/aulas/totalitarismo-os-regimes-nazifascistas-2/</p> <p>Dica de pesquisa: https://ensinarhistoria.com.br/dr-fantastico-o-filme-que-ridicularizou-guerra-fria/ https://ensinarhistoria.com.br/propaganda-ideologica-da-guerra-fria/</p> <p>Estudo de caso: sugerir aos estudantes pesquisa e investigação de relatos de tortura e repressão da ditadura militar que proporcione o debate crítico e apropriação de conhecimento das características do período.</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/as-manifestacoes-culturais-de-resistencia-aos-governos-autoritarios-nas-decadas-de-1960-e-1970-2/</p> <p>Dica de pesquisa: https://ensinarhistoria.com.br/movimento-estudantil-da-ditadura-de-vargas-a-ditadura-militar/</p>
--	--	---	--	---

<p>Natureza, sociedade, cultura e ética.</p> <p>Território e fronteira.</p> <p>Política e trabalho.</p>	<p>EM13CHS404 - Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial os jovens, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.</p> <p>EM13CHS501 - Analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, tempos e espaços, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a cooperação, a autonomia, o empreendedorismo, a convivência democrática e a solidariedade.</p> <p>EM13CHS503 - Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas principais vítimas, suas causas sociais, psicológicas e afetivas, seus significados e usos políticos, sociais e culturais, discutindo e avaliando mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.</p> <p>EM13CHS602 - Identificar e caracterizar a presença do paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política, na sociedade e nas culturas brasileira e latino-americana, em períodos ditatoriais e democráticos, relacionando-os com as formas de organização e de articulação das sociedades em defesa da autonomia, da liberdade, do diálogo e da promoção da democracia, da cidadania e dos direitos humanos na sociedade atual.</p> <p>EM13CHS604 - Discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação nos países, considerando os aspectos positivos e negativos dessa atuação para as populações locais.</p>	<p>A Era Vargas.</p> <p>Populismo no Brasil e na América Latina.</p> <p>Guerra Fria e a Revolução Cubana.</p> <p>Ditadura militar no Brasil.</p> <p>Redemocratização no Brasil.</p>	<p>Regimes ditatoriais e totalitários, golpes de Estado, terrorismo e formas de repressão.</p> <p>Formação dos padrões de trabalho. Evolução do trabalho humano.</p> <p>Surgimento dos direitos trabalhistas no Brasil e no mundo. Trabalho e necessidades sociais. Relações sociais, trabalho e organização das sociedades.</p> <p>O paternalismo como mecanismo político.</p> <p>Dominação burocrática, sistema de regras racionais estatuídas e a dominação patriarcal.</p> <p>Governos populistas no Brasil, na Argentina, no México, na Bolívia e no Equador.</p> <p>O paternalismo como mecanismo político.</p> <p>Terceira Revolução Industrial, consolidação do capitalismo financeiro.</p> <p>Cultura de massa e consumo em diferentes contextos históricos.</p> <p>O conceito de sobreposição de territorialidades étnico-culturais.</p> <p>Organismos internacionais no contexto da Guerra Fria.</p> <p>Movimentos sociais e defesa dos direitos civis; protagonismo da juventude após a Segunda Guerra Mundial; os movimentos estudantis da década de 1960 e os “caras-pintadas”; preservação da memória histórica como um direito do cidadão.</p> <p>O princípio democrático e a construção da cidadania em diferentes períodos históricos na Europa, África, América e no Brasil.</p>	<p>Projeto interdisciplinar: História e Literatura, sugere-se a divisão dos estudantes em grupos para leitura e análise da obra <i>Memórias do Cárcere</i>, de Graciliano Ramos, e, em seguida, propor uma roda de conversa em sala de aula destacando questões referentes à repressão elencadas na obra.</p> <p>Debate historiográfico: sugere-se que o professor solicite pesquisa sobre o voto no Brasil e, em sala de aula, estabeleça um debate desse processo, incluindo questões sobre os sistemas eleitorais, fraudes e dê ênfase ao movimento das “Diretas Já”.</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/movimentos-sociais-e-defesa-dos-direitos-civis-no-brasil-contemporaneo-4/ https://pgdma.com.br/aulas/redemocratizacao-no-brasil-o-papel-da-sociedade-civil-e-dos-movimentos-exercicios-comentados-2/</p> <p>Sala de Aula Invertida e protagonismo: sugere-se que o professor divida a turma em grupos, disponibilize um roteiro para pesquisa e investigação sobre o tema Guerra Fria e solicite que cada grupo utilize um elemento problematizador, que poderá ser uma charge, um trecho de um texto, uma imagem, uma música, um mapa, entre outros, para apresentação do tema para a turma.</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/guerra-fria-2/ https://pgdma.com.br/aulas/o-fim-da-guerra-fria-e-a-nova-ordem-mundial/ https://pgdma.com.br/aulas/o-fim-da-guerra-fria-e-a-nova-ordem-mundial-exercicios-comentados-2/ https://pgdma.com.br/aulas/totalitarismo-os-regimes-nazifascistas-2/</p> <p>Dica de pesquisa: https://ensinarhistoria.com.br/dr-fantastico-o-filme-que-ridicularizou-guerra-fria/ https://ensinarhistoria.com.br/propaganda-ideologica-da-guerra-fria/</p> <p>Estudo de caso: sugerir aos estudantes pesquisa e investigação de relatos de tortura e repressão da ditadura militar que proporcione o debate crítico e apropriação de conhecimento das características do período.</p> <p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/as-manifestacoes-culturais-de-resistencia-aos-governos-autoritarios-nas-decadas-de-1960-e-1970-2/</p> <p>Dica de pesquisa: https://ensinarhistoria.com.br/movimento-estudantil-da-ditadura-de-vargas-a-ditadura-militar/</p>
--	--	---	---	---

<p>Território e fronteira.</p> <p>Natureza, sociedade, cultura e ética.</p> <p>Política e trabalho.</p> <p>Tempo e espaço.</p>	<p>EM13CHS106 - Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> <p>EM13CHS302 - Analisar e avaliar criticamente os impactos econômicos e socioambientais de cadeias produtivas ligadas à exploração de recursos naturais e às atividades agropecuárias em diferentes ambientes e escalas de análise, considerando o modo de vida das populações locais – entre elas, as indígenas, quilombolas e demais comunidades tradicionais –, suas práticas agroextrativistas e o compromisso com a sustentabilidade.</p> <p>EM13CHS304 - Analisar os impactos socioambientais decorrentes de práticas de instituições governamentais, de empresas e de indivíduos, discutindo as origens dessas práticas, selecionando, incorporando e promovendo aquelas que favoreçam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável.</p> <p>EM13CHS305 - Analisar e discutir o papel e as competências legais dos organismos nacionais e internacionais de regulação, controle e fiscalização ambiental e dos acordos internacionais para a promoção e a garantia de práticas ambientais sustentáveis.</p> <p>EM13CHS401 - Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos, classes sociais e sociedades com culturas distintas diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços (urbanos e rurais) e contextos.</p> <p>EM13CHS403 - Caracterizar e analisar os impactos das transformações tecnológicas nas relações sociais e de trabalho próprias da contemporaneidade, promovendo ações voltadas à superação das desigualdades sociais, da opressão e da violação dos direitos humanos.</p>	<p>Liberalismo clássico e neoliberalismo.</p> <p>Cidadania e direitos.</p> <p>Industrialização e urbanização no Brasil.</p> <p>Impactos socioambientais das desigualdades regionais e sociais.</p> <p>Instituições, estados e órgãos multilaterais.</p> <p>Governos, sistema de comércio internacional e economia verde.</p> <p>As lutas no Brasil dos africanos e afrodescendentes e indígenas.</p>	<p>Liberalismo clássico e moderno; globalização da economia, reestruturação produtiva e formas de gestão do trabalho. Políticas neoliberais. Consolidação do neoliberalismo, condições de vida das populações. Mercado de trabalho, distribuição de renda, educação, gênero, raça, etnias e grupos de idade. Neoliberalismo, o Estado autoritário na América Latina e as democracias contemporâneas. A historicidade do processo de direitos sociais e direitos humanos. Direitos humanos e escravidão contemporânea. Trabalho escravo e trabalho assalariado no Brasil e no mundo. Relações de trabalho, escravismo antigo, escravidão moderna. Trabalho e necessidades sociais. Direitos ao trabalho no Brasil e no mundo: trabalho escravo, trabalho infantil, assédio moral e sexual, discriminação de gênero, raça, tráfico humano. Situação dos excluídos e dominados: indígenas, mulheres, camponeses, escravos, miseráveis das cidades e do campo etc. Sistema sócio-histórico e a luta das mulheres. Direitos dos cidadãos e a luta dos negros e povos indígenas no Brasil. Perspectivas das populações rurais: conceito de conservação e investimentos. Identidade, legitimação de saber e melhoria de suas condições de vida. Política de conservação e benefícios. Produção de riquezas no Brasil, distribuição de renda e as condições de existência dos povos tradicionais (indígenas, quilombolas, camponeses etc.). O aperfeiçoamento na produção de mercadorias e os impactos econômicos, sociais e ambientais em diferentes tempos e espaços. Revolução científica. Ciência, tecnologia e sociedade. Produção de serviços de inovação e incorporação tecnológica ao trabalho. Explosão urbana e problemas sociais. Relação entre riscos industriais e impactos sobre o meio ambiente. Formação dos padrões de trabalho. Produção e consumo nas sociedades em diferentes tempos. Relações sociais, trabalho e organização das sociedades. Movimentos migratórios e transnacionais. Guerra na Síria. Fluxos migratórios globais. Soberania dos Estados e as limitações das organizações internacionais.</p>	<p>História e música: sugere-se que o professor utilize a música <i>Imposto</i>, de Djavan, como elemento problematizador para contextualizar a aula sobre o neoliberalismo.</p> <p>Projeto interdisciplinar: explosão urbana e problemas sociais. Relação entre riscos industriais e impactos sobre o meio ambiente, dialogando com outras componentes curriculares. Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/historia-do-tempo-presente-anos-2000-questoes-politicas-economicas-e-sociais/</p> <p>Reportagem em vídeo: sugere-se que o professor divida a turma em grupos e solicite aos estudantes a produção de vídeos sobre temas diversos, na própria escola, que promovam o debate sobre trabalho infantil, assédio moral e sexual, discriminação de gênero, raça, tráfico humano, entre outras temáticas atuais. Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/diversidade-cultural-conflitos-e-vida-em-sociedade-cultural-material-e-imaterial-2/</p> <p>Construção coletiva de mural ilustrado: sugere-se que o professor mobilize os estudantes para coleta de imagens, reportagens, charges, caricaturas que permitam a confecção de um mural para leitura e compreensão do mito da democracia racial e tipos de racismo. Direitos dos cidadãos e a luta dos negros, povos indígenas no Brasil e sobre as políticas públicas de combate ao racismo.</p>
--	---	--	---	--

<p>Território e fronteira.</p> <p>Natureza, sociedade, cultura e ética.</p> <p>Política e trabalho.</p> <p>Tempo e espaço.</p>	<p>EM13CHS404 - Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial os jovens, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.</p> <p>EM13CHS501 - Analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, tempos e espaços, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a cooperação, a autonomia, o empreendedorismo, a convivência democrática e a solidariedade.</p> <p>EM13CHS503 - Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas principais vítimas, suas causas sociais, psicológicas e afetivas, seus significados e usos políticos, sociais e culturais, discutindo e avaliando mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.</p> <p>EM13CHS601 - Identificar e analisar as demandas e os protagonismos políticos, sociais e culturais dos povos indígenas e das populações afrodescendentes (incluindo quilombolas) no Brasil contemporâneo, considerando a história das Américas e o contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual, promovendo ações para a redução das desigualdades étnico-raciais no país.</p> <p>EM13CHS605 - Analisar os princípios da Declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, identificar os progressos e entraves à concretização desses direitos nas diversas sociedades contemporâneas e promover ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência, respeitando a identidade de cada grupo e de cada indivíduo.</p> <p>EM13CHS606 - Analisar as características socioeconômicas da sociedade brasileira – com base na análise de documentos (dados, tabelas, mapas etc.) de diferentes fontes – e propor medidas para enfrentar os problemas identificados e construir uma sociedade mais próspera, justa e inclusiva, que valorize o protagonismo de seus cidadãos e promova o autoconhecimento, a autoestima, a autoconfiança e a empatia.</p>	<p>Liberalismo clássico e neoliberalismo.</p> <p>Cidadania e direitos.</p> <p>Industrialização e urbanização no Brasil.</p> <p>Impactos socioambientais das desigualdades regionais e sociais.</p> <p>Instituições, estados e órgãos multilaterais.</p> <p>Governos, sistema de comércio internacional e economia verde.</p> <p>As lutas no Brasil dos africanos e afrodescendentes e indígenas.</p>	<p>Formação populacional e crescimento econômico dos países de destino. Diversidade: étnica, religiosa, política, econômica, cultural, desigualdade social e pobreza crescente. Diferentes formas de representação espacial da informação e de acesso ao uso da internet; desigualdades regionais e sociais. Leitura de imagem (fotografia, charges, caricaturas) em diferentes contextos para identificar a diversidade de visões de mundo. Desigualdade, exclusão e cidadania. O conceito de sobreposição de territorialidades étnico-culturais. Organismos internacionais de gestão de conflitos em diferentes países. Governança ambiental, sociedade civil e desenvolvimento sustentável.</p> <p>Direitos ao trabalho no Brasil e no mundo: trabalho escravo, trabalho infantil, assédio moral e sexual, discriminação de gênero, raça, tráfico humano. Cidades globais e as barreiras econômicas, sociais e as contradições socioespaciais. Estados nacionais: territorialidades e políticas de administração nacionais; os tratados de limites fronteiriços e os conflitos territoriais e fronteiriços no Brasil. Relações dos seres humanos entre si e com a natureza. Agenda global e os movimentos sociais ambientalistas. Processo de adoção de discurso ambiental genérico. Caracterização dos processos de ambientalização específicos a lugares, contextos e momentos históricos. Desenvolvimento e sustentabilidade em diferentes contextos e modelos socioeconômicos. Raça, etnia e direitos coletivos. Grupos étnicos e raciais específicos e natureza multicultural da sociedade. Desigualdade, exclusão e cidadania. Mito da democracia racial e tipos de racismo. Direitos dos cidadãos e a luta dos negros e dos povos indígenas no Brasil. O Estado e as políticas públicas de combate ao racismo. Política externa de direitos humanos e as culturas negra e indígena brasileira na formação da sociedade nacional. Populações afrodescendentes e indígenas no Brasil. Políticas indigenistas do Brasil.</p>	<p>Dica de videoaula: https://pgdma.com.br/aulas/acoes-afirmativas-e-movimento-negro-2/ https://pgdma.com.br/aulas/luta-no-brasil-dos-africanos-e-afrodescendentes-2/</p> <p>https://pgdma.com.br/aulas/racismo-preconceito-desigualdades-socioeconomicas-2/</p> <p>https://pgdma.com.br/aulas/identidade-negra-2/</p> <p>https://pgdma.com.br/aulas/trabalho-escravo-contemporaneo-2/</p> <p>Dica de pesquisa: https://ensinarhistoria.com.br/artigos-para-a-semana-de-consciencia-negra-e-para-todo-o-ano-letivo/</p> <p>https://ensinarhistoria.com.br/mulheres-africanas-rainhas-guerreiras-e-lideres-espirituais/</p> <p>https://ensinarhistoria.com.br/ubuntu-o-que-a-africa-tem-a-nos-ensinar/</p>
--	---	--	---	--

SOCIOLOGIA				
1ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO				
CATEGORIAS	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
Tempo e espaço.	<p>EM13CHS101 - Identificar, analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão de ideias filosóficas e de processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p> <p>EM13CHS103 - Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p>EM13CHS201 - Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais, religiosos e culturais, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.</p>	<p>A busca por uma interpretação científica da realidade social (estranhamento e desnaturalização).</p> <p>Contexto histórico do nascimento da Sociologia.</p> <p>Revolução Industrial e Revolução Francesa.</p>	<p>O indivíduo e as variadas formas da vida humana e uma reflexão sobre sua própria existência e os valores dos direitos humanos.</p> <p>A Sociologia como ciência das relações sociais e as diferentes formas de conhecimento e princípios epistemológicos das Ciências Sociais, estranhamento e desnaturalização.</p> <p>Os clássicos da Sociologia.</p>	<p>O professor poderá solicitar aos estudantes que tragam recortes de notícias em jornais e que socializem a fim de propor uma reflexão sobre as questões do cotidiano e os fenômenos sociais que são objeto de estudo das Ciências Sociais.</p> <p>Propõe-se que o professor faça o link deste momento com o conceito de imaginação sociológica de Wright Mills.</p> <p>Sugestão de vídeos: <i>Imaginação sociológica. Tese Onze.</i> Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=jQoa3ljWFiU</p> <p><i>O que é Sociologia.</i> Disponível em: http://br.youtube.com/watch?v=4tLRDjza0qQ.</p> <p>Com a exposição de vídeos, sugere-se a apresentação das noções básicas da Sociologia. Após a exposição, o professor poderá propor questões a serem desenvolvidas como uma tempestade de ideias (brainstorming), tais como: o que é Sociologia? Como surgiu a Sociologia? O que é pensar sociologicamente?</p> <p>Cinema e Sociologia: Sugestão de filme <i>Os Miseráveis</i>, de Victor Hugo.</p> <p>Literatura maranhense x Sociologia: Leitura e análise da obra <i>O Cortiço</i>, de Aluísio de Azevedo. Para pensar nas condições de vida dos trabalhadores, como no acesso à moradia e na ausência de saneamento. As condições insalubres. E também relacionar com o contexto atual, porque ainda temos grande parcela da população sem acesso a saneamento e água tratada.</p> <p>Contextualizando... O professor poderá incentivar os estudantes a utilizarem o celular para registrar as desigualdades sociais presentes na realidade à sua volta. Paineis de Fotografia.</p>

<p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p>	<p>EM13CHS104 - Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p> <p>EM13CHS105 - Identificar, contextualizar e criticar tipologias evolutivas (populações nômades e sedentárias, entre outras) e oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/emoção, material/virtual etc.), explicitando suas ambiguidades.</p> <p>EM13CHS601 - Identificar e analisar as demandas e os protagonismos políticos, sociais e culturais dos povos indígenas e das populações afrodescendentes (incluindo quilombolas) no Brasil contemporâneo, considerando a história das Américas e o contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual, promovendo ações para a redução das desigualdades étnico-raciais no país.</p> <p>EM13CHS605 - Analisar os princípios da Declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, identificar os progressos e entraves à concretização desses direitos nas diversas sociedades contemporâneas e promover ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência, respeitando a identidade de cada grupo e de cada indivíduo.</p>	<p>A cultura e as experiências humanas.</p> <p>Etnocentrismo e relativismo cultural.</p>	<p>A diversidade cultural e o respeito aos direitos humanos.</p> <p>Etnocentrismo e relativismo cultural e a ideologia e comportamento social.</p> <p>Diversas faces da cultura: cultura erudita, cultura popular e de massa.</p>	<p>Atividade de Quebra-gelo: Sala de Aula Invertida Como primeira atividade, sugere-se que o professor proponha aos estudantes a leitura prévia do texto <i>Cidadão Norte-Americano</i>, do antropólogo Ralph Linton. Em um segundo momento, os estudantes discutirão as suas impressões do texto em sala de aula. O objetivo da atividade é permitir que o estudante reflita que não existe uma cultura única, mas que todos somos dependentes das diversas culturas na aldeia global.</p> <p>Música e Sociologia: O professor poderá utilizar a música <i>Família</i>, da banda Titãs, e <i>Admirável Chip Novo</i>, da Pitty, para levar os estudantes a discutirem a respeito da questão do controle das instituições sociais.</p> <p>Dialogando com a Filosofia: cinema O professor poderá lançar mão de produções cinematográficas para despertar o interesse dos estudantes a respeito do fenômeno cultural.</p> <p>Sugestão de filmes: <i>Garoto Selvagem, Divergente, Doador de Memórias, A Missão</i> (Reino Unido, 1996). Direção: Roland Joffé.</p> <p>Após a exibição do filme, o professor poderá realizar atividades orientadas para que os estudantes possam refletir sobre qual perspectiva é retratada no filme, mobilizando conhecimentos a respeito do processo de socialização e suas implicações nos círculos sociais de que fazem parte ou que frequentam. A culminância dessa programação poderá ocorrer por meio de uma atividade interdisciplinar de Filosofia e Sociologia, como Café Filosófico e Sociológico.</p>
--	--	--	---	--

<p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p>	<p>EM13CHS101 - Identificar, analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão de ideias filosóficas e de processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p> <p>EM13CHS103 - Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p>EM13CHS601 - Identificar e analisar as demandas e os protagonismos políticos, sociais e culturais dos povos indígenas e das populações afrodescendentes (incluindo quilombolas) no Brasil contemporâneo, considerando a história das Américas e o contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual, promovendo ações para a redução das desigualdades étnico-raciais no país.</p>	<p>Teorias raciais.</p> <p>Preconceito, discriminação e segregação.</p>	<p>A ideologia colonialista e seus reflexos na realidade brasileira e o mito da democracia racial que se manifesta nos contrastes e as desigualdades sociais.</p> <p>Discursos racista, etnocentrista e evolucionista e sua contraparte nas sociedades contemporâneas: a eugenia, o arianismo, o colonialismo/ neocolonialismo.</p> <p>Relações interétnicas.</p>	<p>Rotação por estações: o professor poderá explorar diferentes recursos para mostrar aos estudantes as múltiplas facetas do discurso etnocêntrico/racista disseminado, inclusive, por paradigmas pseudocientíficos dos séculos 19 e 20 e a perspectiva relativista (charges, podcast, vídeos, textos, notícias de jornais, textos científicos e literários).</p> <p>Cinema e Sociologia: Sugestão de filmes: <i>O Menino do Pijama Listrado; Escritores da Liberdade; Medida Provisória</i> (Brasil, 2020). Direção: Lázaro Ramos. Documentário <i>Baraka</i> oferece um belíssimo panorama da diversidade cultural presente ao redor do planeta. Após a exibição do recurso audiovisual selecionado, o professor poderá provocar os estudantes a refletirem sobre qual perspectiva é retratada, observando as questões culturais.</p> <p>Literatura e Sociologia: O professor poderá lançar mão do best-seller <i>Eu sou Malala</i> a fim de provocar nos estudantes o sentimento da alteridade e vislumbrar os desafios das meninas paquistanesas na luta pelo direito à educação em uma sociedade disciplinada pela cultura muçulmana. Propõe-se uma leitura dialogada, em que os estudantes leem e fazem os apontamentos dos trechos que mais lhes chamaram a atenção e comentam sobre as ações e costumes das personagens à luz do olhar ocidental, seus estranhamentos.</p> <p>Projeto interdisciplinar com a temática Diversidade Como proposta de atividade, sugere-se também que o professor, alinhado com professores de outros componentes curriculares, desenvolva um projeto interdisciplinar centrado na Diversidade, com o objetivo de gerar uma aprendizagem reflexiva. http://basenacionalcomum.mec.gov.br/implementacao/praticas/caderno-de-praticas/ensino-medio/65-paz-na-escola-viva-a-diversidade?highlight=Wyjfb21wZXRIbmNpYSIsMiwY29tcGV0XHUwMGVhbmNpYSAyIl0=</p>
--	---	---	---	---

<p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p>	<p>EM13CHS102 - Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo/ desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.</p> <p>EM13CHS106 - Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> <p>EM13CHS502 - Analisar situações da vida cotidiana, estilos de vida, valores, condutas etc., desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade, preconceito, intolerância e discriminação, e identificar ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às liberdades individuais.</p>	<p>A influência dos meios de comunicação no comportamento social.</p> <p>As múltiplas faces das ideologias: Karl Marx e Antonio Gramsci.</p> <p>Políticas de ações afirmativas.</p> <p>Multiculturalismo.</p>	<p>Diferentes formas de manipulação da informação na sociedade: imparcial, tendenciosa e ideológica.</p> <p>O debate da multiculturalidade no Brasil contemporâneo.</p>	<p>Quebra-gelo: Sala de Aula Invertida: O professor poderá iniciar as suas atividades orientando que os estudantes pesquisem sobre a indústria cultural, o seu caráter e finalidades. Para o momento de socialização das pesquisas, o professor poderá desafiar os estudantes a demonstrarem como os indivíduos podem se tornar consumistas sob a influência dos meios de comunicação de massa. Para a realização dessa atividade, o professor poderá se valer de charges, fotografias, memes, textos publicitários, bem como propor questões motivadoras a respeito do consumismo.</p> <p>Sugestão de vídeo: Indústria Cultural https://www.youtube.com/watch?v=Z_GcuooNuys</p> <p>Super Size Me: A Dieta do Palhaço https://www.youtube.com/watch?v=OlUHSeM6DZo</p> <p>Cinema e Sociologia: No documentário <i>Criança, a Alma do Negócio</i>, perceber o processo de dominação e exploração das crianças ao incentivo do consumo infantil, e as consequências desse processo nas vidas das crianças e do planeta, com a questão ambiental.</p> <p>TCT: Multiculturalismo Projeto interdisciplinar: Multiculturalidade e Ações Afirmativas Sociologia, História, Geografia, Filosofia.</p>
--	---	---	---	--

2ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CATEGORIAS	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Política e trabalho.</p> <p>Território e fronteira.</p>	<p>EM13CHS203 - Comparar os significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas (civilização/ barbárie, nomadismo/sedentarismo, esclarecimento/obscurantismo, cidade/campo, entre outras).</p> <p>EM13CHS204 - Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.</p> <p>EM13CHS603 - Analisar a formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas e de exercício da cidadania, aplicando conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.).</p>	<p>Noções básicas da Ciência Política (poder, política, Estado, dominação).</p>	<p>Os conceitos da Ciência Política: poder, política, Estado e governo.</p> <p>A importância que política e Estado têm nos dias atuais para assegurar a justiça e os direitos de todos na vida social.</p> <p>Conscientização e mobilização da sociedade civil na política.</p> <p>O papel da mídia e suas interfaces na política.</p>	<p>Interlocução com a Língua Portuguesa: O professor poderá promover a leitura dialogada do poema <i>O Analfabeto Político</i>, de Bertolt Brecht, com os estudantes.</p> <p>Construção de Painel Integrado: O professor poderá organizar a turma em equipes e distribuir temas diversos relacionados às aprendizagens que os estudantes deverão alcançar durante o período previsto.</p> <p>Sendo assim, os estudantes poderão construir um painel dos temas estudados, como Formas de Estado x tipos de liderança (carismática, tradicional, racional-legal).</p> <p>Aprendizagem por situações-problemas articuladas com a História: O professor poderá contemplar eventos históricos conhecidos e propor aos estudantes situações em que os mesmos teriam oportunidade de reescrever a história e entender as implicações de suas escolhas no contexto escolhido.</p> <p>Cinema e Sociologia: Documentário <i>Estamira</i> (Brasil, 2004). Direção: Marcos Prado; filme <i>A Onda</i> (Alemanha, 2008). Direção: Dennis Gansel.</p> <p>Após a exibição de filmes, os estudantes devem refletir sobre qual perspectiva é retratada no documentário, observando as questões que estão presentes na violação dos direitos humanos (pobreza, saúde mental, condições subumanas, formação de grupos sociais, carisma).</p>

<p>Política e trabalho.</p> <p>Território e fronteira.</p>	<p>EM13CHS403 - Caracterizar e analisar os impactos das transformações tecnológicas nas relações sociais e de trabalho próprias da contemporaneidade, promovendo ações voltadas à superação das desigualdades sociais, da opressão e da violação dos direitos humanos.</p> <p>EM13CHS502 - Analisar situações da vida cotidiana, estilos de vida, valores, condutas etc., desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade, preconceito, intolerância e discriminação, e identificar ações que promovam os direitos humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às liberdades individuais.</p> <p>EM13CHS605 - Analisar os princípios da Declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, identificar os progressos e entraves à concretização desses direitos nas diversas sociedades contemporâneas e promover ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência, respeitando a identidade de cada grupo e de cada indivíduo.</p>	<p>Formação do Estado brasileiro.</p> <p>Cidadania e direitos humanos no Brasil.</p> <p>A Constituição de 1988.</p>	<p>Cidadania moderna e antiga.</p> <p>Formação dos Estados nacionais: princípios e elementos de composição do Estado.</p> <p>Formação do Estado brasileiro.</p> <p>O patriarcalismo, o coronelismo e o clientelismo na formação da sociedade brasileira.</p> <p>Populismo, clientelismo e instituições político-partidárias: o assistencialismo e a cidadania negada.</p>	<p>Quebra-gelo: Assistir ao vídeo da campanha <i>O que você tem a ver com a corrupção?</i> (duração 4 min.), promovida pelo Ministério Público Federal, disponível em www.youtube.com/watch?v=hbBLIKTffw. Após assistir ao vídeo, discutir em grupo a importância do jovem se conscientizar a respeito do voto, principalmente aqueles em idade para o primeiro voto. Produção de texto síntese a partir do encaminhamento metodológico proposto, articulado com as questões “Quanto vale a sua vida?” e “Quanto vale o meu voto?”, em que os estudantes possam se expressar enquanto leitores do mundo.</p> <p>Ler o texto <i>Por que os jovens não gostam de política?</i>, de Zuenir Ventura, publicado na revista Época. Após a leitura, os estudantes terão perguntas para um diálogo conversa sobre o tema. Perguntas: 1) Quantos participam ativamente das discussões sobre a sociedade em que vivem?; 2) Quantos participam de alguma organização social (clube, grupo cultural, ONG, movimento social) ou política (partido político, grêmio)?; 3) Quem concorda com a afirmação “política, religião e futebol não se discute” e 4) Quem gosta de política?</p> <p>Cinema e Sociologia: Documentário <i>A constituição da cidadania no Brasil</i>. (2008)</p>
--	---	---	---	--

<p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p> <p>Política e trabalho.</p>	<p>EM13CHS106 - Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> <p>EM13CHS305 - Analisar e discutir o papel e as competências legais dos organismos nacionais e internacionais de regulação, controle e fiscalização ambiental e dos acordos internacionais para a promoção e a garantia de práticas ambientais sustentáveis.</p> <p>EM13CHS502 - Analisar situações da vida cotidiana, estilos de vida, valores, condutas etc., desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade, preconceito, intolerância e discriminação, e identificar ações que promovam os direitos humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às liberdades individuais.</p> <p>EM13CHS601 - Identificar e analisar as demandas e os protagonismos políticos, sociais e culturais dos povos indígenas e das populações afrodescendentes (incluindo quilombolas) no Brasil contemporâneo, considerando a história das Américas e o contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual, promovendo ações para a redução das desigualdades étnico-raciais no país.</p> <p>EM13CHS605 - Analisar os princípios da Declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, identificar os progressos e entraves à concretização desses direitos nas diversas sociedades contemporâneas e promover ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência, respeitando a identidade de cada grupo e de cada indivíduo.</p> <p>EM13CHS606 - Analisar as características socioeconômicas da sociedade brasileira – com base na análise de documentos (dados, tabelas, mapas etc.) de diferentes fontes – e propor medidas para enfrentar os problemas identificados e construir uma sociedade mais próspera, justa e inclusiva, que valorize o protagonismo de seus cidadãos e promova o autoconhecimento, a autoestima, a autoconfiança e a empatia.</p>	<p>Movimentos sociais como fenômenos históricos.</p> <p>Movimentos sociais tradicionais e novos (trabalhadores, estudantil, negro, mulheres, ambientalista, LGBTQIA+ e outros).</p>	<p>A importância da mobilização dos movimentos sociais e atuação da sociedade civil em defesa do meio ambiente, na construção de políticas públicas de saneamento básico e do equilíbrio econômico, social e ambiental.</p> <p>A importância dos movimentos sociais na construção e defesa da democracia brasileira.</p> <p>Movimentos sociais no Brasil e no mundo.</p> <p>Movimentos sociais tradicionais e novos movimentos sociais.</p> <p>Movimentos ambientalistas e a agenda global.</p>	<p>Música e Sociologia: Música Comida, da banda Titãs, com o objetivo de trazer uma reflexão ao educando. Do que você tem sede em nossa sociedade?</p> <p>Debate com os educandos das reivindicações presentes na música.</p> <p>Sugere-se iniciar a aula fazendo a leitura da Declaração Universal dos Direitos Humanos, propondo uma reflexão a partir dos noticiários dos jornais dos fatos que estão presentes, como racismo, preconceito, violência.</p> <p>Cinema e Sociologia:</p> <p><i>Minha Vida em Cor de Rosa</i> (França, 1997). Direção: Alain Berliner (questão de gênero).</p> <p><i>Libertem Angela Davis</i> (Brasil, 2014). Direção: Shola Lynch.</p> <p>Propor aos estudantes pesquisa sobre os movimentos sociais: movimento feminista, movimento negro e movimento LGBT.</p> <p>Em seguida, roda de debates para que os educandos possam discutir e entender que as reivindicações desses movimentos são lutas históricas e que são fundamentais para a conquista da cidadania.</p>
---	--	---	---	---

<p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p> <p>Política e trabalho</p>	<p>EM13CHS101 - Identificar, analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão de ideias filosóficas e de processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p> <p>EM13CHS102 - Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo/ desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.</p> <p>EM13CHS103 - Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p>EM13CHS306 - Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos socioeconômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta (como a adoção dos sistemas da agrobiodiversidade e agroflorestal por diferentes comunidades, entre outros).</p> <p>EM13CHS401 - Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos, classes sociais e sociedades com culturas distintas diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços (urbanos e rurais) e contextos.</p> <p>EM13CHS402 - Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.</p> <p>EM13CHS403 - Caracterizar e analisar os impactos das transformações tecnológicas nas relações sociais e de trabalho próprias da contemporaneidade, promovendo ações voltadas à superação das desigualdades sociais, da opressão e da violação dos direitos humanos.</p> <p>EM13CHS404 - Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial os jovens, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.</p>	<p>Trabalho e sociedade.</p> <p>Trabalho em Durkheim, Marx e Weber.</p> <p>Estratificação e desigualdades sociais.</p> <p>Trabalho no Brasil: perspectivas e desafios.</p>	<p>Mundos do trabalho: a sociedade e a relação com o trabalho.</p> <p>Divisão social do trabalho. Classe e estratificação social.</p> <p>Relações de trabalho e mercado no mundo globalizado.</p> <p>A precarização do trabalho e os vínculos informais.</p> <p>Modos de produção e regimes de trabalho em diferentes sociedades, considerando as mudanças técnicas, tecnológicas e informacionais ocorridas: trabalho escravo, servil e assalariado e os perfis sociais das diferentes ocupações.</p> <p>As desigualdades de gênero e étnico-raciais no mercado de trabalho.</p> <p>A dimensão ética da economia e do trabalho: as categorias e os conceitos de classe social, proprietário, meios de produção, trabalho e renda.</p>	<p>Cinema e Sociologia:</p> <p><i>Tempos Modernos</i> (1936), um clássico que mostra a situação de exploração do trabalhador no capitalismo. Um dos maiores clássicos do cinema para Sociologia. Chaplin resume em um só filme as mais diversas contradições sociais da vida urbana moderna: alienação dos processos produtivos, exploração do trabalhador, engajamento político, problemas penitenciários, consumismo, entre tantos outros temas sociológicos.</p> <p>Literatura e Sociologia:</p> <p>Análise da poesia <i>Perguntas de um trabalhador que lê</i>, de Bertolt Brecht. Em seguida, solicitar aos estudantes a construção de uma resenha crítica fazendo associação com a realidade atual situação dos trabalhadores.</p> <p>Storytelling:</p> <p>Os estudantes são desafiados a construir uma narrativa mobilizando os conhecimentos aprendidos (por exemplo, acionar conceitos de estratificação social, relações de trabalho e questões de gênero).</p>
--	--	--	--	--

3ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CATEGORIAS	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p>	<p>EM13CHS101 - Identificar, analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão de ideias filosóficas e de processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p> <p>EM13CHS102 - Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo/ desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.</p> <p>EM13CHS103 - Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p>EM13CHS601 - Identificar e analisar as demandas e os protagonismos políticos, sociais e culturais dos povos indígenas e das populações afrodescendentes (incluindo quilombolas) no Brasil contemporâneo, considerando a história das Américas e o contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual, promovendo ações para a redução das desigualdades étnico-raciais no país.</p>	<p>Desigualdades sociais/ marcadores sociais das diferentes (classes sociais, raça, geração e gênero).</p>	<p>As desigualdades sociais e o mundo do trabalho.</p> <p>O acesso à educação, políticas de geração de empregos e renda como caminhos para o desenvolvimento social coletivo, no combate às injustiças sociais</p>	<p>Cinema e Sociologia. <i>Humano – uma viagem pela vida</i>, documentário dirigido pelo francês Yann Arthus-Bertrand, estreou nos cinemas brasileiros em outubro de 2016 e recentemente entrou no catálogo da Netflix como a série <i>Humanos</i>. Mais do que um filme, a produção é um projeto grandioso e impecável. Dezenas de pessoas, de diferentes nacionalidades, etnias, religiões, gêneros, cores, línguas, profissões e classes sociais foram entrevistadas sobre assuntos caros à existência humana, como a felicidade, a morte, a pobreza, desigualdade de gênero ou o sentido da vida. Roda de debate aos educandos com a temática: Direitos humanos, direito ou privilégio?</p> <p>Cinema e Sociologia. Exibição do documentário <i>Direitos humanos, a exceção é a regra</i> e posterior discussão sobre a questão dos direitos humanos no Brasil, já que, mesmo seguindo a Declaração dos Direitos Humanos da ONU, o país ainda tem dificuldades de fazer valer essa declaração nas suas relações sociais.</p>
<p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p> <p>Política e trabalho.</p>	<p>EM13CHS402 - Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.</p> <p>EM13CHS403 - Caracterizar e analisar os impactos das transformações tecnológicas nas relações sociais e de trabalho próprias da contemporaneidade, promovendo ações voltadas à superação das desigualdades sociais, da opressão e da violação dos direitos humanos.</p> <p>EM13CHS502 - Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas principais vítimas, suas causas sociais, psicológicas e afetivas, seus significados e usos políticos, sociais e culturais, discutindo e avaliando mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.</p>	<p>Relações de gênero.</p> <p>Efeitos do patriarcado.</p> <p>Feminismo.</p> <p>Dominação masculina e suas manifestações.</p> <p>Divisão sexual do trabalho.</p> <p>Violência simbólica.</p> <p>Homofobia.</p>	<p>A discussão de gênero e sexualidade e as expressões de preconceito contra os grupos não heteronormativos.</p>	<p>Cinema e Sociologia: Vídeo <i>Acorda, Raimundo</i>. https://www.youtube.com/watch?v=snLsvVfF9X8 <i>Nós, Carolina. Vozes das Mulheres da Periferia</i>. https://www.youtube.com/watch?v=firLn02imCM Discussão acerca dos papéis e status sociais assumidos por homens e mulheres. Reprodução do curta “<i>Vida Maria</i>”. Leitura da poesia <i>Mulheres de Atenas</i>. Protagonismo feminino no cinema: <i>Mulher Maravilha, Mulher Gato</i>. Painel integrado com História, Arte e Química: Mulheres à frente do seu tempo (global, nacional, local): Maria Aragão, Ana Jansen, Maria Firmina dos Reis, Marie Curie, Frida Kahlo, Maria da Penha</p>

<p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p> <p>Tempo e espaço.</p> <p>Território e fronteira</p>	<p>EM13CHS105 - Identificar, contextualizar e criticar tipologias evolutivas (populações nômades e sedentárias, entre outras) e oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/emoção, material/virtual etc.), explicitando suas ambiguidades.</p> <p>EM13CHS203 - Comparar os significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas (civilização/barbárie, nomadismo/sedentarismo, esclarecimento/obscurantismo, cidade/campo, entre outras).</p> <p>EM13CHS204 - Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.</p> <p>EM13CHS206 - Analisar a ocupação humana e a produção do espaço em diferentes tempos, aplicando os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, arranjos, casualidade, entre outros que contribuem para o raciocínio geográfico.</p> <p>EM13CHS404 - Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial os jovens, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.</p> <p>EM13CHS503 - Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas principais vítimas, suas causas sociais, psicológicas e afetivas, seus significados e usos políticos, sociais e culturais, discutindo e avaliando mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.</p> <p>EM13CHS606 - Analisar as características socioeconômicas da sociedade brasileira – com base na análise de documentos (dados, tabelas, mapas etc.) de diferentes fontes – e propor medidas para enfrentar os problemas identificados e construir uma sociedade mais próspera, justa e inclusiva, que valorize o protagonismo de seus cidadãos e promova o autoconhecimento, a autoestima, a autoconfiança e a empatia.</p>	<p>Sociedade e espaço urbano.</p> <p>A cidade contemporânea como espaço de segregação socioespacial.</p> <p>Segregação social espacial na ilha de São Luís.</p> <p>Como serão as cidades do futuro.</p>	<p>O espaço urbano e os desafios da organização social, conhecer as principais teorias sobre a dinâmica urbana.</p> <p>Os conflitos urbanos e suas manifestações de violência e segregação.</p> <p>Escola de Chicago, sociologia urbana, privatização do espaço público, moradia e a sociedade civil e a gestão democrática da cidade.</p>	<p>Iniciar a aula com diálogo com a turma, apontando os seguintes aspectos que os estudantes observam da realidade de sua cidade, do seu bairro e do trajeto do caminho da escola.</p> <p>Dividir a turma em grupo de estudantes que moram em bairros em comum, solicitando que eles pesquisem sobre a história dos seus bairros, produzam vídeos da realidade pesquisada e, depois, façam socialização coletiva.</p>
---	--	---	--	---

<p>Indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética.</p> <p>Tempo e espaço.</p> <p>Território e fronteira.</p>	<p>EM13CHS202 - Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas de grupos, povos e sociedades contemporâneos (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.</p> <p>EM13CHS301 - Problematizar hábitos e práticas individuais e coletivos de produção, reaproveitamento e descarte de resíduos em metrópoles, áreas urbanas e rurais, e comunidades com diferentes características socioeconômicas, e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental, o combate à poluição sistêmica e o consumo responsável.</p> <p>EM13CHS302 - Analisar e avaliar criticamente os impactos econômicos e socioambientais de cadeias produtivas ligadas à exploração de recursos naturais e às atividades agropecuárias em diferentes ambientes e escalas de análise, considerando o modo de vida das populações locais – entre elas as indígenas, quilombolas e demais comunidades tradicionais –, suas práticas agroextrativistas e o compromisso com a sustentabilidade.</p> <p>EM13CHS304 - Analisar os impactos socioambientais decorrentes de práticas de instituições governamentais, de empresas e de indivíduos, discutindo as origens dessas práticas, selecionando, incorporando e promovendo aquelas que favoreçam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável.</p> <p>EM13CHS306 - Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos socioeconômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta (como a adoção dos sistemas da agrobiodiversidade e agroflorestal por diferentes comunidades, entre outros).</p>	<p>A história da sociedade se constitui das múltiplas relações com o meio ambiente.</p> <p>Contexto histórico da problemática socioambiental.</p> <p>Sociologia ambiental x Desenvolvimento econômico x Sustentabilidade.</p>	<p>A relação do ser humano com o meio ambiente em diferentes contextos históricos.</p> <p>Os problemas ambientais decorrentes da relação econômica e a valorização dos conhecimentos e os modos de vida dos diferentes povos.</p> <p>A importância da mobilização dos movimentos sociais e atuação da sociedade civil em defesa do meio ambiente, na construção de políticas públicas de saneamento básico e do equilíbrio econômico, social e ambiental.</p> <p>A história das sociedades se constitui das múltiplas relações com o meio ambiente.</p> <p>Segurança alimentar: os impactos do uso agrotóxico e soberania alimentar.</p> <p>Alimento é um direito humano, não é uma mercadoria.</p> <p>Relação do homem com a natureza, saúde e consumo consciente dos recursos naturais para equilíbrio ambiental.</p>	<p>Cinema e Sociologia: <i>A História das Coisas</i> (The Story of Stuff) é um documentário de apenas 20 minutos que fala do consumo exagerado de bens materiais e o impacto negativo que esse consumo causa no meio ambiente.</p>
--	--	---	---	--

4.3 CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

4.3.1 Competências e habilidades específicas da área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias

COMPETÊNCIA ESPECÍFICA	HABILIDADES
Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.	EM13CNT101 EM13CNT102 EM13CNT103 EM13CNT104 EM13CNT105 EM13CNT106 EM13CNT107
Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	EM13CNT201 EM13CNT202 EM13CNT203 EM13CNT204 EM13CNT205 EM13CNT206 EM13CNT207 EM13CNT208 EM13CNT209
Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	EM13CNT301 EM13CNT302 EM13CNT303 EM13CNT304 EM13CNT305 EM13CNT306 EM13CNT307 EM13CNT308 EM13CNT309 EM13CNT310

4.3.2 Organizador curricular da área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias

ORGANIZADOR CURRICULAR – CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS				
BIOLOGIA				
1ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO				
UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Tecnologia e linguagem científica.</p> <p>Vida, Terra e Cosmos.</p>	<p>EM13CNT201 - Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente.</p> <p>EM13CNT202 - Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> <p>EM13CNT301 - Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problema sob uma perspectiva científica.</p> <p>EM13CNT302 - Comunicar, para públicos variados, em diversos contextos, resultados de análises, pesquisas e/ou experimentos, elaborando e/ou interpretando textos, gráficos, tabelas, símbolos, códigos, sistemas de classificação e equações, por meio de diferentes linguagens, mídias, tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC), de modo a participar e/ou promover debates em torno de temas científicos e/ou tecnológicos de relevância sociocultural e ambiental.</p>	<p>Introdução ao estudo da Biologia e investigação científica.</p> <p>Teorias científicas sobre a origem da vida e evolução dos seres vivos.</p>	<p>Conceitos básicos.</p> <p>Características dos seres vivos.</p> <p>Método científico.</p> <p>Teoria da geração espontânea.</p> <p>Teoria da biogênese e os experimentos de Redi e Pasteur.</p> <p>Teoria da evolução química.</p> <p>Teoria heterotrófica e autotrófica dos primeiros seres vivos.</p> <p>Teoria da endossimbiose e formação das células eucarióticas.</p>	<p>Mapa conceitual: a partir de um texto, durante a aula, o professor poderá construir um mapa mental com os conceitos que serão desenvolvidos, realizando um resgate dos conceitos e conhecimentos prévios dos estudantes (sobre senso comum, ciência, biologia e outros). Estimule-os a customizar os seus mapas conceituais de forma artística.</p> <p>TCT – Ciência e tecnologia Aprendizagem por problemas: apresente à turma uma situação-problema e desafie a resolvê-la utilizando o método científico.</p> <p>Projeto interdisciplinar: elabore um projeto ou uma aula interdisciplinar com os componentes curriculares de: Física - Origem do Universo e do Sistema Solar. Química - Formação dos elementos químicos. Biologia - Origem da vida. Geografia - Eras geológicas. Filosofia - Mitos, pré-socráticos.</p>

<p>Vida, Terra e Cosmos.</p>	<p>EM13CNT203 - Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> <p>EM13CNT208 - Aplicar os princípios da evolução biológica para analisar a história humana, considerando sua origem, diversificação, dispersão pelo planeta e diferentes formas de interação com a natureza, valorizando e respeitando a diversidade étnica e cultural humana.</p> <p>EM13CNT202 - Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p>	<p>Bioquímica.</p> <p>Biologia celular.</p> <p>Metabolismo celular.</p>	<p>Substâncias inorgânicas e orgânicas presentes nos seres vivos.</p> <p>Fontes e funções dos micronutrientes e macronutrientes na alimentação.</p> <p>Estruturas celulares: membrana plasmática, citoplasma, organelas, núcleo e cariótipos.</p> <p>Ciclo celular.</p> <p>Gametogênese e anomalias cromossômicas.</p> <p>Processos metabólicos das células: anabolismo e catabolismo.</p> <p>Processos anaeróbicos e aeróbicos.</p>	<p>Ensino híbrido com Sala de Aula Invertida: após apresentar os principais conceitos e diferenças entre substâncias orgânicas e inorgânicas, forneça aos estudantes materiais, videoaulas (Plataforma Gonçalves Dias, YouTube, outros), sites e outras fontes de informações para que o estudante se aprofunde. Em sala de aula, crie uma atividade na qual o estudante possa compartilhar o que aprendeu (seminário, painéis, debates).</p> <p>TCT – Educação alimentar e nutricional</p> <p>Em conjunto com os componentes curriculares de Química e Educação Física, desenvolva um projeto interdisciplinar sobre estrutura molecular, fonte e funções dos macro e micronutrientes. Após a etapa teórica, o professor poderá desenvolver uma atividade prática utilizando a merenda escolar ou outra fonte de alimentos.</p> <p>Sugestão de projeto: Cardápios saudáveis na escola: o professor poderá possibilitar aos estudantes que pesquise a melhor forma de consumir os alimentos da merenda escolar, montando o cardápio semanal de acordo com informações repassadas no projeto do TCT.</p> <p>Aprendizagem por projetos - Projetos STEAM (Ciência, Tecnologia, Engenharia, Arte e Matemática): em parceria com os componentes curriculares de Arte, Física e Matemática, o professor poderá desenvolver modelos de células a partir de materiais recicláveis ou comestíveis, ou, ainda, modelos digitais. Não esqueça de solicitar os nomes e funções das estruturas.</p> <p>Aprendizagem por projetos: representar, a partir de massa de modelar, cariótipos com genótipos determinados pelo professor, assim como as definições fenotípicas. Após a produção dos cromossomos, os estudantes podem realizar uma simulação da formação de gametas (com esses cromossomos) e, posteriormente, cruzarem os gametas em duplas para observar quais características fenotípicas iriam surgir nesse descendente.</p>
-------------------------------------	---	---	--	--

<p>Vida, Terra e Cosmos.</p>	<p>EM13CNT202 - Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> <p>EM13CNT207 - Identificar, analisar e discutir vulnerabilidades vinculadas às vivências e aos desafios contemporâneos aos quais as juventudes estão expostas, considerando os aspectos físico, psicoemocional e social, a fim de desenvolver e divulgar ações de prevenção e de promoção da saúde e do bem-estar.</p> <p>EM13CNT208 - Aplicar os princípios da evolução biológica para analisar a história humana, considerando sua origem, diversificação, dispersão pelo planeta e diferentes formas de interação com a natureza, valorizando e respeitando a diversidade étnica e cultural humana.</p> <p>EM13CNT305 - Investigar e discutir o uso indevido de conhecimentos das Ciências da Natureza na justificativa de processos de discriminação, segregação e privação de direitos individuais e coletivos, em diferentes contextos sociais e históricos, para promover a equidade e o respeito à diversidade.</p>	<p>Reprodução.</p> <p>Embriologia animal.</p> <p>Histologia animal.</p>	<p>Reprodução dos seres vivos.</p> <p>Reprodução humana e aparelhos reprodutores.</p> <p>Métodos contraceptivos.</p> <p>Fases do desenvolvimento embrionário.</p> <p>Anexos embrionários.</p> <p>Características e evolução dos tecidos animais.</p> <p>Tipos de tecidos e suas funções: epiteliais, conjuntivos, musculares e nervoso.</p>	<p>Ensino híbrido com Sala de Aula Invertida:</p> <p>Após apresentar os principais conceitos sobre reprodução dos seres vivos, forneça aos estudantes materiais, videoaulas (Plataforma Gonçalves Dias, YouTube, outros), sites e outras fontes de informações para que os estudantes se aprofundem. Em sala de aula, desenvolva uma atividade na qual o estudante possa compartilhar o que aprendeu.</p> <p>TCT – Cidadania e civismo</p> <p>Debate/parlamento simulado: organize a turma para debaterem e votarem a descriminalização do aborto. Oriente-os para usarem argumentos sobre métodos contraceptivos, desenvolvimento embrionário, dados estatísticos etc. (interdisciplinaridade com as áreas de Ciências Humanas, Matemática e Linguagem).</p>
<p>Matéria e energia.</p>	<p>EM13CNT101 - Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.</p> <p>EM13CNT104 - Avaliar os benefícios e os riscos à saúde e ao ambiente, considerando a composição, a toxicidade e a reatividade de diferentes materiais e produtos, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para seus usos e descartes responsáveis.</p> <p>EM13CNT105 - Analisar os ciclos biogeoquímicos e interpretar os efeitos de fenômenos naturais e da interferência humana sobre esses ciclos, para promover ações individuais e/ou coletivas que minimizem consequências nocivas à vida.</p> <p>EM13CNT203 - Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> <p>EM13CNT206 - Discutir a importância da preservação e conservação da biodiversidade, considerando parâmetros qualitativos e quantitativos, e avaliar os efeitos da ação humana e das políticas ambientais para a garantia da sustentabilidade do planeta.</p>	<p>Ecologia e sustentabilidade.</p>	<p>Conceitos básicos.</p> <p>Fluxo de energia.</p> <p>Ciclos biogeoquímicos.</p> <p>Relações ecológicas.</p> <p>Ecologia de populações.</p> <p>Biomas e biodiversidade.</p> <p>Problemas ambientais e sustentabilidade.</p>	<p>Mapa conceitual com atividade em pares: após fornecer os termos e conceitos básicos da ecologia, o professor, com o auxílio de alguns estudantes monitores, poderá organizar a turma em grupos e solicitar a construção de um mapa mental com os conceitos desenvolvidos. Estimule-os a customizar os seus mapas conceituais de forma artística.</p> <p>Estudo de caso: para trabalhar a sustentabilidade e os problemas ambientais, o professor poderá apresentar um caso para ser analisado pelos estudantes. Realize uma culminância (por exemplo, um júri simulado) e solicite aos estudantes medidas que deveriam ser administradas pelas autoridades para se evitar e remediar o caso apresentado. Pode-se interdisciplinarizar com a área de Humanas.</p> <p>Sugestões de casos: casos Mariane e Brumadinho, Usina de Belo Monte, garimpo, desmatamento e agropecuária na Amazônia.</p> <p>TCT - Educação ambiental e educação para o consumo</p> <p>Aprendizagem por projetos com Gamificação: o professor poderá solicitar aos estudantes a criação de ambientes virtuais por meio de jogos ou aplicativos (Roblox, Minecraft) que simulem características de biomas brasileiros. Estabeleça critérios de pontuação para estimular a competição.</p> <p>Interdisciplinaridade: Química - Química ambiental, tratamento de água e esgoto. Física - Produção de energia. Geografia - Biomas; dinâmica populacional. Matemática - Raciocínio lógico.</p>

2ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
Vida, Terra e Cosmos.	<p>EM13CNT201 - Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente.</p> <p>EM13CNT206 - Discutir a importância da preservação e conservação da biodiversidade, considerando parâmetros qualitativos e quantitativos, e avaliar os efeitos da ação humana e das políticas ambientais para a garantia da sustentabilidade do planeta.</p> <p>EM13CNT303 - Interpretar textos de divulgação científica que tratem de temáticas das Ciências da Natureza, disponíveis em diferentes mídias, considerando a apresentação dos dados, tanto na forma de textos como em equações, gráficos e/ou tabelas, a consistência dos argumentos e a coerência das conclusões, visando construir estratégias de seleção de fontes confiáveis de informações.</p>	Classificação dos seres vivos.	<p>Sistema de classificação lineário.</p> <p>Conceito de espécie.</p> <p>Nomenclatura científica binominal de Lineu.</p> <p>Sistemática de filogenética.</p> <p>Reinos e domínios.</p>	<p>Gamificação: após explicar os conceitos de classificação e da construção de critérios classificatórios, divida a turma em grupos equitativos e disponibilize elementos diversos (podem ser imagens ou objetos), solicite que criem um sistema de classificação detalhando bem os critérios utilizados. Construa uma forma de pontuação para estimular uma competição saudável.</p>
Vida, Terra e Cosmos.	<p>EM13CNT104 - Avaliar os benefícios e os riscos à saúde e ao ambiente, considerando a composição, a toxicidade e a reatividade de diferentes materiais e produtos, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para seus usos e descartes responsáveis.</p> <p>EM13CNT202 - Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> <p>EM13CNT207 - Identificar, analisar e discutir vulnerabilidades vinculadas às vivências e aos desafios contemporâneos aos quais as juventudes estão expostas, considerando os aspectos físico, psicoemocional e social, a fim de desenvolver e divulgar ações de prevenção e de promoção da saúde e do bem-estar.</p> <p>EM13CNT306 - Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.</p>	Microbiologia.	<p>Vírus: características, classificação, ecologia, estruturas, reprodução e importância.</p> <p>Bactérias: características, classificação, ecologia, estruturas, reprodução e importância.</p> <p>Protozoários: características, classificação, ecologia, estruturas, reprodução e importância.</p> <p>Algas: características, classificação, ecologia, estruturas, reprodução e importância.</p> <p>Fungos: características, classificação, ecologia, estruturas, reprodução e importância.</p>	<p>Sala de Aula Invertida com Aprendizagem em pares/grupos: forneça materiais com os conteúdos a serem estudados; indicações de videoaulas (Plataforma Gonçalves Dias, YouTube, outros), podcasts, sites e outras fontes que possibilitem ao estudante aprender os conteúdos sugeridos. Separe horários para tirar dúvidas e verificar a aprendizagem. Estabeleça uma atividade/momento para que os estudantes compartilhem os aprendizados em grupos.</p> <p>TCT - Saúde</p> <p>O professor poderá desenvolver alguma atividade que trabalhe as diversas doenças infecciosas causadas por vírus, bactérias, protozoários e fungos (as verminoses também podem ser antecipadas, para compor essa atividade).</p>

<p>Vida, Terra e Cosmos.</p>	<p>EM13CNT202 - Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> <p>EM13CNT206 - Discutir a importância da preservação e conservação da biodiversidade, considerando parâmetros qualitativos e quantitativos, e avaliar os efeitos da ação humana e das políticas ambientais para a garantia da sustentabilidade do planeta.</p>	<p>Botânica.</p>	<p>Plantas: características, classificação, ecologia, estruturas, reprodução e importância.</p> <p>Divisões das plantas e suas particularidades.</p> <p>Histologia e morfologia das angiospermas.</p> <p>Fisiologia vegetal.</p>	<p>Sala de Aula Invertida com Aprendizagem em pares/grupos: forneça materiais com os conteúdos a serem estudados; indicações de videoaulas (Plataforma Gonçalves Dias, YouTube, outros), podcasts, sites e outras fontes que possibilitem ao estudante aprender os conteúdos sugeridos. Separe horários para tirar dúvidas e verificar a aprendizagem. Estabeleça uma atividade/momento para que os estudantes compartilhem os aprendizados em grupos.</p> <p>Rotação de estação: elabore estações com partes morfológicas dos vegetais (folhas, raízes, caules, flores, frutos, sementes); se precisar, solicite que os estudantes levem parte dos vegetais necessários. Elabore uma ficha com cada atividade que deve ser realizada e observada em cada estação. Organize a turma em grupos, um para cada estação, e rotacione os grupos a cada intervalo determinado.</p>
<p>Vida, Terra e Cosmos.</p>	<p>EM13CNT202 - Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> <p>EM13CNT206 - Discutir a importância da preservação e conservação da biodiversidade, considerando parâmetros qualitativos e quantitativos, e avaliar os efeitos da ação humana e das políticas ambientais para a garantia da sustentabilidade do planeta.</p>	<p>Zoologia.</p>	<p>Animais: características, classificação, ecologia, estruturas, reprodução e importância.</p> <p>Filos animais e suas particularidades.</p>	<p>Sala de Aula Invertida com Aprendizagem em pares/grupos: forneça materiais com os conteúdos a serem estudados; indicações de videoaulas (Plataforma Gonçalves Dias, YouTube, outros), podcasts, sites e outras fontes que possibilitem ao estudante aprender os conteúdos sugeridos. Separe horários para tirar dúvidas e verificar a aprendizagem. Estabeleça uma atividade/momento para que os estudantes compartilhem os aprendizados em grupos.</p> <p>Aprendizagem por projetos - Pesquisa de campo com criação de caixa entomológica: a partir de coleta ativa, captura por armadilhas luminosas e outras formas de coleta, o professor poderá solicitar aos estudantes que façam um levantamento dos insetos presentes em determinada área. Com os espécimes coletados, os estudantes poderão construir uma caixa entomológica para expor os insetos catalogados em suas respectivas ordens e famílias.</p>

3ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
Tecnologia e linguagem científica.	<p>EM13CNT205 - Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências.</p> <p>EM13CNT305 - Investigar e discutir o uso indevido de conhecimentos das Ciências da Natureza na justificativa de processos de discriminação, segregação e privação de direitos individuais e coletivos, em diferentes contextos sociais e históricos, para promover a equidade e o respeito à diversidade.</p>	Genética.	<p>Conceitos básicos de genética.</p> <p>Padrões de heranças genéticas.</p> <p>Polialelia e sistemas sanguíneos.</p> <p>Interações gênica, heranças quantitativas, ligação gênica e recombinações cromossômicas.</p> <p>Sexo e herança genética.</p>	<p>Mapa conceitual com atividade em pares: após fornecer os termos e conceitos básicos da genética, o professor, com o auxílio de alguns estudantes monitores, poderá organizar a turma em grupos e solicitar a construção de um mapa mental com os conceitos desenvolvidos. Estimule-os a customizar os seus mapas conceituais de forma artística.</p> <p>Aprendizagem por projetos: representar, a partir de massa de modelar, cariótipos com genótipos determinados pelo professor, assim como as definições fenotípicas. Após a produção dos cromossomos, os estudantes podem realizar uma simulação da formação de gametas (com esses cromossomos) e, posteriormente, cruzarem os gametas em duplas para observar quais características fenotípicas iriam surgir nesse descendente.</p> <p>Aprendizagem por projeto - Construção da árvore genealógica: explique os símbolos do heredograma e solicite que os estudantes esquematizem a árvore genealógica de sua família. Defina os graus de parentesco, número de gerações e explique como poderá destacar os indivíduos com alguma característica genética peculiar. Solicite que o estudante pesquise e responda que padrão genético foi evidenciado na sua genealogia. Utilize também a genealogia para destacar os tipos sanguíneos na família do estudante e as compatibilidades sanguíneas.</p>
Tecnologia e linguagem científica.	<p>EM13CNT304 - Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco, neurotecnologias, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.</p>	Biotecnologia.	<p>Biotecnologia clássica.</p> <p>Código genético e síntese de proteína.</p> <p>Mutação gênica.</p> <p>Engenharia genética: DNA recombinante.</p> <p>Projeto Genoma.</p> <p>Testes de DNA.</p>	<p>Sala de Aula Invertida com Aprendizagem em pares/grupos: forneça materiais com os conteúdos a serem estudados, indicações de videoaulas (Plataforma Gonçalves Dias, YouTube, outros), podcasts, sites e outras fontes que possibilitem ao estudante aprender os conteúdos sugeridos. Separe horários para tirar dúvidas e verificar a aprendizagem. Estabeleça uma atividade/momento para que os estudantes compartilhem os aprendizados em grupos.</p> <p>Debate: uso de organismos geneticamente modificados e bioética.</p> <p>TCT – Ciências e tecnologia</p>

<p>Vida, Terra e Cosmos.</p>	<p>EM13CNT201 - Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente.</p> <p>EM13CNT208 - Aplicar os princípios da evolução biológica para analisar a história humana, considerando sua origem, diversificação, dispersão pelo planeta e diferentes formas de interação com a natureza, valorizando e respeitando a diversidade étnica e cultural humana.</p>	<p>Evolução.</p>	<p>Histórico e teorias da evolução.</p> <p>Evidências evolutivas.</p> <p>Síntese moderna da evolução.</p> <p>Genética das populações e processos de especiação.</p> <p>Equilíbrio de Hardy-Weinberg e frequências genéticas populacionais.</p> <p>Evolução humana.</p>	<p>Painel integrado: selecione textos e artigos que desenvolvam os conhecimentos propostos (lamarckismo, darwinismo, evidências e outros). Divida a sala em equipes quantitativas e atribua um texto a cada equipe. Solicite que cada equipe estude e debata o texto. Em um segundo momento, faça novos grupos, de forma que cada novo grupo possua um membro dos grupos anteriores. Nesse momento, cada membro explicará o texto do seu grupo anterior aos demais membros do novo grupo. Realize uma atividade conclusiva, que pode ser um exercício ou um painel de fato.</p> <p>Estudo de caso: apresente casos nos quais se evidencia o processo de evolução, como mutação viral, seleção artificial de bactérias por antibióticos, processos de especiação, hibridismo animal e vegetal. Solicite aos estudantes que examinem os casos e desenvolvam explicações utilizando os conhecimentos já adquiridos da teoria sintética da evolução.</p>
<p>Vida, Terra e Cosmos.</p>	<p>EM13CNT207 - Identificar, analisar e discutir vulnerabilidades vinculadas às vivências e aos desafios contemporâneos aos quais as juventudes estão expostas, considerando os aspectos físico, psicoemocional e social, a fim de desenvolver e divulgar ações de prevenção e de promoção da saúde e do bem-estar.</p> <p>EM13CNT306 - Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.</p>	<p>Fisiologia humana.</p>	<p>Órgãos e sistemas do corpo humano: digestório, respiratório, circulatório, excretor, nervoso, imunológico, endócrino, locomotores.</p> <p>Organização e funcionamento dos sistemas.</p>	<p>Experimentação e Gamificação - Interação entre sistema respiratório e cardiovascular com exercícios físicos: organize a turma em grupos, solicite que cada grupo consiga um medidor de pressão arterial (de preferência digital). Estabeleça uma série de exercícios com níveis leves, moderados e elevados. Organize uma ficha para anotação. Solicite que membros de cada equipe realizem os exercícios, enquanto outros realizem medições da pressão arterial e da pulsação por minuto. Solicite explicações para os dados obtidos, bem como para os comportamentos ofegantes e a necessidade de água demonstrados pelos estudantes. O professor poderá trabalhar interdisciplinarmente com Educação Física.</p> <p>TCT - Saúde</p>

FÍSICA

1ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
Vida, Terra e Cosmos.	<p>EM13CNT101 - Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.</p> <p>EM13CNT204 - Elaborar explicações, previsões e cálculos a respeito dos movimentos de objetos na Terra, no Sistema Solar e no Universo com base na análise das interações gravitacionais, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> <p>EM13CNT306 - Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.</p>	Cinemática.	<p>Referencial; movimento, repouso e trajetória.</p> <p>Espaço, deslocamento, tempo e velocidade.</p> <p>Movimento uniforme.</p> <p>Aceleração e movimento uniformemente variado.</p> <p>Grandezas escalares e vetoriais e cinemática vetorial.</p> <p>Movimento circular.</p>	<p>Gamificação: após as discussões iniciais em torno do conteúdo de cinemática, você poderá utilizar a plataforma <i>phet colorado</i>. Esta é uma plataforma de simulações de fenômenos ligados às Ciências Exatas e naturais. Acessar o link <https://phet.colorado.edu>.</p> <p>TCT – Educação para o trânsito</p> <p>Aprendizado por problemas e cultura maker: o professor poderá apresentar aos discentes problemáticas sobre situações do cotidiano do trânsito que envolvam o movimento dos corpos. A proposta é trazer essas situações para serem resolvidas e discutidas no ambiente escolar. Não esqueça: os estudantes deverão chegar às conclusões dos problemas por conta própria, e o professor deverá nortear essas discussões, sempre deixando claro a importância da segurança quanto a altas velocidades.</p> <p>Sala de Aula Invertida e ensino híbrido: para a complementação dos conteúdos, você deverá propor aos estudantes que acompanhem as aulas pela Plataforma Gonçalves Dias. Conciliado a isso, o professor poderá propor que os estudantes tragam situações cotidianas sobre os temas trabalhados nas aulas assíncronas propostas pela plataforma. As discussões deverão ser direcionadas para que não aconteça uma fuga do conteúdo trabalhado.</p>
Vida, Terra e Cosmos.	<p>EM13CNT101 - Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.</p> <p>EM13CNT204 - Elaborar explicações, previsões e cálculos a respeito dos movimentos de objetos na Terra, no Sistema Solar e no Universo com base na análise das interações gravitacionais, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> <p>EM13CNT306 - Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.</p>	Dinâmica.	<p>Leis de Newton.</p> <p>Trabalho e energia.</p>	<p>Projeto STEAM - Ciência, Tecnologia, Engenharia, Arte e Matemática.</p> <p>Sequência didática: o professor deverá confeccionar uma sequência didática, de no máximo cinco aulas, para trabalhar os conteúdos referentes às Leis de Newton e suas aplicações. A culminância desta SD deverá ser o lançamento de foguetes de garrafas <i>pets</i>, que deverão ser lançados por meio da reação de mistura do <i>bicarbonato de sódio</i> e <i>vinagre de álcool</i>. Não esqueça de deixar claro a importância da reciclagem e de alertar os estudantes quanto à educação ambiental. Outro ponto a ser observado é a interdisciplinaridade da prática quanto ao uso do <i>foguete de pet</i>, com conteúdos de Química, História, Geografia, Arte e Matemática e outras áreas do conhecimento.</p> <p>TCT - Educação ambiental</p>

<p>Vida, Terra e Cosmos.</p>	<p>EM13CNT101 - Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.</p> <p>EM13CNT307 - Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.</p> <p>EM13CNT306 - Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.</p> <p>EM13CNT310 - Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.</p>	<p>Gravitação universal.</p>	<p>Força gravitacional.</p> <p>Leis de Kepler.</p> <p>Unidades astronômicas.</p>	<p>Sala de Aula Invertida e ensino híbrido: para a complementação dos conteúdos, o professor deverá propor que os estudantes acompanhem as aulas pela Plataforma Gonçalves Dias, YouTube ou outras. Conciliado a isso, você deverá propor que os estudantes tragam situações cotidianas sobre os temas trabalhados nas aulas assíncronas pela plataforma proposta. As discussões deverão ser direcionadas para que não aconteça uma fuga do conteúdo trabalhado.</p> <p>Gamificação: após as discussões iniciais em torno do conteúdo de gravitação e aplicações de Leis de Newton, o professor poderá utilizar a plataforma <i>phet colorado</i>. Esta é uma plataforma de simulações de fenômenos ligados às Ciências Exatas e Naturais. Acessar o link <https://phet.colorado.edu></p> <p>Gamificação: a partir do aplicativo chamado <i>Star Walk 2</i>, o professor deverá mostrar para os estudantes de que forma os astros celestes estão organizados. O aplicativo é autoexplicativo. A prática pode ser aliada à execução de um texto dissertativo por parte dos discentes, em que irão dissertar sobre seus conhecimentos dos astros celestes e seus comportamentos. A discussão deverá ser feita por todos os estudantes da sala, no intuito da construção dos conceitos básicos. O professor poderá, também, nortear as discussões em torno das preocupações com a quantidade de lixo espacial que é gerado pelos lançamentos de foguetes e das estações espaciais.</p>
-------------------------------------	---	------------------------------	--	--

<p>Vida, Terra e Cosmos.</p>	<p>EM13CNT204 - Elaborar explicações, previsões e cálculos a respeito dos movimentos de objetos na Terra, no Sistema Solar e no Universo com base na análise das interações gravitacionais, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> <p>EM13CNT209 - Analisar a evolução estelar associando-a aos modelos de origem e distribuição dos elementos químicos no Universo, compreendendo suas relações com as condições necessárias ao surgimento de sistemas solares e planetários, suas estruturas e composições e as possibilidades de existência de vida, utilizando representações e simulações, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p>	<p>Estática e hidrostática.</p>	<p>Princípios básicos.</p> <p>Estática do ponto material e dos corpos rígidos.</p> <p>Hidrostática: pressão, Teorema de Stevin, Teorema de Pascal e princípio do empuxo.</p>	<p>Sala de Aula Invertida e ensino híbrido: para a complementação dos conteúdos, o professor deverá propor que os estudantes acompanhem as aulas pela Plataforma Gonçalves Dias ou outra plataforma de aula. Conciliado a isso, o professor deverá propor que os estudantes tragam situações cotidianas sobre os temas trabalhados nas aulas assíncronas pela plataforma proposta. As discussões deverão ser direcionadas para que não aconteça uma fuga do conteúdo trabalhado.</p> <p>Gamificação: após as discussões iniciais em torno do conteúdo de estática e hidrostática, o professor poderá utilizar a plataforma <i>phet colorado</i>. Esta é uma plataforma de simulações de fenômenos ligados às Ciências Exatas e Naturais. Acessar pelo link <https://phet.colorado.edu>.</p> <p>TCT – Ciência e tecnologia</p> <p>Aprendizagem por problemas e cultura maker: o professor poderá dialogar com os discentes sobre as construções civis em geral, dando ênfase para pontes. A proposta é trazer essas situações em forma de problemas a serem resolvidos e discutidos no ambiente escolar. Não esqueça: os estudantes deverão chegar às conclusões dos problemas por conta própria. O professor deverá nortear essas discussões e sempre deixando claro a importância da ciência em seu cotidiano.</p> <p>TCT – Educação ambiental</p> <p>Aprendizado por projetos - Projeto STEAM (Ciência, Tecnologia, Engenharia, Arte e Matemática): o professor poderá trabalhar as construções civis em forma de projetos. A ideia é mostrar para os estudantes toda a ciência que dá suporte para que uma construção seja bem-sucedida. Com o decorrer das atividades, o docente deverá discutir com seus estudantes os diferentes tipos de materiais utilizados (ciências dos materiais). Ainda no projeto, você trabalhará a parte hídrica das construções. Não esqueça de deixar bem clara a divisão dos conteúdos de estática hidrostática, bem como a importância das relações ambientais e sua preservação.</p>
-------------------------------------	--	---------------------------------	--	---

2ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Matéria e energia.</p>	<p>EM13CNT102 - Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos.</p> <p>EM13CNT203 - Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> <p>EM13CNT307 - Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.</p>	<p>Termologia: termometria, calorimetria e dilatação térmica.</p>	<p>Temperatura: definições; escalas termométricas.</p> <p>Calor: definições; tipos de calor; capacidade térmica.</p> <p>Dilatação dos sólidos e dos líquidos.</p>	<p>Sala de Aula Invertida e ensino híbrido: para a complementação dos conteúdos, o professor poderá propor que os estudantes acompanhem as aulas pela Plataforma Gonçalves Dias ou outra plataforma de videoaulas. Conciliado a isso, você deverá propor que os estudantes tragam situações cotidianas sobre os temas trabalhados nas aulas assíncronas pela plataforma proposta. As discussões deverão ser direcionadas para que não aconteça uma fuga do conteúdo trabalhado</p> <p>Gamificação: após as discussões iniciais em torno do conteúdo de termodinâmica e termodinâmica, o professor poderá utilizar a plataforma <i>phet colorado</i>. Esta é uma plataforma de simulações de fenômenos ligados às Ciências Exatas e Naturais. Acessar pelo link <https://phet.colorado.edu>.</p> <p>Experimentação: o professor poderá efetuar experimentos físicos simples sobre as relações de temperatura e calor. Além disso, diferenciar temperatura de calor, com uma simples agitação e verificando a variação de temperatura da água (forma de ancorar o conhecimento em torno do conceito de temperatura).</p> <p>Sugestões de experimentos: experimentos de medições de temperaturas de materiais do cotidiano dos estudantes, como a água. Usar um material metálico, como fio de cobre, e vela. A partir dessa prática, o estudante observará a transmissão de calor nos materiais.</p> <p>Aprendizagem por problemas: o professor deverá propor uma situação do cotidiano envolvendo a dilatação térmica. A prática seria a determinação de uma problemática e determinada pela discussão em torno dessa problemática. A discussão deverá ser norteada pelo professor para que não ocorra uma fuga do tema em discussão.</p> <p>Projeto STEAM: ciência dos balões.</p>

<p>Matéria e energia.</p>	<p>EM13CNT102 - Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos.</p> <p>EM13CNT203 - Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> <p>EM13CNT307 - Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.</p>	<p>Estudo dos gases e termodinâmica.</p>	<p>Lei das transformações dos gases.</p> <p>1ª e 2ª Lei da Termodinâmica.</p>	<p>TCT – Trabalho TCT – Educação em direitos humanos Cultura maker: Revolução Industrial. O professor poderá levantar questionamentos sobre a invenção das máquinas térmicas. Um vídeo poderá ser transmitido para os estudantes e, após, um bloco de discussões poderá ser criado. A ideia é que os estudantes possam chegar às suas conclusões ao término do bloco de discussões.</p> <p>Gamificação: após as discussões iniciais em torno do conteúdo de estudo dos gases e termodinâmica, o professor poderá utilizar a plataforma <i>phet colorado</i>. Esta é uma plataforma de simulações de fenômenos ligados às Ciências Exatas e Naturais. Acessar o link <https://phet.colorado.edu>.</p> <p>Sala de Aula Invertida e ensino híbrido: para a complementação dos conteúdos, o professor poderá propor que os estudantes acompanhem as aulas pela Plataforma Gonçalves Dias. Conciliado a isso, você deverá propor que os estudantes tragam situações cotidianas sobre os temas trabalhados nas assíncronas pela plataforma proposta. As discussões deverão ser direcionadas para que não aconteça uma fuga do conteúdo trabalhado.</p>
<p>Matéria e energia.</p>	<p>EM13CNT206 - Discutir a importância da preservação e conservação da biodiversidade, considerando parâmetros qualitativos e quantitativos, e avaliar os efeitos da ação humana e das políticas ambientais para a garantia da sustentabilidade do planeta.</p> <p>EM13CNT306 - Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.</p>	<p>Óptica geométrica.</p>	<p>Fundamentos.</p> <p>Reflexão da luz.</p> <p>Lentes esféricas.</p> <p>Instrumentos ópticos.</p>	<p>Sala de Aula Invertida e ensino híbrido: para a complementação dos conteúdos, o professor poderá propor que os estudantes acompanhem as aulas pela Plataforma Gonçalves Dias. Conciliado a isso, você deverá propor que os estudantes tragam situações cotidianas sobre os temas trabalhados nas assíncronas pela plataforma proposta. As discussões deverão ser direcionadas para que não aconteça uma fuga do conteúdo trabalhado.</p> <p>Gamificação: após as discussões iniciais em torno do conteúdo de Óptica Geométrica, você poderá utilizar a plataforma <i>phet colorado</i>. Esta é uma plataforma de simulações de fenômenos ligados às ciências exatas e naturais. Acessar o link <https://phet.colorado.edu>.</p> <p>Aula experimental: espelhos e lentes</p>
<p>Matéria e energia.</p>	<p>EM13CNT103 - Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na agricultura e na geração de energia elétrica.</p> <p>EM13CNT206 - Discutir a importância da preservação e conservação da biodiversidade, considerando parâmetros qualitativos e quantitativos, e avaliar os efeitos da ação humana e das políticas ambientais para a garantia da sustentabilidade do planeta.</p> <p>EM13CNT306 - Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.</p>	<p>Ondulatória.</p>	<p>Movimento harmônico simples.</p> <p>Acústica.</p> <p>Ondas.</p>	<p>Sala de Aula Invertida e ensino híbrido: para a complementação dos conteúdos, o professor poderá propor que os estudantes acompanhem as aulas pela Plataforma Gonçalves Dias. Conciliado a isso, você deverá propor que os estudantes tragam situações cotidianas sobre os temas trabalhados nas assíncronas pela plataforma proposta. As discussões deverão ser direcionadas para que não aconteça uma fuga do conteúdo trabalhado.</p> <p>Aula experimental: telefone de fio e copos descartáveis</p> <p>Projeto interdisciplinar: comunicação entre os aparelhos de celular.</p> <p>Gamificação: após as discussões iniciais em torno do conteúdo de Ondulatória, você poderá utilizar a plataforma <i>phet colorado</i>. Esta é uma plataforma de simulações de fenômenos ligados às Ciências Exatas e Naturais. Acessar o link <https://phet.colorado.edu>.</p>

3ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
Tecnologia e linguagem científica.	<p>EM13CNT106 - Avaliar, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, tecnologias e possíveis soluções para as demandas que envolvem a geração, o transporte, a distribuição e o consumo de energia elétrica, considerando a disponibilidade de recursos, a eficiência energética, a relação custo/benefício, as características geográficas e ambientais, a produção de resíduos e os impactos socioambientais e culturais.</p> <p>EM13CNT207 - Identificar, analisar e discutir vulnerabilidades vinculadas às vivências e aos desafios contemporâneos aos quais as juventudes estão expostas, considerando os aspectos físico, psicoemocional e social, a fim de desenvolver e divulgar ações de prevenção e de promoção da saúde e do bem-estar.</p> <p>EM13CNT306 - Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.</p> <p>EM13CNT309 - Analisar questões socioambientais, políticas e econômicas relativas à dependência do mundo atual em relação aos recursos não renováveis e discutir a necessidade de introdução de alternativas e novas tecnologias energéticas e de materiais, comparando diferentes tipos de motores e processos de produção de novos materiais.</p> <p>EM13CNT310 - Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população</p>	Eletrostática.	<p>Carga elétrica.</p> <p>Força elétrica.</p> <p>Campo elétrico.</p> <p>Trabalho e potencial elétrico.</p>	<p>Sala de Aula Invertida e ensino híbrido: para a complementação dos conteúdos, o professor poderá propor que os estudantes acompanhem as aulas pela Plataforma Gonçalves Dias. Conciliado a isso, você deverá propor que os estudantes tragam situações cotidianas sobre os temas trabalhados nas assíncronas pela plataforma proposta. As discussões deverão ser direcionadas para que não aconteça uma fuga do conteúdo trabalhado.</p> <p>Gamificação: após as discussões iniciais em torno do conteúdo de Eletrostática, você poderá utilizar a plataforma <i>phet colorado</i>. Esta é uma plataforma de simulações de fenômenos ligados às Ciências Exatas e Naturais. Acessar o link <https://phet.colorado.edu>.</p>

<p>Tecnologia e linguagem científica.</p>	<p>EM13CNT106 - Avaliar, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, tecnologias e possíveis soluções para as demandas que envolvem a geração, o transporte, a distribuição e o consumo de energia elétrica, considerando a disponibilidade de recursos, a eficiência energética, a relação custo/benefício, as características geográficas e ambientais, a produção de resíduos e os impactos socioambientais e culturais.</p> <p>EM13CNT107 - Realizar previsões qualitativas e quantitativas sobre o funcionamento de geradores, motores elétricos e seus componentes, bobinas, transformadores, pilhas, baterias e dispositivos eletrônicos, com base na análise dos processos de transformação e condução de energia envolvidos – com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais –, para propor ações que visem a sustentabilidade.</p> <p>EM13CNT308 - Investigar e analisar o funcionamento de equipamentos elétricos e/ou eletrônicos e sistemas de automação para compreender as tecnologias contemporâneas e avaliar seus impactos sociais, culturais e ambientais.</p>	<p>Eletrodinâmica.</p>	<p>Corrente elétrica.</p> <p>Estudo dos resistores: associação de resistores.</p> <p>Medidores elétricos.</p> <p>Geradores e receptores.</p> <p>Circuitos elétricos.</p>	<p>Sala de Aula Invertida e ensino híbrido: para a complementação dos conteúdos, o professor poderá propor que os estudantes acompanhem as aulas pela Plataforma Gonçalves Dias. Conciliado a isso, você deverá propor que os estudantes tragam situações cotidianas sobre os temas trabalhados nas assíncronas pela plataforma proposta. As discussões deverão ser direcionadas para que não aconteça uma fuga do conteúdo trabalhado.</p> <p>Gamificação: após as discussões iniciais em torno do conteúdo de eletrodinâmica, você poderá utilizar a plataforma <i>phet colorado</i>. Esta é uma plataforma de simulações de fenômenos ligados às Ciências Exatas e Naturais. Acessar o link <https://phet.colorado.edu>.</p> <p>Sala de Aula Invertida e ensino híbrido: para a complementação dos conteúdos, você deverá propor que os estudantes acompanhem as aulas pela Plataforma Gonçalves Dias. Conciliado a isso, você deverá propor que os estudantes tragam situações cotidianas sobre os temas trabalhados nas assíncronas pela plataforma proposta. As discussões deverão ser direcionadas para que não aconteça uma fuga do conteúdo trabalhado.</p> <p>Gamificação: após as discussões iniciais em torno do conteúdo de Eletrodinâmica, você poderá utilizar a plataforma <i>phet colorado</i>. Esta é uma plataforma de simulações de fenômenos ligados às Ciências Exatas e Naturais. Acessar o link <https://phet.colorado.edu>.</p> <p>Gamificação: o professor poderá fazer simulações de circuitos elétricos com utilização de dispositivos. A plataforma online utilizada é o <i>Tinkercad</i>. Você acessa pelo link <https://www.tinkercad.com/>.</p> <p>Observação: você deverá fazer um cadastro gratuito.</p> <p>Aula experimental: o professor poderá fazer uma aula prática com a utilização de resistores e um multímetro para as medições juntamente com a tabela de cores, para que se faça uma comparação dos valores lidos e medidos.</p>
--	--	------------------------	--	--

<p>Tecnologia e linguagem científica.</p>	<p>EM13CNT103 - Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na agricultura e na geração de energia elétrica.</p> <p>EM13CNT104 - Avaliar os benefícios e os riscos à saúde e ao ambiente, considerando a composição, a toxicidade e a reatividade de diferentes materiais e produtos, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para seus usos e descartes responsáveis.</p> <p>EM13CNT203 - Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p>	<p>Eletromagnetismo.</p>	<p>Fenômenos magnéticos.</p> <p>Campo magnético.</p> <p>Força magnética.</p>	<p>Sala de Aula Invertida e ensino híbrido: para a complementação dos conteúdos, o professor poderá propor que os estudantes acompanhem as aulas pela Plataforma Gonçalves Dias. Conciliado a isso, você deverá propor que os estudantes possam trazer situações cotidianas sobre os temas trabalhados nas assíncronas pela plataforma proposta. As discussões deverão ser direcionadas para que não aconteça uma fuga do conteúdo trabalhado.</p> <p>Gamificação: após as discussões iniciais em torno do conteúdo de Eletromagnetismo, você poderá utilizar a plataforma <i>phet colorado</i>. Esta é uma plataforma de simulações de fenômenos ligados às Ciências Exatas e Naturais. Acessar o link <https://phet.colorado.edu>.</p> <p>Aula experimental: ímãs e eletroímãs. Exibição de vídeos sobre o conteúdo e discussão sobre o tema.</p>
<p>Tecnologia e linguagem científica.</p>	<p>EM13CNT103 - Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na agricultura e na geração de energia elétrica.</p> <p>EM13CNT104 - Avaliar os benefícios e os riscos à saúde e ao ambiente, considerando a composição, a toxicidade e a reatividade de diferentes materiais e produtos, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para seus usos e descartes responsáveis.</p> <p>EM13CNT203 - Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p>	<p>Equações de Maxwell.</p>	<p>Lei de Faraday.</p> <p>Lei de Lenz.</p> <p>Lei de Ampère.</p> <p>Indução eletromagnética.</p>	<p>Sala de Aula Invertida e ensino híbrido: para a complementação dos conteúdos, o professor poderá propor que os estudantes acompanhem as aulas pela Plataforma Gonçalves Dias. Conciliado a isso, você deverá propor que os estudantes tragam situações cotidianas sobre os temas trabalhados nas assíncronas pela plataforma proposta. As discussões deverão ser direcionadas para que não aconteça uma fuga do conteúdo trabalhado.</p> <p>Gamificação: após as discussões iniciais em torno do conteúdo de Equações Maxwell, você poderá utilizar a plataforma <i>phet colorado</i>. Esta é uma plataforma de simulações de fenômenos ligados às Ciências Exatas e Naturais. Acessar o link <https://phet.colorado.edu>.</p>

QUÍMICA

1ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
Matéria e energia.	<p>EM13CNT101 - Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.</p> <p>EM13CNT104 - Avaliar os benefícios e os riscos à saúde e ao ambiente, considerando a composição, a toxicidade e a reatividade de diferentes materiais e produtos, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para seus usos e descartes responsáveis.</p> <p>EM13CNT204 - Elaborar explicações, previsões e cálculos a respeito dos movimentos de objetos na Terra, no Sistema Solar e no Universo com base na análise das interações gravitacionais, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> <p>EM13CNT206 - Discutir a importância da preservação e conservação da biodiversidade, considerando parâmetros qualitativos e quantitativos, e avaliar os efeitos da ação humana e das políticas ambientais para a garantia da sustentabilidade do planeta.</p> <p>EM13CNT307 - Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.</p> <p>EM13CNT310 - Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.</p>	Matéria (substâncias e misturas).	<p>Fenômenos físicos e químicos.</p> <p>Propriedades da matéria.</p> <p>Substâncias (simples e compostas).</p> <p>Misturas (tipos de misturas e técnicas de separação).</p>	<p>Mapa conceitual: elaborar um mapa relacionado às técnicas de separação de mistura. Estimule-os a customizar os seus mapas conceituais de forma artística.</p> <p>Experimentação: utilizar experimentos simples com o objetivo de identificar os fenômenos físicos e químicos.</p> <p>TCT – Educação para o consumo O professor poderá apresentar aos discentes problemáticas sobre situações do cotidiano relacionadas com o consumo excessivo de materiais que reagem com a natureza e ocasionam fenômenos irreversíveis. A proposta é trazer essas situações para serem resolvidas e discutidas no ambiente escolar.</p> <p>Sala de Aula Invertida e ensino híbrido: para a complementação dos conteúdos, você deverá propor que os estudantes acompanhem as aulas pela Plataforma Gonçalves Dias. Conciliado a isso, você deverá propor que os estudantes tragam situações cotidianas sobre os temas trabalhados nas assíncronas pela plataforma proposta. As discussões deverão ser direcionadas para que não aconteça uma fuga do conteúdo trabalhado.</p> <p>Gamificação: após as discussões iniciais em torno do conteúdo de Propriedade da Matéria, você poderá utilizar a plataforma <i>phet colorado</i>. Esta é uma plataforma de simulações de fenômenos ligados às Ciências Exatas e Naturais. Acessar o link <https://phet.colorado.edu>.</p>

<p>Vida, Terra e Cosmos.</p>	<p>EM13CNT201 - Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente.</p> <p>EM13CNT204 - Elaborar explicações, previsões e cálculos a respeito dos movimentos de objetos na Terra, no Sistema Solar e no Universo com base na análise das interações gravitacionais, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> <p>EM13CNT209 - Analisar a evolução estelar associando-a aos modelos de origem e distribuição dos elementos químicos no Universo, compreendendo suas relações com as condições necessárias ao surgimento de sistemas solares e planetários, suas estruturas e composições e as possibilidades de existência de vida, utilizando representações e simulações, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p>	<p>Átomo e tabela periódica.</p>	<p>Noções básicas de átomo.</p> <p>Organização e representação dos elementos químicos.</p>	<p>Painel integrado: selecione textos e artigos que desenvolvam: número atômico, número de massa, partículas subatômicas, a simbologia e semelhanças atômicas. Sala em equipes quantitativas e atribua um texto a cada equipe. Solicite que cada equipe estude e debata o texto. Em um segundo momento, faça novos grupos, de forma que cada novo grupo possua um membro dos grupos anteriores. Nesse momento, cada membro explicará o texto do seu grupo anterior aos demais membros do novo grupo. Realize uma atividade conclusiva, que pode ser um exercício ou um painel de fato.</p> <p>Aprendizagem por projeto: confeccionar uma tabela periódica em grande escala, com destaque de um elemento químico por família que possa ser encontrado no seu cotidiano. Após a confecção, solicite que cada equipe apresente seu elemento em destaque.</p> <p>Gamificação: após as discussões iniciais em torno do conteúdo de Átomo, você poderá utilizar a plataforma <i>phet colorado</i>. Esta é uma plataforma de simulações de fenômenos ligados às Ciências Exatas e Naturais. Acessar o link <https://phet.colorado.edu>.</p>
<p>Matéria e energia.</p>	<p>EM13CNT104 - Avaliar os benefícios e os riscos à saúde e ao ambiente, considerando a composição, a toxicidade e a reatividade de diferentes materiais e produtos, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para seus usos e descartes responsáveis.</p> <p>EM13CNT202 - Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> <p>EM13CNT203 - Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p>	<p>Ligações químicas.</p> <p>Funções inorgânicas.</p>	<p>Tipos de ligações.</p> <p>Forças intermoleculares.</p> <p>Identificação e nomenclatura das funções inorgânicas (óxidos, ácidos, bases e sais).</p>	<p>Projeto interdisciplinar: em conjunto com os professores de Geografia e Biologia, o professor de Química irá direcionar os estudantes a fazerem um levantamento dos poluentes hídricos lançados no esgoto doméstico (óleos, detergentes, matéria orgânica etc). Solicitar que os estudantes identifiquem quais os problemas que cada poluente pode causar ao meio ambiente a partir de suas características moleculares e forças intermoleculares envolvidas. Solicite, também, que tipo de solução pode ser utilizada. O estudante deverá ser instigado a refletir sobre como o modo de produção da sociedade interfere na vida do planeta.</p> <p>Mapa mental: elaborar uma síntese das funções inorgânicas, enfocando no conceito, fórmula geral, nomenclatura e classificação.</p> <p>Sala de Aula Invertida e ensino híbrido: para a complementação dos conteúdos, o professor poderá propor que os estudantes acompanhem as aulas pela Plataforma Gonçalves Dias. Conciliado a isso, você deverá propor que os estudantes tragam situações cotidianas sobre os temas trabalhados nas assíncronas pela plataforma proposta. As discussões deverão ser direcionadas para que não aconteça uma fuga do conteúdo trabalhado.</p> <p>Gamificação: após as discussões iniciais em torno do conteúdo de Interações Atômicas, você poderá utilizar a plataforma <i>phet colorado</i>. Esta é uma plataforma de simulações de fenômenos ligados às Ciências Exatas e Naturais. Acessar o link <https://phet.colorado.edu>.</p>

<p>Matéria e energia.</p>	<p>EM13CNT101 - Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.</p> <p>EM13CNT202 - Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> <p>EM13CNT203 - Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p>	<p>Reações químicas.</p> <p>Leis ponderais.</p>	<p>Equações químicas.</p> <p>Grandezas químicas (massa, volume mol).</p> <p>Balanceamento de equações.</p> <p>Lei da conservação das massas (Lavoisier) e lei das proporções constantes (Proust).</p>	<p>Ensino híbrido: indicação de videoaulas (Plataforma Gonçalves Dias, YouTube) podcasts, sites e outros, que promovam o aprofundamento em temas como mol, balanceamento e leis ponderais.</p> <p>Gamificação: após as discussões iniciais em torno do conteúdo de Balanceamento de Equação Química, você poderá utilizar a plataforma <i>phet colorado</i>. Esta é uma plataforma de simulações de fenômenos ligados às Ciências Exatas e Naturais. Acessar o link <https://phet.colorado.edu>.</p>
----------------------------------	--	---	---	--

2ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Matéria e energia.</p>	<p>EM13CNT101 - Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.</p> <p>EM13CNT102 - Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos.</p> <p>EM13CNT104 - Avaliar os benefícios e os riscos à saúde e ao ambiente, considerando a composição, a toxicidade e a reatividade de diferentes materiais e produtos, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para seus usos e descartes responsáveis.</p> <p>EM13CNT206 - Discutir a importância da preservação e conservação da biodiversidade, considerando parâmetros qualitativos e quantitativos, e avaliar os efeitos da ação humana e das políticas ambientais para a garantia da sustentabilidade do planeta.</p> <p>EM13CNT310 - Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população</p>	<p>Estudo dos gases.</p> <p>Dispersões.</p>	<p>Teoria cinética dos gases.</p> <p>Misturas gasosas.</p> <p>Cálculo estequiométrico.</p> <p>Conceito e classificação das dispersões (solução verdadeira, colóides e suspensões).</p> <p>Solubilidade e precipitação.</p>	<p>Aprendizagem entre pares/times: com a ajuda de estudantes selecionados como monitores, organize grupos de estudos e distribua exercícios sobre os assuntos abordados, com enfoque nos cálculos estequiométricos.</p> <p>Experimentação: por meio da preparação de soluções caseiras, abordar os conceitos de soluto, solvente, solubilidade, concentração.</p> <p>Materiais substitutos para práticas laboratoriais, acesse: http://congresso.ifal.edu.br/index.php/connepi/CONNepi2010/paper/viewFile/863/601.</p> <p>Sala de Aula Invertida e ensino híbrido: para a complementação dos conteúdos, o professor poderá propor que os estudantes acompanhem as aulas pela Plataforma Gonçalves Dias. Conciliado a isso, você deverá propor que os estudantes tragam situações cotidianas sobre os temas trabalhados nas assíncronas pela plataforma proposta. As discussões deverão ser direcionadas para que não aconteça uma fuga do conteúdo trabalhado.</p> <p>Gamificação: após as discussões iniciais em torno do conteúdo de Propriedades dos Gases, você poderá utilizar a plataforma <i>phet colorado</i>. Esta é uma plataforma de simulações de fenômenos ligados às Ciências Exatas e Naturais. Acessar o link <https://phet.colorado.edu>.</p>

<p>Matéria e energia.</p>	<p>EM13CNT101 - Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.</p> <p>EM13CNT102 - Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos.</p> <p>EM13CNT106 - Avaliar, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, tecnologias e possíveis soluções para as demandas que envolvem a geração, o transporte, a distribuição e o consumo de energia elétrica, considerando a disponibilidade de recursos, a eficiência energética, a relação custo/benefício, as características geográficas e ambientais, a produção de resíduos e os impactos socioambientais e culturais.</p>	<p>Propriedades coligativas.</p> <p>Termoquímica.</p>	<p>Conceito e classificação das propriedades coligativas.</p> <p>Reações exotérmica e endotérmica.</p> <p>Entalpia.</p> <p>Lei de Hess.</p>	<p>Ensino híbrido com Sala de Aula Invertida: após apresentar as reações termoquímicas, o conceito de entalpia e a Lei de Hess, forneça aos estudantes materiais, videoaulas, sites e outras fontes de informações para que eles se aprofundem. Em sala de aula, crie uma atividade na qual o estudante possa compartilhar o que aprendeu.</p> <p>Aprendizagem por problema e Cultura maker: a partir de situações-problema, solicitar aos estudantes explicações e soluções; permita que eles cheguem a suas conclusões sozinhos. Sugestões de problemáticas:</p> <p>Dificuldade de jogadores de futebol de times estrangeiros em jogos na cidade de Quito, no Equador.</p> <p>O menor tempo de cozimento do feijão quanto maior a altitude.</p> <p>O menor tempo de resfriamento do refrigerante numa mistura de gelo e sal.</p> <p>A desidratação da folha de alface numa solução de sal e vinagre.</p>
----------------------------------	---	---	---	--

<p>Matéria e energia.</p>	<p>EM13CNT101 - Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.</p> <p>EM13CNT102 - Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos.</p> <p>EM13CNT107 - Realizar previsões qualitativas e quantitativas sobre o funcionamento de geradores, motores elétricos e seus componentes, bobinas, transformadores, pilhas, baterias e dispositivos eletrônicos, com base na análise dos processos de transformação e condução de energia envolvidos – com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais –, para propor ações que visem à sustentabilidade.</p> <p>EM13CNT202 - Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> <p>EM13CNT205 - Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências.</p>	<p>Cinética química.</p> <p>Equilíbrio químico.</p>	<p>Velocidade das reações.</p> <p>Equilíbrios moleculares.</p> <p>Equilíbrios iônicos.</p>	<p>Experimentação com rotação de estação: por meio de experimentos simples em bancadas/estações diferentes, desenvolver ideias com velocidade das reações e fatores que alterem sua velocidade (organize para que cada experimento trabalhe um fator diferente).</p> <p>Gamificação: após as discussões iniciais em torno do conteúdo de Balanceamento de Equações Químicas, você poderá utilizar a plataforma <i>phet colorado</i>. Esta é uma plataforma de simulações de fenômenos ligados às Ciências Exatas e Naturais. Acessar o link <https://phet.colorado.edu>.</p>
----------------------------------	--	---	--	--

<p>Vida, Terra e Cosmos.</p>	<p>EM13CNT103 - Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na agricultura e na geração de energia elétrica.</p> <p>EM13CNT104 - Avaliar os benefícios e os riscos à saúde e ao ambiente, considerando a composição, a toxicidade e a reatividade de diferentes materiais e produtos, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para seus usos e descartes responsáveis.</p> <p>EM13CNT304 - Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco, neurotecnologias, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.</p> <p>EM13CNT307 - Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.</p>	<p>Eletroquímica.</p> <p>Radioatividade.</p>	<p>Pilhas e baterias.</p> <p>Eletrólise.</p> <p>Definição e efeitos da radioatividade</p>	<p>Experimentação com aprendizagem por projetos: a partir da construção de pilhas caseiras (com limão, batatas e outros materiais), trabalhar os conceitos de pilhas e baterias.</p> <p>Materiais substitutos para práticas laboratoriais, acesse: http://congresso.ifal.edu.br/index.php/connepi/CONNAPI2010/paper/viewFile/863/601.</p> <p>Estudo de caso: fazer um levantamento do caso do acidente nuclear brasileiro Césio 137, em Goiânia. Elaborar uma culminância para a apresentação das conclusões alcançadas pela turma.</p> <p>Ensino híbrido com Sala de Aula Invertida: após apresentar os conceitos de radioatividade, os estudantes poderão acessar o site e outras fontes de informações para se aprofundarem. Em sala de aula, crie uma atividade na qual o estudante possa compartilhar o que aprendeu.</p> <p>Geração de energia elétrica a partir da fusão nuclear, acesse o link: https://agencia.fapesp.br/modelo-aprendiz-cenarios-para-geracao-de-energia-por-meio-da-fusao-nuclear/26947/.</p>
-------------------------------------	--	--	---	---

3ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Vida, Terra e Cosmos.</p>	<p>EM13CNT105 - Analisar os ciclos biogeoquímicos e interpretar os efeitos de fenômenos naturais e da interferência humana sobre esses ciclos, para promover ações individuais e/ou coletivas que minimizem consequências nocivas à vida.</p> <p>EM13CNT209 - Analisar a evolução estelar associando-a aos modelos de origem e distribuição dos elementos químicos no Universo, compreendendo suas relações com as condições necessárias ao surgimento de sistemas solares e planetários, suas estruturas e composições e as possibilidades de existência de vida, utilizando representações e simulações, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação de realidade virtual, entre outros).</p>	<p>Introdução ao estudo do carbono.</p>	<p>Carbono: características, classificação e propriedades.</p> <p>Cadeias carbônicas: características, classificação e nomenclatura.</p>	<p>Sala de Aula Invertida: a partir da indicação de materiais, videoaulas (Plataforma Gonçalves Dias, YouTube), sites, podcasts etc., proporcionar um debate sobre as características e propriedades do carbono.</p> <p>Gamificação: após as discussões iniciais em torno do conteúdo de Polaridade das Moléculas, você poderá utilizar a plataforma <i>phet colorado</i>. Esta é uma plataforma de simulações de fenômenos ligados às Ciências Exatas e Naturais. Acessar o link <https://phet.colorado.edu>.</p>

<p>Tecnologia e linguagem científica.</p>	<p>EM13CNT104 - Avaliar os benefícios e os riscos à saúde e ao ambiente, considerando a composição, a toxicidade e a reatividade de diferentes materiais e produtos, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para seus usos e descartes responsáveis.</p> <p>EM13CNT207 - Identificar, analisar e discutir vulnerabilidades vinculadas às vivências e aos desafios contemporâneos aos quais as juventudes estão expostas, considerando os aspectos físico, psicoemocional e social, a fim de desenvolver e divulgar ações de prevenção e de promoção da saúde e do bem-estar.</p> <p>EM13CNT307 - Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.</p>	<p>Funções orgânicas.</p>	<p>Identificação e aplicação dos compostos orgânicos.</p> <p>Funções oxigenadas e nitrogenadas.</p> <p>Isomeria.</p>	<p>Aprendizagem em grupo/pares: construção de compostos moleculares a partir de bolas de isopor.</p> <p>TCT – Educação ambiental</p> <p>Aprendizagem por projeto interdisciplinar com Ciências da Natureza e Ciências Humanas</p> <p>- Petróleo: elencar, por exemplo, quatro tópicos relacionados ao petróleo, como formação do petróleo, países produtores e exportadores de petróleo, refino do petróleo e acidentes ambientais, efeito estufa, entre outros. Cada tópico ficaria com uma equipe e estruturaria uma produção, como culminância do projeto.</p> <p>Rotação de estação: elabore estações com as funções orgânicas (hidrocarbonetos e funções oxigenadas); solicitar aos estudantes que levem parte de materiais do cotidiano em que elas estão presentes no seu cotidiano. Elabore uma ficha com cada atividade que deve ser realizada em cada estação. Organize a turma em grupos, um para cada estação, e rotacione os grupos a cada intervalo determinado.</p>
<p>Tecnologia e linguagem científica.</p>	<p>EM13CNT104 - Avaliar os benefícios e os riscos à saúde e ao ambiente, considerando a composição, a toxicidade e a reatividade de diferentes materiais e produtos, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para seus usos e descartes responsáveis.</p> <p>EM13CNT205 - Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências.</p>	<p>Reações orgânicas.</p>	<p>Reação de substituição, adição, dupla-troca e oxirredução.</p> <p>Polímeros: classificação, utilização e fabricação.</p>	<p>Mapa conceitual com atividade em pares/times: após fornecer os termos e conceitos básicos das reações orgânicas, como reações de substituição, reações de adição, reações de oxidação, reações ácido-base e reações de esterificação, organizar a turma em pares ou times e solicitar a construção de um mapa mental com os conceitos desenvolvidos. Estimular a customizar os seus mapas conceituais de forma artística.</p>
<p>Vida, Terra e Cosmos.</p>	<p>EM13CNT208 - Aplicar os princípios da evolução biológica para analisar a história humana, considerando sua origem, diversificação, dispersão pelo planeta e diferentes formas de interação com a natureza, valorizando e respeitando a diversidade étnica e cultural humana.</p> <p>EM13CNT304 - Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco, neurotecnologias, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.</p> <p>EM13CNT307 - Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.</p>	<p>Polímeros e biomoléculas.</p>	<p>Composição química das proteínas, lipídios, glicídios, ácidos nucleicos.</p>	<p>TCT - Educação alimentar e nutricional:</p> <p>em conjunto com as disciplinas de Química, Biologia e Educação Física, os professores desenvolvem um projeto interdisciplinar sobre a estrutura molecular, fonte e funções dos macro e micronutrientes.</p> <p>Projeto interdisciplinar: em conjunto com os professores de Geografia e de Biologia, o professor de Química irá direcionar os estudantes a fazerem um estudo e levantamento sobre o descarte dos plásticos (não biodegradáveis e biodegradáveis) lançados na natureza. Solicitar que os estudantes identifiquem quais os problemas que esses poluentes podem causar ao meio ambiente a partir de suas características químicas. Solicitar, também, que tipo de solução pode ser utilizada. O estudante deverá ser instigado a refletir sobre como o modo de descarte do lixo afeta a sociedade e interfere na vida do planeta.</p>

4.4 MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

4.4.1 Competências e habilidades específicas da área de Matemática e suas Tecnologias

COMPETÊNCIA ESPECÍFICA	HABILIDADES
Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral.	EM13MAT101 EM13MAT102 EM13MAT103 EM13MAT104 EM13MAT105 EM13MAT106
Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.	EM13MAT201 EM13MAT202 EM13MAT203
Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.	EM13MAT301 EM13MAT302 EM13MAT303 EM13MAT304 EM13MAT305 EM13MAT306 EM13MAT307 EM13MAT308 EM13MAT309 EM13MAT310 EM13MAT311 EM13MAT312 EM13MAT313 EM13MAT314 EM13MAT315 EM13MAT316
Compreender e utilizar, com flexibilidade e precisão, diferentes registros de representação matemáticos (algébrico, geométrico, estatístico, computacional etc.), na busca de solução e comunicação de resultados de problemas.	EM13MAT401 EM13MAT402 EM13MAT403 EM13MAT404 EM13MAT405 EM13MAT406 EM13MAT407
Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.	EM13MAT501 EM13MAT502 EM13MAT503 EM13MAT504 EM13MAT505 EM13MAT506 EM13MAT507 EM13MAT508 EM13MAT509 EM13MAT510 EM13MAT511 EM13MAT512

4.4.2 Organizador curricular da área de Matemática e suas Tecnologias

ORGANIZADOR CURRICULAR – MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS				
MATEMÁTICA				
1ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO				
CAMPOS	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Aritmética.</p> <p>Álgebra.</p> <p>Probabilidade estatística.</p>	<p>EM13MAT102 - Analisar tabelas, gráficos e amostras de pesquisas estatísticas apresentadas em relatórios divulgados por diferentes meios de comunicação, identificando, quando for o caso, inadequações que possam induzir a erros de interpretação, como escalas e amostras não apropriadas.</p> <p>EM13MAT104 - Interpretar taxas e índices de natureza socioeconômica (índice de desenvolvimento humano, taxas de inflação, entre outros), investigando os processos de cálculo desses números, para analisar criticamente a realidade e produzir argumentos.</p> <p>EM13MAT406 - Construir e interpretar tabelas e gráficos de frequências com base em dados obtidos em pesquisas por amostras estatísticas, incluindo ou não o uso de softwares que inter-relacionem estatística, geometria e álgebra.</p> <p>EM13MAT106 - Identificar situações da vida cotidiana nas quais seja necessário fazer escolhas levando-se em conta os riscos probabilísticos (usar este ou aquele método contraceptivo, optar por um tratamento médico em detrimento de outro etc.).</p>	<p>Estatística e Matemática financeira</p>	<p>Conceitos estatísticos: população e amostragem.</p> <p>Gráficos estatísticos.</p> <p>Porcentagem.</p>	<p>Sala de Aula Invertida e ensino híbrido: sugere-se ao professor que indique aos estudantes a fonte (livro didático, links de sites e vídeos) contendo os conceitos estatísticos de população, amostragem e variável, bem como os tipos de gráficos estatísticos que deverão ser estudados e, posteriormente, organizados em grupos (ilhas), irão discutir os pontos abordados e farão o levantamento das dúvidas apontadas pelo grupo, que deverão ser esclarecidas pelo professor.</p> <p>Sugere-se o uso dos vídeos disponíveis na Plataforma Gonçalves Dias.</p> <p>Aprendizagem baseada em projetos: sugere-se que seja feita uma análise dos dados do campeonato brasileiro/maranhense de futebol, ou outro esporte coletivo sugerido pelo professor ou pelos estudantes, visando avaliar a relação entre o investimento financeiro na composição do elenco dos times e a pontuação desses times no campeonato, traçando o valor de mercado do time e sua classificação na competição. Após a pesquisa e a partir desses dados, sugere-se que seja feita uma análise gráfica das variáveis estatísticas apontadas.</p>

<p>Aritmética.</p> <p>Álgebra.</p>	<p>EM13MAT101 - Interpretar criticamente situações econômicas, sociais e fatos relativos às Ciências da Natureza que envolvam a variação de grandezas, pela análise dos gráficos das funções representadas e das taxas de variação, com ou sem apoio de tecnologias digitais.</p> <p>EM13MAT103 - Interpretar e compreender textos científicos ou divulgados pelas mídias, que empregam unidades de medida de diferentes grandezas e as conversões possíveis entre elas, adotadas ou não pelo Sistema Internacional (SI), como as de armazenamento e velocidade de transferência de dados, ligadas aos avanços tecnológicos.</p> <p>EM13MAT302 - Construir modelos empregando as funções polinomiais de 1º ou 2º graus, para resolver problemas em contextos diversos, com ou sem apoio de tecnologias digitais.</p> <p>EM13MAT303 - Interpretar e comparar situações que envolvam juros simples, com as que envolvem juros compostos, por meio de representações gráficas ou análise de planilhas, destacando o crescimento linear ou exponencial de cada caso.</p> <p>EM13MAT401 - Converter representações algébricas de funções polinomiais de 1º grau em representações geométricas no plano cartesiano, distinguindo os casos nos quais o comportamento é proporcional, recorrendo ou não a softwares ou aplicativos de álgebra e geometria dinâmica.</p> <p>EM13MAT402 - Converter representações algébricas de funções polinomiais de 2º grau em representações geométricas no plano cartesiano, distinguindo os casos nos quais uma variável for diretamente proporcional ao quadrado da outra, recorrendo ou não a softwares ou aplicativos de álgebra e geometria dinâmica, entre outros materiais.</p> <p>EM13MAT404 - Analisar funções definidas por uma ou mais sentenças (tabela do Imposto de Renda, contas de luz, água, gás etc.), em suas representações algébrica e gráfica, identificando domínios de validade, imagem, crescimento e decréscimo, e convertendo essas representações de uma para outra, com ou sem apoio de tecnologias digitais.</p> <p>EM13MAT501 - Investigar relações entre números expressos em tabelas para representá-los no plano cartesiano, identificando padrões e criando conjecturas para generalizar e expressar algebricamente essa generalização, reconhecendo quando essa representação é de função polinomial de 1º grau.</p> <p>EM13MAT502 - Investigar relações entre números expressos em tabelas para representá-los no plano cartesiano, identificando padrões e criando conjecturas para generalizar e expressar algebricamente essa generalização, reconhecendo quando essa representação é de função polinomial de 2º grau do tipo $y = ax^2$.</p> <p>EM13MAT503 - Investigar pontos de máximo ou de mínimo de funções quadráticas em contextos envolvendo superfícies, matemática financeira ou cinemática, entre outros, com apoio de tecnologias digitais.</p> <p>EM13MAT510 - Investigar conjuntos de dados relativos ao comportamento de duas variáveis numéricas, usando ou não tecnologias da informação, e, quando apropriado, levar em conta a variação e utilizar uma reta para descrever a relação observada.</p>	<p>Funções.</p>	<p>Conjuntos e funções.</p> <p>Funções polinomiais do 1º grau.</p> <p>Funções polinomiais do 2º grau.</p>	<p>Resolução de problemas e modelagem matemática: com ou sem o uso das tecnologias, os estudantes podem investigar, analisar e discutir problemas do seu cotidiano, abrangendo as diversas áreas de conhecimento, representando-os por meio de modelos matemáticos.</p> <p>Quiz: ao final da(s) aula(s) sobre conjuntos, sugere-se que o professor elabore uma lista de questões e crie um quiz com o auxílio de um aplicativo/software destinado a esse fim, para que estudantes e o professor analisem se está havendo entendimento sobre o assunto trabalhado e quais são os principais pontos de atenção, indicando o que precisa ser revisado. Sugestão de aplicativos: Kahoot e Pliques.</p> <p>Gamificação: sugere-se o uso da Plataforma Phet de simulações interativas, para construções gráficas das funções polinomiais de 1º e 2º graus, promovendo o protagonismo e o engajamento do estudante.</p>
--	---	-----------------	---	---

<p>Aritmética.</p> <p>Álgebra.</p>	<p>EM13MAT304 - Resolver e elaborar problemas com funções exponenciais nos quais seja necessário compreender e interpretar a variação das grandezas envolvidas, em contextos como o da matemática financeira, entre outros.</p> <p>EM13MAT305 - Resolver e elaborar problemas com funções logarítmicas nos quais seja necessário compreender e interpretar a variação das grandezas envolvidas, em contextos como os de abalos sísmicos, pH, radioatividade, matemática financeira, entre outros.</p> <p>EM13MAT403 - Analisar e estabelecer relações, com ou sem apoio de tecnologias digitais, entre as representações de funções exponencial e logarítmica expressas em tabelas e em plano cartesiano, para identificar as características fundamentais (domínio, imagem, crescimento) de cada função.</p> <p>EM13MAT507 - Identificar e associar progressões aritméticas (PA) a funções afins de domínios discretos, para análise de propriedades, dedução de algumas fórmulas e resolução de problemas.</p> <p>EM13MAT508 - Identificar e associar progressões geométricas (PG) a funções exponenciais de domínios discretos, para análise de propriedades, dedução de algumas fórmulas e resolução de problemas.</p>	<p>Funções e seqüências.</p>	<p>Funções exponenciais.</p> <p>Função logarítmicas.</p> <p>Seqüências numéricas: progressões aritméticas (P.A.) e progressões geométricas (P.G.).</p>	<p>Gamificação: sugere-se o uso da Plataforma Phet de simulações interativas para construções gráficas das funções exponenciais e funções logarítmicas, promovendo o protagonismo e o engajamento do estudante.</p> <p>Jogos educacionais: sugere-se a utilização de jogos educacionais que contribuam com o desenvolvimento e aprimoramento dos conhecimentos de seqüências numéricas trabalhados em sala de aula. Uma opção de jogo é o Rummikub. O jogo também pode ser confeccionado pelos estudantes, que poderão criar suas próprias regras.</p> <p>Seqüência didática: propõe-se a elaboração de uma seqüência didática, visando o ensino-aprendizagem das progressões (P.A. e P.G.). Para tanto, sugere-se que seja feito um diagnóstico prévio sobre operações com números reais e possível intervenção, caso seja observado algum ponto de atenção. Em seguida, propomos o desenvolvimento com atividades que abordam tópicos como: seqüência numérica regular, como reconhecer uma progressão, classificação, termo geral e propriedades. Ao fim de cada atividade, deve ser formalizado o conhecimento acerca do tópico abordado.</p>
<p>Geometria.</p> <p>Grandezas e medidas.</p>	<p>EM13MAT105 - Utilizar as noções de transformações isométricas (translação, reflexão, rotação e composições destas) e transformações homotéticas para construir figuras e analisar elementos da natureza e diferentes produções humanas (fractais, construções civis, obras de arte, entre outras).</p> <p>EM13MAT201 - Propor ou participar de ações adequadas às demandas da região, preferencialmente para sua comunidade, envolvendo medições e cálculos de perímetro, de área, de volume, de capacidade ou de massa.</p> <p>EM13MAT313 - Utilizar, quando necessário, a notação científica para expressar uma medida, compreendendo as noções de Algarismos significativos e Algarismos duvidosos, e reconhecendo que toda medida é inevitavelmente acompanhada de erro.</p> <p>EM13MAT314 - Resolver e elaborar problemas que envolvem grandezas determinadas pela razão ou pelo produto de outras (velocidade, densidade demográfica, energia elétrica etc.).</p> <p>EM13MAT505 - Resolver problemas sobre ladrilhamento do plano, com ou sem apoio de aplicativos de geometria dinâmica, para conjecturar a respeito dos tipos ou composição de polígonos que podem ser utilizados em ladrilhamento, generalizando padrões observados.</p> <p>EM13MAT509 - Investigar a deformação de ângulos e áreas provocada pelas diferentes projeções usadas em cartografia (como a cilíndrica e a cônica), com ou sem suporte de tecnologia digital.</p>	<p>Sistemas de medidas e Geometria plana.</p>	<p>Sistema Internacional de Medidas.</p> <p>Principais unidades de armazenamento de dados na informática.</p> <p>Sistema métrico decimal e unidades não convencionais.</p> <p>Notação científica.</p> <p>Algarismos significativos e técnicas de arredondamento.</p> <p>Polígonos regulares e suas características: ângulos internos, ângulos externos etc.</p> <p>Geometria das Transformações: isometrias (reflexão, translação e rotação) e homotetias (ampliação e redução).</p> <p>Pavimentações no plano (usando o mesmo tipo de polígono ou não).</p>	<p>Jogos educacionais que relacionem, por meio de recursos e materiais manipuláveis, grandezas e medidas nas atividades sociais.</p>

2ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CAMPOS	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Geometria.</p> <p>Grandezas e medidas.</p>	<p>EM13MAT307 - Empregar diferentes métodos para a obtenção da medida da área de uma superfície (reconfigurações, aproximação por cortes etc.) e deduzir expressões de cálculo para aplicá-las em situações reais (como o remanejamento e a distribuição de plantações, entre outros), com ou sem apoio de tecnologias digitais.</p> <p>EM13MAT309 - Resolver e elaborar problemas que envolvem o cálculo de áreas totais e de volumes de prismas, pirâmides e corpos redondos em situações reais (como o cálculo do gasto de material para revestimento ou pinturas de objetos cujos formatos sejam composições dos sólidos estudados), com ou sem apoio de tecnologias digitais.</p> <p>EM13MAT504 - Investigar processos de obtenção da medida do volume de prismas, pirâmides, cilindros e cones, incluindo o princípio de Cavalieri, para a obtenção das fórmulas de cálculo da medida do volume dessas figuras.</p> <p>EM13MAT506 - Representar graficamente a variação da área e do perímetro de um polígono regular quando os comprimentos de seus lados variam, analisando e classificando as funções envolvidas.</p>	Geometria plana.	<p>Polígonos e círculos.</p> <p>Áreas de figuras geométricas (cálculo por decomposição, composição ou aproximação).</p> <p>Noções de geometria dos fractais.</p> <p>Geometria métrica: poliedros e corpos redondos.</p>	<p>Gamificação: sugere-se o uso do software matemático GeoGebra e da Plataforma Phet para o cálculo de áreas, se apresentando como auxiliar no desenvolvimento das capacidades criativas, da curiosidade, do espírito investigativo e colaborativo, bem como no desenvolvimento das capacidades de imaginação e da intuição matemática.</p>
<p>Geometria.</p> <p>Grandezas e medidas.</p> <p>Aritmética.</p> <p>Álgebra.</p>	<p>EM13MAT301 - Resolver e elaborar problemas do cotidiano, da Matemática e de outras áreas do conhecimento, que envolvem equações lineares simultâneas, usando técnicas algébricas e gráficas, com ou sem apoio de tecnologias digitais.</p> <p>EM13MAT505 - Resolver problemas sobre ladrilhamento do plano, com ou sem apoio de aplicativos de geometria dinâmica, para conjecturar a respeito dos tipos ou composição de polígonos que podem ser utilizados em ladrilhamento, generalizando padrões observados.</p>	Geometria plana; matrizes e sistemas lineares.	<p>Noções básicas de cartografia (projeção cilíndrica e cônica).</p> <p>Matrizes e determinantes.</p> <p>Sistemas de equações lineares.</p>	<p>Jogos educacionais que relacionem geometria plana, matrizes e sistemas lineares por meio do uso de recursos e materiais manipuláveis.</p>
<p>Probabilidade e estatística.</p> <p>Geometria.</p> <p>Grandezas e medidas.</p>	<p>EM13MAT306 - Resolver e elaborar problemas em contextos que envolvem fenômenos periódicos reais (ondas sonoras, fases da lua, movimentos cíclicos, entre outros) e comparar suas representações com as funções seno e cosseno, no plano cartesiano, com ou sem apoio de aplicativos de álgebra e geometria.</p> <p>EM13MAT308 - Aplicar as relações métricas, incluindo as leis do seno e do cosseno ou as noções de congruência e semelhança, para resolver e elaborar problemas que envolvem triângulos, em variados contextos.</p> <p>EM13MAT310 - Resolver e elaborar problemas de contagem envolvendo agrupamentos ordenáveis ou não de elementos, por meio dos princípios multiplicativo e aditivo, recorrendo a estratégias diversas, como o diagrama de árvore.</p>	Combinatória e trigonometria.	<p>Modelos para contagem de dados: diagrama de árvore, listas, esquemas, desenhos etc.</p> <p>Trigonometria no triângulo retângulo.</p> <p>Lei dos senos e lei dos cossenos.</p>	
<p>Geometria.</p> <p>Grandezas e medidas.</p>	<p>EM13MAT306 - Resolver e elaborar problemas em contextos que envolvem fenômenos periódicos reais (ondas sonoras, fases da lua, movimentos cíclicos, entre outros) e comparar suas representações com as funções seno e cosseno, no plano cartesiano, com ou sem apoio de aplicativos de álgebra e geometria.</p>	Trigonometria.	Trigonometria no ciclo trigonométrico.	<p>Gamificação: sugere-se o uso da Plataforma Phet de simulações interativas para construções gráficas das funções trigonométricas, promovendo o protagonismo e o engajamento do estudante.</p>

3ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO

CAMPOS	HABILIDADES	OBJETO DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
<p>Aritmética.</p> <p>Álgebra.</p>	<p>EM13MAT106 - Identificar situações da vida cotidiana nas quais seja necessário fazer escolhas levando-se em conta os riscos probabilísticos (usar este ou aquele método contraceptivo, optar por um tratamento médico em detrimento de outro etc.).</p> <p>EM13MAT203 - Aplicar conceitos matemáticos no planejamento, na execução e na análise de ações envolvendo a utilização de aplicativos e a criação de planilhas (para o controle de orçamento familiar, simuladores de cálculos de juros simples compostos, entre outros), para tomar decisões.</p> <p>EM13MAT303 - Interpretar e comparar situações que envolvam juros simples com as que envolvem juros compostos, por meio de representações gráficas ou análise de planilhas, destacando o crescimento linear ou exponencial de cada caso.</p>	<p>Matemática financeira.</p>	<p>Variação entre grandezas (proporcionalidade e não proporcionalidade).</p> <p>Conceitos de matemática financeira (juros simples, compostos, taxas de juros etc.).</p> <p>Alguns sistemas de amortização e noções de fluxo de caixa.</p>	<p>Aprendizagem baseada em projetos: a partir de cálculos e simulações, com ou sem o uso de softwares para tabulação, prever valores relativos a taxas, custos, investimentos, financiamentos, créditos, parcelamentos, amortização e outros relacionados a bens de consumo, propõe-se a realização de projetos, pesquisas de mercado, receitas, despesas e demais situações do cotidiano.</p>
<p>Probabilidade e estatística.</p>	<p>EM13MAT310 - Resolver e elaborar problemas de contagem envolvendo agrupamentos ordenáveis ou não de elementos, por meio dos princípios multiplicativo e aditivo, recorrendo a estratégias diversas, como o diagrama de árvore.</p> <p>EM13MAT311 - Identificar e descrever o espaço amostral de eventos aleatórios, realizando contagem das possibilidades, para resolver e elaborar problemas que envolvem o cálculo da probabilidade.</p> <p>EM13MAT312 - Resolver e elaborar problemas que envolvem o cálculo de probabilidade de eventos em experimentos aleatórios sucessivos.</p> <p>EM13MAT511 - Reconhecer a existência de diferentes tipos de espaços amostrais, discretos ou não, e de eventos, equiprováveis ou não, e investigar implicações no cálculo de probabilidades.</p>	<p>Combinatória e probabilidade.</p>	<p>Combinatória e probabilidade.</p>	
<p>Probabilidade e estatística.</p>	<p>EM13MAT102 - Analisar tabelas, gráficos e amostras de pesquisas estatísticas apresentadas em relatórios divulgados por diferentes meios de comunicação, identificando, quando for o caso, inadequações que possam induzir a erros de interpretação, como escalas e amostras não apropriadas.</p> <p>EM13MAT104 - Interpretar taxas e índices de natureza socioeconômica (índice de desenvolvimento humano, taxas de inflação, entre outros), investigando os processos de cálculo desses números, para analisar criticamente a realidade e produzir argumentos.</p> <p>EM13MAT202 - Planejar e executar pesquisa amostral sobre questões relevantes, usando dados coletados diretamente ou em diferentes fontes, e comunicar os resultados por meio de relatório contendo gráficos e interpretação das medidas de tendência central e das medidas de dispersão (amplitude e desvio padrão), utilizando ou não recursos tecnológicos.</p> <p>EM13MAT316 - Resolver e elaborar problemas, em diferentes contextos, que envolvem cálculo e interpretação das medidas de tendência central (média, moda, mediana) e das medidas de dispersão (amplitude, variância e desvio padrão).</p> <p>EM13MAT406 - Construir e interpretar tabelas e gráficos de frequências com base em dados obtidos em pesquisas por amostras estatísticas, incluindo ou não o uso de softwares que inter-relacionem estatística, geometria e álgebra.</p> <p>EM13MAT407 - Interpretar e comparar conjuntos de dados estatísticos por meio de diferentes diagramas e gráficos (histograma, de caixa (<i>box-plot</i>), de ramos e folhas, entre outros), reconhecendo os mais eficientes para sua análise.</p>	<p>Estatística.</p>	<p>Noções de estatística descritiva.</p> <p>Gráficos estatísticos (histogramas e polígonos de frequência).</p>	

<p>Probabilidade e estatística.</p>	<p>EM13MAT102 - Analisar tabelas, gráficos e amostras de pesquisas estatísticas apresentadas em relatórios divulgados por diferentes meios de comunicação, identificando, quando for o caso, inadequações que possam induzir a erros de interpretação, como escalas e amostras não apropriadas.</p> <p>EM13MAT104 - Interpretar taxas e índices de natureza socioeconômica (índice de desenvolvimento humano, taxas de inflação, entre outros), investigando os processos de cálculo desses números, para analisar criticamente a realidade e produzir argumentos.</p> <p>EM13MAT202 - Planejar e executar pesquisa amostral sobre questões relevantes, usando dados coletados diretamente ou em diferentes fontes, e comunicar os resultados por meio de relatório contendo gráficos e interpretação das medidas de tendência central e das medidas de dispersão (amplitude e desvio padrão), utilizando ou não recursos tecnológicos.</p> <p>EM13MAT316 - Resolver e elaborar problemas, em diferentes contextos, que envolvem cálculo e interpretação das medidas de tendência central (média, moda, mediana) e das medidas de dispersão (amplitude, variância e desvio padrão).</p> <p>EM13MAT406 - Construir e interpretar tabelas e gráficos de frequências com base em dados obtidos em pesquisas por amostras estatísticas, incluindo ou não o uso de softwares que inter-relacionem estatística, geometria e álgebra.</p> <p>EM13MAT407 - Interpretar e comparar conjuntos de dados estatísticos por meio de diferentes diagramas e gráficos (histograma, de caixa (<i>box-plot</i>), de ramos e folhas, entre outros), reconhecendo os mais eficientes para sua análise.</p>	<p>Estatística.</p>	<p>Medidas de tendência central (média, moda e mediana).</p> <p>Medidas de dispersão (amplitude, desvio padrão e coeficiente de variância).</p>	<p>Estudo de caso com aprendizagem entre times: sugere-se ao professor que divida a turma em grupos (times) e que, para cada time, disponibilize uma ou duas provas do Enem de anos distintos, com todos os componentes curriculares, e de modo que nenhum ano se repita em nenhum time. A atividade consiste em cada time analisar cuidadosamente as provas de cada componente e buscar, nas questões, dados estatísticos ou tabelas/gráficos que necessitem dos conhecimentos estudados em estatística para sua interpretação e entendimento. A partir da análise e dos dados coletados, os estudantes deverão construir um gráfico, apresentá-lo aos outros times, para conhecimento e reflexão sobre a importância do estudo da estatística para a matemática e para os demais componentes curriculares.</p>
--	--	---------------------	---	---

5. Parte diversificada do currículo maranhense

A formação diversificada do currículo maranhense, em consonância com a BNCC, assegura o aprofundamento e enriquecimento do estudo sobre temáticas reais, científicas e socialmente relevantes, considerando as especificidades regionais do estado e, sobretudo, os campos de interesses estudantis por meio dos itinerários formativos.

Assim, o DCTMA Ensino Médio conceitua a arquitetura curricular da parte diversificada como um arranjo de unidades estruturadas que integram os itinerários formativos organizados em componentes curriculares de aprofundamento e, ainda, os componentes projeto de vida, eletivas de base, pré-itinerários formativos, tutoria, corresponsabilidade social, cultura espanhola e hispano-americana, entre outros, considerando as modalidades e diversidades educacionais.

Esses elementos, juntamente com a Formação Geral Básica, fazem parte da trajetória de aprendizagem do estudante nas três séries do ensino médio da rede estadual de ensino, consolidando-se numa proposta de aprendizagem significativa que possibilita aos jovens a formação nos aspectos físicos, cognitivos e socioemocionais “[...] com condições para a escolha e que, no conjunto curricular, darão suporte para tomada de decisões sobre os diversos domínios de suas vidas” (Instituto de Corresponsabilidade pela Educação, 2015).

5.1 Projeto de vida

Na arquitetura curricular da rede estadual de ensino, entende-se projeto de vida como sendo unidade curricular fundamental para que o estudante se aproprie de experiências que possibilitem a percepção de suas aptidões, construa suas expectativas em relação à vida pessoal, profissional e social e faça escolhas com consciência crítica, responsabilidade e autonomia.

Assim, a oferta curricular do projeto de vida está contemplada na BNCC na mobilização da competência geral de nº 6: “Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais, apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu **Projeto de Vida**, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade” (BRASIL, 2017a).

Nesse sentido, de acordo com o DCTMA Ensino Médio:

[...] a elaboração do projeto de vida dos jovens se constitui como a tarefa mais importante do projeto escolar, porque ela representa a efetivação dos processos educativos postos a serviço do estudante. Jovens concluintes do ensino médio, com seus projetos de vida elaborados de acordo com as suas escolhas e decisões conscientes, refletem a efetividade de um currículo cujos processos asseguraram práticas pedagógicas orientadas pela excelência acadêmica, pela formação e consolidação de valores e pelo desenvolvimento de competências e habilidades sociais e emocionais (MARANHÃO, 2022).

Portanto, o projeto de vida deverá promover um trabalho pedagógico intencional e estruturado com o estudante tendo em vista o desenvolvimento da capacidade de despertar para o sentido da sua existência, identificar suas potencialidades, decidir e planejar o seu futuro, agindo com protagonismo e responsabilidade no momento presente.

As aulas do projeto de vida deverão observar os seguintes enfoques:

- A construção da identidade pessoal e social do estudante;
- O reconhecimento das competências e habilidades essenciais necessárias à execução de um projeto de vida;
- O desenvolvimento de habilidades inerentes à criação de um processo decisório, inclusive para a escolha do itinerário formativo.

As atividades a serem desenvolvidas por professores e estudantes no projeto de vida poderão ser fundamentadas nos materiais estruturados e de apoio ao componente curricular disponibilizados pela Secretaria de Estado da Educação.

5.2 Tutoria

A tutoria é uma unidade curricular presente na matriz da 1ª e 2ª séries do ensino médio, configurada pedagogicamente para o direcionamento aos estudantes quanto ao desenvolvimento de habilidades de autogerenciamento da vida acadêmica, da convivência escolar e social. Nesse entendimento, ao professor tutor caberá planejar um processo de acompanhamento estruturado que apoie os estudantes no processo de reflexão e análise. Além disso, na 1ª série, contribui para a escolha do itinerário formativo a ser

cursado nas próximas séries; já na 2ª série, para o desenvolvimento no seu itinerário formativo de acordo com o projeto de vida.

Nessa perspectiva, a **natureza da tutoria**, na rede estadual de ensino do Maranhão, consiste na **interação pedagógica** entre professores tutores e seus estudantes de forma sistemática, devendo o planejamento assegurar o desenvolvimento do projeto de vida com ênfase nos âmbitos pessoal, acadêmico e produtivo.

5.3 Eletivas de base

As eletivas de base são unidades curriculares temáticas obrigatórias, contudo de escolha dos estudantes dentro das opções que a escola oferta semestralmente. As propostas de eletivas de base são planejadas com base no interesse dos estudantes e objetivam diversificar, aprofundar e enriquecer os conteúdos e temas trabalhados nos componentes curriculares da BNCC, possibilitando a estes a construção de parte do seu próprio currículo.

Com um importante lugar dentro da matriz curricular, as eletivas de base destinam-se à diversificação das experiências escolares, experimentação e aprofundamento dos estudos. Conforme o ICE (2015), por meio delas, é possível mobilizar as mais diversas linguagens – plástica, verbal, gráfica, matemática, corporal –, bem como viabilizar a comunicação e expressão de ideias e, ainda, interpretações de produções socioculturais.

5.4 Pré-itinerários formativos

Os pré-itinerários formativos (pré-IFs) apresentam os campos de estudo relacionados a cada itinerário formativo para os estudantes da 1ª série. Como inovação curricular estratégica da rede de ensino estadual do Maranhão, têm por objetivo apresentar as possibilidades de aprofundamentos de estudos correlacionados aos cursos superiores ofertados no território maranhense que integram cada itinerário formativo.

A partir dos pré-IFs, será possível o estudante identificar a relação dos campos de estudo com os componentes curriculares da BNCC, novas áreas e tendências profissionais e suas relevantes contribuições para o contexto local, regional e nacional. Assim, cada pré-IF, a partir dos eixos estruturantes – Investigação Científica, Processos Criativos, Mediação e Intervenção Sociocultural e Empreendedorismo –, possibilitará ao estudante maior clareza e segurança, por meio da experimentação das diversas áreas, para decidir o itinerário formativo integrado a percorrer nas 2ª e 3ª séries.

Portanto, a arquitetura curricular do ensino médio maranhense, na parte diversificada, prevê, no tempo escolar da 1ª série, quatro pré-itinerários formativos, a saber:

- Pré-IF de Ciências Sociais, Econômicas e Administrativas (CSEA) - o qual anunciará o itinerário formativo de Ciências Sociais, Econômicas e Administrativas;
- Pré-IF de Ciências Humanas e Linguagens (CHL) - o qual anunciará o itinerário formativo de Ciências Humanas e Linguagens;
- Pré-IF de Ciências Exatas, Tecnológicas e da Terra (CETT) - o qual anunciará o itinerário formativo de Ciências Exatas, Tecnológicas e da Terra;
- Pré-IF de Ciências da Saúde (CS) - o qual anunciará o itinerário formativo de Ciências da Saúde.

Cabe ressaltar que, aos objetos de conhecimento dos pré-itinerários formativos, apresentaram-se objetivos específicos do campo de estudo e/ou profissional de cada área, relacionados, também, com os Temas Contemporâneos Transversais (TCT).

5.5 Itinerários formativos

Itinerário formativo é um conjunto de atividades educativas que os estudantes podem escolher, conforme seu interesse, para aprofundar e ampliar aprendizagens em uma ou mais áreas de conhecimento, possibilitando-lhes participação ativa na construção do próprio currículo. A Portaria nº 1.432, de 28 de dezembro de 2018, do MEC, estabelece como competência das redes e escolas definir como organizarão o foco dos itinerários: se em uma ou mais áreas de conhecimento integradas, na combinação entre elas com a formação técnica profissional, ou somente na formação técnica e profissional.

Além disso, a portaria em questão também define os itinerários formativos como sendo um conjunto de situações e atividades educativas que são escolhidas pelos estudantes conforme seu interesse para **aprofundamento e ampliação de aprendizagens em uma ou mais áreas de conhecimento**, estabelecendo, ainda, que os itinerários formativos devem criar oportunidades educativas associadas à realidade contemporânea, organizando-se a partir dos **quatro eixos estruturantes**:

- **Investigação Científica:** enfatiza a investigação da realidade a partir do conhecimento sistematizado para ampliação de habilidades relacionadas ao pensar e fazer científico;
- **Processos Criativos:** este eixo salienta a importância do desenvolvimento de habilidades relacionadas ao pensar e fazer criativo como estratégia para expansão de diferentes linguagens, manifestações sensoriais, vivências artísticas, culturais, midiáticas e científicas aplicadas por meio da expressão criativa e/ou construção de soluções inovadoras para problemas da sociedade;
- **Mediação e Intervenção Sociocultural:** mobiliza o aprofundamento de conhecimentos sobre questões locais, regionais, nacionais e globais visando à atuação do estudante como agente de mudança e de construção de uma sociedade mais justa, democrática, ética, solidária, inclusiva e sustentável.
- **Empreendedorismo:** visa ao aprofundamento de conhecimentos relacionados ao contexto, ao mundo do trabalho e ao empreendedorismo para a estruturação de iniciativas em relação ao projeto pessoal ou produtivo, com foco no desenvolvimento de processos e produtos com uso de tecnologias variadas.

A partir desses eixos, pretende-se que, ao final do ensino médio, os estudantes estejam aptos para realizar pesquisas científicas, produzir obras, propor soluções e inovações, definir intervenções na realidade e empreender na vida pessoal, acadêmica e profissional em conexão com as competências gerais previstas para a educação básica na BNCC.

Nessa perspectiva, o DCTMA Ensino Médio ressalta que os itinerários formativos devem estar necessariamente associados a mais de um componente curricular e, portanto, ter abordagem interdisciplinar e transdisciplinar. Dessa forma, devem assegurar situações de aprendizagem que permitam aos estudantes o desenvolvimento de habilidades integradas aos diferentes eixos estruturantes, independente do percurso formativo que ele percorrer.

A partir dessa acepção, são premissas pedagógicas para a oferta dos itinerários formativos na Rede de Ensino Estadual do Maranhão:

- I. Integração dos saberes na promoção do aprofundamento dos diferentes campos de estudo, sem que isso signifique desconsiderar as especificidades dos componentes curriculares, porém não correspondendo, de modo algum, a uma mera extensão dos conteúdos da série escolar em andamento;
- II. Desafio metodológico para o professor(a), que demandará a mobilização de temáticas contemporâneas num movimento de aproximações sucessivas entre os objetos do conhecimento e sua multifacetada aplicabilidade social, isto é, exploração de metodologias de ensino que aproximem o currículo escolar da vida do estudante, possibilitando o desenvolvimento de competências e habilidades necessárias à formação integral do indivíduo.

Nesse cenário, a Rede Estadual de Educação do Maranhão atualmente organiza, na arquitetura curricular do ensino médio, para melhor estruturar a escolha de seus estudantes, a oferta de quatro itinerários formativos e mais um itinerário de formação técnica e profissional, que serão mais bem detalhados adiante.

De acordo com o DCTMA do Ensino Médio:

[...] o estudante do ensino médio irá fazer a escolha do itinerário que irá seguir, ao final da 1ª série, a partir de orientações dadas pelas unidades curriculares de projeto de vida, pré-IF e tutoria, presentes na matriz curricular, na parte da diversificação curricular. Unidades curriculares que são indispensáveis para dar ao estudante o apoio necessário a uma escolha mais consciente [...] (MARANHÃO, 2021).

Configurando-se, assim, o seguinte percurso curricular:

- **1ª série** – organização curricular básica, constituída pela BNCC + formação diversificada para apoiar a escolha do itinerário formativo ao final do ano (etapa em que ocorre o indicativo do itinerário formativo a seguir, poderá ser apoiada nas aulas de prática e vivência previstas nos quatro pré-IFs e respaldada nos instrumentais de tutoria e no projeto de vida);
- **2ª e 3ª séries** – organização curricular constituída pela integração da BNCC + formação diversificada, com carga horária específica para os itinerários formativos integrados e/ou formação técnica e profissional.

Figura 6: Organização dos Itinerários Formativos



Dessa forma, a definição da oferta dos itinerários formativos pela escola iniciar-se-á com o processo de escolha das propositivas dos quatro IFs a serem apresentadas aos estudantes no quarto período letivo da 1ª série do ensino médio, por meio de instrumentos específicos de sondagem quanto aos interesses e expectativas de aprendizagem. Essa sondagem, como já citado anteriormente, terá seu apoio no trabalho desenvolvido nas unidades curriculares de pré-IF, no projeto de vida e na tutoria.

Logo, para o percurso formativo a ser seguido, cada estudante, a partir dos objetivos pessoais, profissionais e sociais orientados, fará sua escolha.

A partir disso é que cada centro de ensino irá planejar e amparar a oferta dos itinerários formativos de maior preferência entre o corpo discente, promovendo sempre, nesse processo de planejamento, um diálogo com os estudantes, justificando as opções de oferta dos IFs a serem adotadas pela escola a partir da avaliação dos interesses.

Em síntese, cada escola, com o apoio da SEDUC, promoverá a elaboração da sua Proposta de Implantação do Itinerário Formativo, com previsão de oferta e organização dos agrupamentos por turmas, horários, salas e capacidade, e também realizará o levantamento das instituições próximas que poderão apoiar essa oferta de IFs em parceria, conforme necessidade.

5.5.1 A oferta dos itinerários formativos integrados por meio de aprofundamentos

Conforme apresentado no DCTMA para o Ensino Médio e já citado neste caderno, a SEDUC/MA adotou a composição de itinerários formativos integrados, organizando a oferta em quatro blocos de aprofundamentos articulados pelas diferentes áreas do conhecimento e um bloco de formação técnica e profissional:

- Ciências Exatas, Tecnológicas e da Terra;
- Ciências da Saúde;
- Ciências Humanas e Linguagem;
- Ciências Sociais, Econômicas e Administrativas;
- Formação Técnica e Profissional.

Na matriz curricular, os quatro itinerários formativos integrados estão disponibilizados por meio da oferta de:

- duas unidades curriculares de aprofundamento na matriz na 2ª série, descritos como: Aprofundamento de IF I, Aprofundamento de IF II, e ainda;
- três unidades de aprofundamento na 3ª série (Aprofundamento de IF, Aprofundamento de IF II, aprofundamento de IF III).

Figura 7 - Distribuição dos aprofundamentos de IF

DIVERSIFICAÇÃO CURRICULAR POR ITINERÁRIO FORMATIVO INTEGRADO			
Série	Componentes	Carga Horária Semanal	Carga Horária Anual
2ª Série	Aprofundamento I	2 Horários	80 Horários
	Aprofundamento II	2 Horários	80 Horários
3ª Série	Aprofundamento I	2 Horários	80 Horários
	Aprofundamento II	2 Horários	80 Horários
	Aprofundamento III	2 Horários	80 Horários

Dessa forma, os aprofundamentos foram organizados para possibilitar a diversificação e flexibilização dos objetos de conhecimento a serem abordados pelos professores desses componentes curriculares, focando no desenvolvimento de habilidades específicas de IFs por meio do trabalho com temáticas atuais no percurso formativo dos estudantes.

Portanto, os aprofundamentos podem ser conceituados como proposições ou sugestões temáticas interdisciplinares, elaboradas no sentido de promover a ampliação das práticas pedagógicas sintonizadas ao contexto, necessidades e interesses dos estudantes, podendo ser explorados como referencial para o trabalho docente e, ainda, ampliados, conforme o olhar do professor. Este, por sua vez, selecionará com a turma os objetos correlatos a serem abordados no aprofundamento durante o ano.

Assim, de maneira personalizada, as situações didáticas a serem desenvolvidas pelos professores dos aprofundamentos de cada itinerário formativo consideram a sua autonomia na abordagem do macrotema e dos objetos correlatos sugeridos em cada itinerário, a partir da premissa de que, uma vez mapeado para esse componente, o docente lançará o olhar científico e específico de sua área de conhecimento sobre os objetos em estudo, numa atitude interdisciplinar e de interlocução contínua com outros professores para elaboração do seu plano de atividade.

Desse modo, os aprofundamentos de itinerários formativos I, II e III contemplam, nas proposições de objetos correlatos, a possibilidade da execução de propostas e práticas docentes que considerem as particularidades de cada instituição, tais como interesse da turma, recursos e disponibilidade de materiais, além das necessidades de cada comunidade escolar.

Sendo assim, essa oferta integrada dos aprofundamentos parte da premissa de que, na articulação das diversas áreas do conhecimento, a instauração de uma prática pedagógica dialógica e interdisciplinar deve sustentar-se e apoiar-se em questões que envolvem a humanidade na construção de novos conhecimentos, sejam de natureza social, científica, política, econômica, ambiental ou tecnológica.

Nesse entendimento é que a intencionalidade da SEDUC/MA ao ofertar itinerários formativos integrados, isto é, permeados por interações entre diferentes campos de estudo, amplia as possibilidades para que os processos de aprendizagem estejam diretamente comprometidos com sua significância para os estudantes.

Compreende-se, portanto, que as expectativas discentes estarão alcançadas nos aprofundamentos de estudo, macrotemas e objetos correlatos a serem percorridos por cada um, garantindo aos estudantes o espaço de escolha com a devida orientação docente, seu engajamento na própria aprendizagem e, sobretudo, o protagonismo estudantil.

Por conseguinte, no currículo maranhense, os blocos de aprofundamento temático contemplam também sugestões de habilidades a serem desenvolvidas nos quatro eixos estruturantes ao longo do trabalho com os macrotemas e objetos correlatos nos quatro itinerários formativos integrados:

5.5.1.1 Itinerário Formativo de Ciências Humanas e Linguagens

ITINERÁRIO FORMATIVO INTEGRADO – CIÊNCIAS HUMANAS E LINGUAGENS			
ENFOQUE: LÍNGUA PORTUGUESA, ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA, FILOSOFIA, SOCIOLOGIA, LÍNGUA ESTRANGEIRA			
2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO			
APROFUNDAMENTOS			
MACROTEMA	OBJETOS CORRELATOS SUGERIDOS	EIXOS ESTRUTURANTES	HABILIDADES
Diversidade e identidade.	1. Redes sociais e bolha de identidade. 2. Cultura corporal, arte e movimento. 3. Lugares, regionalismos e identidade. 4. Linguagem jornalística e midiática. 5. Indústria cultural. 6. Cultura afro-brasileira. 7. O negro na sociedade contemporânea. 8. Literatura maranhense. 9. Práticas de linguagens e intervenção sociocultural. 10. Os elementos simbólicos da linguagem das minorias. 11. Linguagem e comunicação audiovisual inclusiva. 12. Filmes de super-heróis e a invasão do mundo nerd na cultura pop.	Investigação científica.	EMIFLGG01 - Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias. EMIFCHS01 - Investigar e analisar situações-problema envolvendo temas e processo de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou global, considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.
		Processos criativos.	EMIFLGG06 - Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar-comum e o clichê. EMIFCHS05 - Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional e/ou global.
		Mediação e intervenção sociocultural.	EMIFLGG07 - Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem. EMIFCHS07 - Identificar e explicar situações em que ocorram conflitos, desequilíbrios e ameaças a grupos sociais, à diversidade de modos de vida, às diferentes identidades culturais e ao meio ambiente, âmbito local, regional, nacional e/ou global, com base em fenômenos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.
		Empreendedorismo.	EMIFLGG12 - Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as práticas de linguagens socialmente relevantes, em diferentes campos de atuação, para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida. EMIFCHS12 - Desenvolver projetos pessoais, ou produtivos, utilizando as Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

APROFUNDAMENTOS

MACROTEMA	OBJETOS CORRELATOS SUGERIDOS	EIXOS ESTRUTURANTES	HABILIDADES
Globalização, territórios e fronteiras.	1. Globalização e cultura digital. 2. Aculturação e alteridade cultural no mundo globalizado. 3. Tecnologia de coleta e análise de dados e marketing. 4. Tecnologia e violação da privacidade. 5. Fake news e desinformação.	Investigação científica.	EMIFLGG03 - Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre português brasileiro, língua(s) e/ou linguagem(ns) específica(s), visando fundamentar reflexões e hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciado e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estatísticas e em movimento, entre outras), identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com uso de diferentes mídias. EMIFCHS03 - Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisa (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.
	6. Capitalismo de dados e o uso de algoritmos na promoção de negócios. 7. Acessibilidade digital. 8. Linguagem diplomática e relações internacionais. 9. Produção literária no Brasil e no mundo.	Processos criativos.	EMIFLGG06 - Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estatísticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar-comum e o clichê. EMIFCHS06 - Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais relacionados a temas e processos da natureza histórica, social, econômica, filosófica política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.
	10. Transição do mundo analógico para o digital. 11. A relevância das redes sociais nos movimentos sociais e revoluções democráticas. 12. A importância do jornalismo imparcial e independente e o uso de plataformas digitais.	Mediação e intervenção sociocultural.	EMIFLGG08 - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre forma de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o ambiente. EMIFCHS09 - Propor e testar estratégias de mediação e intervenção para resolver problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.
		Empreendedorismo.	EMIFCHS11 - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendedorismo produtivo, em âmbito local, regional, nacional e/ou global. EMIFMAT11 - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos da Matemática para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendedorismo produtivo.

5.5.1.2 Itinerário Formativo de Ciências da Saúde

ITINERÁRIO FORMATIVO INTEGRADO – CIÊNCIAS DA SAÚDE			
ENFOQUE: BIOLOGIA, QUÍMICA, FÍSICA, EDUCAÇÃO FÍSICA E MATEMÁTICA			
2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO			
APROFUNDAMENTOS			
MACROTEMA	OBJETOS CORRELATOS SUGERIDOS	EIXOS ESTRUTURANTES	HABILIDADES
Saúde e qualidade de vida.	1. Micronutrientes e antinutrientes na dieta humana. 2. Atividade física e longevidade. 3. Somatotipos – ectomorfa, endomorfa e mesomorfa e os esportes. 4. Movimento corpo-positivo e oposição de padrões.	Investigação científica.	<p>EMIFCNT03 - Selecionar e sistematizar; com base em estudos e/ou pesquisas em fontes confiáveis, informações sobre a dinâmica dos fenômenos da natureza e/ou de processos tecnológicos, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p> <p>EMIFMAT02 - Levantar e testar as hipóteses sobre variáveis que interferem na explicação ou resolução de uma situação-problema elaborando modelos com a linguagem matemática para analisá-la e avaliar sua adequação em termos de possíveis limitações, eficiência e possibilidades de generalização.</p> <p>EMIFLGG03 - Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas em fontes confiáveis, informações sobre português brasileiro, língua(s) e/ou linguagem(ns) específica(s), visando fundamentar reflexões e hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p>
	5. Importância química na estética e cosmética. 6. Genes e saúde preventiva. 7. Epigenética e indicadores de saúde. 8. Orientação e prevenção ao uso de drogas lícitas e ilícitas.	Processos criativos.	<p>EMIFCNT06 - Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, considerando a aplicação de design de soluções e o uso de tecnologias digitais, programação e/ou pensamento computacional que apoiem a construção de protótipos, dispositivos e/ou equipamentos, com o intuito de melhorar a qualidade de vida e/ou os processos produtivos.</p> <p>EMIFMAT06 - Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, considerando a aplicação dos conhecimentos matemáticos associados ao domínio de operações e relações matemáticas simbólicas e formais, de modo a desenvolver novas abordagens e estratégias para enfrentar novas situações.</p> <p>EMIFLGG05 - Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.</p>
	9. Energéticos, estimulantes e anabolizantes e os riscos à saúde. 10. Bem-viver coletivo. 11. Nutrição e estilo de vida saudável.	Mediação e intervenção sociocultural.	<p>EMIFCNT08 - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências da Natureza para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas socioculturais e problemas ambientais.</p> <p>EMIFMAT08 - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos matemáticos para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas socioculturais e problemas ambientais.</p> <p>EMIFLGG09 - Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.</p>
	12. Estética, saúde física e emocional (bullying). 13. Saúde bucal. 14. Hortas medicinais. 15. Sexualidade e aborto.	Empreendedorismo.	<p>EMIFCNT10 - Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às Ciências da Natureza podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais</p> <p>EMIFLGG10 - Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às várias linguagens podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais.</p> <p>EMIFMAT10 - Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados à Matemática podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais</p>

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

APROFUNDAMENTOS

MACROTEMA	OBJETOS CORRELATOS SUGERIDOS	EIXOS ESTRUTURANTES	HABILIDADES
Desafios e inovação nas Ciências da Saúde.	1. Doenças com potencial pandêmico: onde e como podem surgir.	Investigação científica.	EMIFCNT02 - Levantar e testar hipóteses sobre variáveis que interferem na dinâmica de fenômenos da natureza e/ou de processos tecnológicos, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.
	2. Imunização e saúde coletiva frente aos movimentos anticidência.		EMIFMAT03 - Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográficas, exploratória, de campo experimental etc.) em fontes confiáveis, ações para informações para a contribuição da Matemática na explicação de fenômenos da natureza científica, social, profissional, cultural, de processos tecnológicos, identificando os diversos pontos de vista, posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.
	3. Farmacogenômica e a segregação étnico-racial.		EMIFLGG02 - Levantar e testar hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e utilizando procedimentos e linguagem adequados à investigação científica.
	4. Indústria farmacêutica e a produção de tratamentos para doenças ainda sem cura.		
	5. Farmacogenômica e preservação ambiental e novos medicamentos.		
	6. A pesquisa e utilização de canabinoides no tratamento de doenças.	Processos criativos.	EMIFCNT04 - Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre a dinâmica dos fenômenos naturais e/ou de processos tecnológicos, com ou sem uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares, de simulação e realidade virtual, entre outros).
	7. Tecnologias e promoção da saúde.		EMIFMAT05 - Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos relacionados à Matemática para resolver problema de natureza diversa, incluindo aqueles que permitam a produção de novos conhecimentos matemáticos, comunicando com precisão suas ações e reflexões relacionadas a constatações, interpretações e argumentos, bem como adequando-os às situações originais.
	8. Tecnologia e desporto (roupas esportivas biônicas, tecidos responsivos).		EMIFLGG06 - Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; língua; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar-comum e o clichê.
	9. Biochip, nanochip e órgãos artificiais.		
	10. Células biológicas e a eletricidade.		
	11. Eletromagnetismo e conservação dos alimentos.	Mediação e intervenção sociocultural.	EMIFCNT07 - Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais relacionadas a fenômenos físicos, químicos e/ou biológicos.
	12. Princípios quânticos e ópticos nas formulações cosméticas.		EMIFMAT09 - Propor e testar estratégias de mediação e intervenção para resolver problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental relacionados à Matemática.
	13. Rejuvenescimento e estética: novos procedimentos e o impulso das redes sociais.		EMIFLGG08 - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para convívio democrático e republicano com a diversidade humana para o cuidado com o meio ambiente.
	14. Doenças negligenciadas e falta de saneamento básico.		
	15. Cooperação mundial na erradicação de doenças.	Empreendedorismo.	EMIFCNT11 - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências da Natureza para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo.
	16. Telemedicina e o mercado virtual de atendimento à saúde.		EMIFLGG11 - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para desenvolver um projeto pessoal ou empreendimento produtivo. EMIFMAT11 - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos da Matemática para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo.

5.5.1.3 Itinerário Formativo de Ciências Exatas, Tecnológicas e da Terra

ITINERÁRIO FORMATIVO INTEGRADO – CIÊNCIAS EXATAS, TECNOLÓGICAS E DA TERRA			
ENFOQUE: MATEMÁTICA, QUÍMICA, FÍSICA, BIOLOGIA, GEOGRAFIA E SOCIOLOGIA			
2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO			
APROFUNDAMENTOS			
MACROTEMA	OBJETOS CORRELATOS SUGERIDOS	EIXOS ESTRUTURANTES	HABILIDADES
Energia, produção e meio ambiente.	1. Matrizes energéticas: o desafio da produção de energia não poluidora. 2. Práticas agrícolas sustentáveis. 3. Eficiência, acessibilidade e preservação ambiental no transporte urbano e rodoviário brasileiro.	Investigação científica.	EMIFCNT01 - Investigar e analisar situações-problema e variáveis que interferem na dinâmica de fenômenos da natureza e/ou de processos tecnológicos, considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais. EMIFMAT02 - Levantar e testar hipóteses sobre variáveis que interferem na explicação ou resolução de uma situação-problema elaborando modelos com a linguagem matemática para analisá-la e avaliar sua adequação em termos de possíveis limitações, eficiência e possibilidades de generalização. EMIFCHS01 - Investigar e analisar situações-problema envolvendo temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou global, considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.
	4. Tecnologias para a inclusão socioprodutiva no Maranhão. 5. Uso sustentável da biodiversidade dos ecossistemas brasileiro e maranhense. 6. Modais de transporte alternativo ao rodoviário. 7. Pré-sal e a autonomia em petróleo e gás brasileiros.	Processos criativos.	EMIFCNT05 - Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos relacionados às Ciências da Natureza para resolver problemas reais do ambiente e da sociedade, explorando e contrapondo diversas fontes de informação. EMIFMAT05 - Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos relacionados à Matemática para resolver problemas de naturezas diversas, incluindo aquelas que permitam a produção de novos conhecimentos matemáticos, comunicando com precisão suas ações e reflexões relacionadas a constatações, interpretações e argumentos, bem como adequando-os às situações. EMIFCHS05 - Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política, e/ou cultural em âmbito local, regional, nacional e/ou global.
	8. Amazônia Azul e plataforma continental: preservação e exploração de recursos naturais. 9. Mobilidade urbana: transporte público, ciclovias e ciclofaixas. 10. Créditos de carbono. 11. Pets e os cuidados veterinários.	Mediação e intervenção sociocultural.	EMIFCNT07 - Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais relacionadas a fenômenos físicos, químicos e/ou biológicos. EMIFMAT08 - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos matemáticos para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas socioculturais e problemas ambientais. EMIFCHS08 - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, baseadas no respeito às diferenças, na escuta, na empatia e na responsabilidade socioambiental.
	12. Veterinária e Zootecnia nos cuidados dos animais de fazenda. 13. Pesca e sustentabilidade. 14. Aceleradores de partículas e física nuclear. 15. Química ambiental.	Empreendedorismo.	EMIFCNT11 - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências da Natureza para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo. EMIFMAT11 - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos da Matemática para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo. EMIFCHS11 - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para desenvolver um projeto social ou um empreendimento produtivo, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

APROFUNDAMENTOS

MACROTEMA	OBJETOS CORRELATOS SUGERIDOS	EIXOS ESTRUTURANTES	HABILIDADES
Inovação, tecnologia e sustentabilidade.	1. Modelagem computacional. 2. Arquitetura e urbanismo na paisagem urbana. 3. Tecnologia 5G e os novos paradigmas da automação. 4. Automação, robótica e sua influência no mercado de trabalho. 5. Espaços planejados e utilização eficiente dos ambientes público e doméstico. 6. Tecnologia e acessibilidade para pessoas com deficiência. 7. O mercado de reciclagem: como empreender vendendo o seu lixo. 8. Agricultura moderna e o uso de agrotóxicos. 9. Softwares e aplicativos de celulares. 10. Agricultura familiar e a introdução de robôs e drones multifuncionais. 11. Tecnologia aeroespacial e exploração do espaço. 12. Fórmula 1: tecnologia e automobilismo. 13. Engenharia e empreendedorismo. 14. Computação em nuvem e a gestão digital de documentos. 15. Engenharia genética e a produção de Organismos Geneticamente Modificados.	Investigação científica.	<p>EMIFCNT02 - Levantar e testar hipóteses sobre variáveis que interferem na dinâmica de fenômenos da natureza e/ou de processos tecnológicos, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, utilizando procedimentos e linguagem adequados à investigação científica.</p> <p>EMIFMAT03 - Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográficas, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre a contribuição da Matemática na explicação de fenômenos de natureza científica, social, profissional, cultural, de processos tecnológicos, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa, buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p> <p>EMIFCHS03 - Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográficas, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre temas de processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural em âmbito local, regional, nacional e/ou global, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p>
		Processos criativos.	<p>EMIFCNT06 - Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, considerando a aplicação de design de soluções e o uso de tecnologias digitais, programação e/ou pensamento computacional, que apoiem a construção de protótipos, dispositivos e/ou equipamentos, com o intuito de melhorar a qualidade de vida e/ou os processos produtivos.</p> <p>EMIFMAT06 - Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, considerando a aplicação dos conhecimentos matemáticos associados ao domínio de operações e relações matemáticas simbólicas e formais, de modo a desenvolver novas abordagens e estratégias para enfrentar novas situações.</p> <p>EMIFCHS06 - Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p>
		Mediação e intervenção sociocultural.	<p>EMIFCNT08 - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências da Natureza para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas socioculturais e problemas ambientais.</p> <p>EMIFMAT09 - Propor e testar estratégias de mediação e intervenção para resolver problemas da natureza sociocultural e de natureza ambiental relacionados à Matemática.</p> <p>EMIFCHS09 - Propor e testar estratégias de mediação e intervenção para resolver problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, relacionadas às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.</p>
		Empreendedorismo.	<p>EMIFCNT12 - Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as Ciências da Natureza e suas Tecnologias para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.</p> <p>EMIFMAT12 - Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando processos e conhecimentos matemáticos para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.</p> <p>EMIFCHS12 - Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p>

5.5.1.4 Itinerário Formativo de Ciências Sociais, Econômicas e Administrativas

ITINERÁRIO FORMATIVO INTEGRADO – CIÊNCIAS SOCIAIS, ECONÔMICAS E ADMINISTRATIVAS				
ENFOQUE: HISTÓRIA, GEOGRAFIA, FILOSOFIA, SOCIOLOGIA, MATEMÁTICA				
2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO				
APROFUNDAMENTOS				
MACROTEMA	OBJETOS CORRELATOS SUGERIDOS	EIXOS ESTRUTURANTES	HABILIDADES	
Indivíduo, direito e cidadania.	1. Direitos humanos e minorias sociais.	Investigação científica.	EMIFCHS01 - Investigar e analisar situações-problema envolvendo temas e processos da natureza histórica, social e econômica.	
	2. Movimentos sociais.		EMIFMAT02 - Levantar e testar hipóteses sobre variáveis que interferem na explicação ou resolução de uma situação-problema elaborando modelos com a linguagem matemática para analisá-la e avaliar sua adequação em termos de possíveis limitações, eficiência e possibilidades de generalização.	
	3. Economia e especulação imobiliária.		Processos criativos.	EMIFCHS04 - Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito histórica, social e/ou global.
	4. Habitação e sustentabilidade.	EMIFMAT05 - Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos relacionados à Matemática para resolver problemas de natureza diversa, incluindo aqueles que permitam a produção de novos conhecimentos matemáticos, comunicando com precisão suas ações e reflexões relacionadas a constatações, interpretações e argumentos, bem como adequando-os às situações.		
	5. Educação financeira e empreendedorismo.	Mediação e intervenção sociocultural.		EMIFCHS07 - Identificar e explicar situações em que ocorram conflitos, desequilíbrios e ameaças a grupos sociais, à diversidade de modos de vida, às diferentes identidades culturais e ao meio ambiente, em âmbito local, nacional e/ou global, com base em fenômenos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.
	6. Trabalho e relações de consumo.			EMIFMAT07 - Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais aplicando conhecimentos e habilidades matemáticas para avaliar e tomar decisões em relação ao que foi observado
	7. Consumo consciente e os impactos econômicos.		Empreendedorismo.	EMIFCHS10 - Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos em âmbito local, regional, nacional e/ou global, considerando as diversas tecnologias.
	8. A importância da iniciativa privada na economia, educação e saúde.	EMIFMAT10 - Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados à Matemática podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais.		
	9. Empreendedorismo nas redes sociais: como utilizar as redes sociais para empreender.			
	10. Startups, microempreendedor individual e novas formas de empreender.			
	11. CNPJ e direito empresarial.			
	12. Direito do trabalhador: como garantir.			
	13. Direitos fundamentais na Constituição Federal de 1988.			

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

APROFUNDAMENTOS

MACROTEMA	OBJETOS CORRELATOS SUGERIDOS	EIXOS ESTRUTURANTES	HABILIDADES
Sociedade, política e mundo dos negócios.	1. O ativismo jurídico do STF e questões sociais controversas (aborto, homofobia, feminicídio, legalização das drogas e outros).	Investigação científica.	EMIFCHS02 - Levantar e testar hipóteses sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, contextualizando os conhecimentos em sua realidade local e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.
	2. PIX, cartão e criptomoedas: a substituição da moeda impressa e suas consequências.		EMIFMAT03 - Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre a contribuição da Matemática na explicação de fenômenos de natureza científica, social, profissional, cultural, de processos tecnológicos, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.
	3. Os impactos das mudanças climáticas na economia.	Processos criativos.	EMIFCHS05 - Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.
	4. Reformas constitucionais no Brasil: política, previdenciária, trabalhista, tributária e agrária.		EMIFMAT06 - Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, considerando a aplicação dos conhecimentos matemáticos associados ao domínio de operações e relações matemáticas simbólicas e formais, de modo a desenvolver novas abordagens e estratégias para enfrentar novas situações.
Sociedade, política e mundo dos negócios.	5. Políticas a favor do desenvolvimento sustentável.	Mediação e intervenção sociocultural.	EMIFCHS08 - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas de natureza sociocultural e natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, baseadas no respeito às diferenças, na escuta, na empatia e na responsabilidade socioambiental.
	6. Economia colaborativa como estratégia contra o acúmulo de recursos.		EMIFMAT08 - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos matemáticos para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas socioculturais e problemas ambientais.
	7. Moving Average Convergence-Divergence na tomada de decisões no mercado de ações.	Empreendedorismo.	EMIFCHS11 - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.
	8. Internacionalização de empresas de tecnologia.		EMIFMAT11 - Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos da Matemática para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo.
Sociedade, política e mundo dos negócios.	9. Política econômica brasileira e suas consequências sociais e ambientais.	Empreendedorismo.	
	10. Programas sociais brasileiros: Minha Casa Minha Vida, Bolsa Família, tarifas sociais, Benefício de Prestação Continuada, isenção em concursos públicos, entre outros.		
	11. Competências do Poder Executivo, Legislativo, Judiciário.		
Sociedade, política e mundo dos negócios.	12. Empreendedorismo comunitário.	Empreendedorismo.	
	13. As consequências da Indústria 4.0 na geração de empregos.		
Sociedade, política e mundo dos negócios.	14. Desemprego entre os jovens.	Empreendedorismo.	
	15. Trainees, home office e flexibilizações de trabalho.		

Cabe ressaltar que a oferta desses blocos de aprofundamentos integrados visa também a nortear os estudantes nas escolhas para o seu desenvolvimento acadêmico e profissional futuro, facilitando o seguimento na jornada educacional a partir de uma composição que contempla os campos de estudo das instituições superiores estaduais e sua projeção nos arranjos produtivos nacionais, conforme o quadro de campos produtivos, abaixo.

Quadro: CAMPOS DE ESTUDO DOS ITINERÁRIOS FORMATIVOS

CURSOS SUPERIORES OFERTADOS NO ESTADO DO MARANHÃO				
ITINERÁRIO FORMATIVO	CIÊNCIAS DA SAÚDE	CIÊNCIAS HUMANAS E LINGUAGENS	CIÊNCIAS SOCIAIS, ECONÔMICAS E ADMINISTRATIVAS	CIÊNCIAS EXATAS, TECNOLÓGICAS E DA TERRA
Cursos superiores.	Biomedicina. Educação Física. Enfermagem. Estética. Farmácia. Fisioterapia. Fonoaudiologia. Medicina. Nutrição. Odontologia. Psicologia.	Artes Visuais. Ciências Sociais. Educação Artística. Estudos Africanos e afro-brasileiros. Filosofia Licenciatura. Geografia: Bacharelado/Licenciatura. Gastronomia. História Licenciatura. Jornalismo. Letras Licenciatura. Letras - Espanhol. Letras - Francês. Letras - Inglês. Música Licenciatura. Psicologia. Publicidade e Propaganda. Teatro.	Administração Bacharelado. Arquitetura e Urbanismo Bacharelado. Biblioteconomia. Ciências Contábeis. Ciências Econômicas. Ciências Imobiliárias. Ciências Sociais: Bacharelado/Licenciatura. Comunicação Social - Jornalismo. Comunicação Social - Rádio e TV. Comunicação Social - Relações Públicas. Curso de Formação de Oficiais - Polícia Militar/ Bombeiro. Direito Bacharelado. Hotelaria. Lic. Intercultural p/ Ed. Básica Indígena. Pedagogia Licenciatura. Pedagogia da Terra. Serviço Social. Turismo.	Agronomia. Arquitetura e Urbanismo. Ciências Contábeis. Ciência da Computação. Ciência e Tecnologia. Desenho Industrial. Design. Engenharia Aeroespacial. Engenharia Ambiental e Sanitária. Engenharia Civil. Engenharia da Computação. Engenharia Elétrica. Engenharia Mecânica. Engenharia de Pesca. Engenharia de Produção. Engenharia Química. Física Licenciatura. Licenciatura em Informática. Matemática Licenciatura. Medicina Veterinária. Oceanografia. Química Industrial. Química Licenciatura. Zootecnia.

É imprescindível não perder de vista que a estrutura curricular da parte diversificada, além desses quatro blocos formativos integrados, contempla também o 5º Itinerário relativo à Formação Profissional e Tecnológica. Desse modo, o currículo maranhense se materializa num percurso escolar personalizado, considerando a perspectiva e projeções de vida dos seus estudantes, garantindo-lhes uma gama de competências essenciais ao mundo contemporâneo.

5.5.2 A oferta da educação técnica e profissional e o 5º itinerário

O 5º Itinerário Formativo está contemplado na parte flexível do currículo da Rede Estadual de Ensino Maranhense, onde estão compreendidos os aprofundamentos de itinerários formativos. Com caráter optativo, a oferta de formação técnica e profissional considera as vocações locais e os arranjos produtivos em potencial nas meso/microregiões do Maranhão.

A Lei nº 13.415/2017, que estabelece a necessidade de integração ao currículo escolar de possibilidades para que o estudante possa desenvolver suas aptidões relacionadas ao mundo do trabalho, bem como a Resolução CEB/CNE nº 3/2018, a Portaria MEC nº 1.432/2018 e, ainda, a Resolução CEB/CNE nº 1/2021, que tratam, entre outras orientações, das Diretrizes Curriculares Nacionais para oferta de Itinerários Formativos da Educação Profissional e Tecnológica nas redes de ensino do país, ampliam a compreensão da formação integral dos estudantes, agregando à estrutura curricular uma reserva do tempo escolar para o desenvolvimento de habilidades e conhecimentos específicos requeridos pelas diferentes ocupações.

Nesse contexto, o DCTMA Ensino Médio prevê:

A educação profissional e técnica integrada às modalidades e ofertas do ensino médio, no âmbito da rede de ensino público do Maranhão, compreenderá programas e cursos que promovam a formação e/ou qualificação profissional de estudantes para o desenvolvimento de trajetórias de vida e carreira profissional vinculadas às atuais ocupações, contextos econômicos locais e regionais e exigências da sociedade produtiva contemporânea. Essas ofertas, considerando os eixos tecnológicos e orientações legais, poderão ocorrer compreendendo:

- Cursos técnicos de nível médio integrados à Formação Geral Básica (em tempo parcial ou integral) e/ou concomitantes; e subsequentes, destinados aos egressos do ensino médio, previstos no Catálogo Nacional de Cursos Técnicos;
- Cursos técnicos em caráter experimental, com cargas horárias equivalentes a 800, 1.000 e 1.200 horas;
- Cursos de qualificação profissional: cursos de formação inicial e continuada (FIC);
- Programas de aprendizagem profissional;
- Reconhecimento e certificação de saberes, além de certificação por etapas com terminalidade.

Essa oferta na rede maranhense contempla a previsão do Catálogo Nacional de Cursos Técnicos (CNCT), aprovado pelo Conselho Nacional de Educação (CNE), por meio da Resolução CNE/CEB nº 2, de 15 de dezembro de 2020, que considera a organização dos agrupamentos de cursos de educação técnica e profissional em 13 Eixos Tecnológicos, a saber:

- Ambiental e Saúde;
- Controle e Processos Industriais;
- Desenvolvimento Educacional e Social;
- Gestão e Negócios;
- Informação e comunicação;
- Infraestrutura;
- Produção Alimentícia;
- Produção Cultural e Design;
- Produção Industrial;
- Recursos Naturais;
- Segurança;
- Turismo, Hospitalidade e Lazer;
- Militar.

Nessa proposição, as indicações voltadas à oferta dos cursos têm por objetivo criar oportunidades para que os estudantes da rede estadual vivenciem experiências educativas que corroborem as demandas profissionais crescentes no Maranhão, no Brasil e no mundo.

Assim, a oferta da educação técnica e profissional poderá ser amparada na própria rede de ensino, com os Institutos de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão, que já executam a educação profissional e tecnológica em parte do território com uma matriz pluricurricular adaptada aos contextos regionais, ou ainda poderá ocorrer de modo articulado e pactuado com outras instituições parceiras, por meio de cooperação técnica com o Sistema S e as universidades estadual e federal, e com os institutos de ensino superior, entre outros, sempre considerando a especificidade de cada curso e dos componentes curriculares básicos previstos para o itinerário.

No que se refere aos tempos escolares parciais e integrais dos Centros Educa Mais e demais centros de ensino da rede, a oferta de EPT possibilitará a habilitação profissional técnica de nível médio aos estudantes e, ainda, a qualificação profissional, por meio de formação inicial e continuada.

Nessa organização, a SEDUC/MA, considerando as vocações locais, poderá ofertar para os estudantes da rede estadual opções de cursos técnicos de nível médio e cursos de qualificação profissional nas formas integradas, concomitante e concomitante intercomplementar ao ensino médio, podendo ser oferecidos em modalidade presencial, híbrido e/ou à distância.

5.6 Cultura espanhola e hispano-americana

Presentes em mais de 21 países e em três continentes, a cultura e a língua hispânicas encontram-se em constante crescimento global desde a oficialização da língua espanhola como o segundo idioma de comunicação internacional e como um dos idiomas principais de trabalho da Organização das Nações Unidas. O Brasil destaca-se nas ações internacionais estabelecidas entre os países de fronteiras territoriais cuja região cultural utiliza oficialmente a língua espanhola, tais como Chile, Paraguai, Colômbia, Uruguai, Argentina etc., como importante contribuinte da agenda global entre as Nações Unidas.

Desse modo, Junger (2005) versa sobre a proximidade (léxico e estruturas morfossintáticas) que existe entre o português e o espanhol, fator relevante para a motivação do estudante quando este entra em contato com os aspectos relacionados à língua espanhola, bem como aos aspectos culturais e sociais que encontram-se relacionados a ela. Além disso, acrescenta que os brasileiros possuem uma proximidade com os vizinhos hispânicos devido às relações comerciais, políticas e culturais mantidas.

Com um olhar semelhante, Carmolunga (1997) retrata que a aproximação entre as duas línguas não se restringe somente ao vocabulário, mas também às questões cotidianas de expressões e ditados. Para ele, o Mercosul multiplicou os contatos entre povos brasileiros e hispanofalantes, já que houve o interesse entre ambos para atender às necessidades emergentes advindas do contato entre esses povos.

Sendo assim, as influências linguísticas, culturais e econômicas resultantes desse avizinhamiento, bem como o contexto geopolítico brasileiro na composição do Mercosul, colocam a aprendizagem dessa cultura numa condição determinante para o mundo globalizado. Dessa forma, o reconhecimento das contribuições que o mundo hispanofalante tem na produção das artes, literatura, cinema e outras tantas áreas possibilitou a sua inclusão na arquitetura curricular do ensino médio maranhense por meio da oferta do componente curricular Cultura Espanhola e Hispano-americana trazido na parte diversificada da matriz a partir da 1ª série do ensino médio. Tal concepção compreende o estudante como

integrante de um mundo plurilíngue e multicultural, cuja centralidade dos objetos do conhecimento está nos aspectos culturais, na constituição histórica e na percepção da diversidade dos países hispanofalantes, bem como de suas implicações sociais para o âmbito educativo dos estudantes da rede.

Segundo Goettenauer (apud Sedycias, 2005), os idiomas encontram-se determinados pelos povos que os utilizam na fala e pelas condições políticas, culturais e sociais em que eles vivem, e isso encontra-se mais evidente ainda quando se trata de uma língua falada em tantos países. Dessa forma, aborda que é preciso dar enfoque às culturas, aos sistemas político-econômicos, às organizações sociais, à história (passado e presente das diversas nações), aos conflitos gerados pela relação do espanhol com as outras línguas e aos espaços geográficos, que exercem influência sobre os modos e costumes de cada comunidade.

Nesse ínterim, o quadro a seguir apresenta sugestões de abordagem das temáticas a serem trabalhadas no componente curricular Cultura Espanhola e Hispano-americana, com os respectivos objetivos e objetos de conhecimento.

Componente Curricular: Cultura Espanhola e Hispano-americana			
Eixo Temático	Série	Objetivos	Conteúdos
Origem da língua espanhola	1ª série	Conhecer a origem da língua espanhola e suas variedades, suas peculiaridades e aplicações nos diferentes contextos de comunicação.	A origem da língua espanhola. Variedades linguísticas. Países hispanofalantes e suas nacionalidades.
Cultura e sociedade		Conhecer as diversas formas de participação e vivência nos países hispanofalantes, bem como as diferenças culturais, sociais e políticas.	Relação entre cultura e sociedade. A cidadania – direitos e deveres em países hispanofalantes. Hábitos e costumes. Gastronomia. Manifestações culturais.
História e cultura	2ª e 3ª séries	Conhecer a história dos países hispanofalantes e o impacto das colonizações e da independência em suas culturas.	Povos originários. História e cultura dos países hispanofalantes. Política e economia dos países hispanofalantes. Independência dos países hispanofalantes.
As artes.		Conhecer as manifestações artísticas e culturais nos países hispanofalantes, assim como seus respectivos representantes em cada um dos temas destacados.	Literatura. A pintura e a escultura. Os gêneros teatrais. A música, seus estilos e intérpretes. Os instrumentos musicais.

5.7 Corresponsabilidade Social

A Corresponsabilidade Social é um dos componentes presentes na parte diversificada da matriz curricular maranhense que objetiva integrar os estudantes em experiências práticas de aplicação das competências e habilidades desenvolvidas no meio escolar e na sociedade, a partir da relação com os itinerários formativos e seus eixos estruturantes, bem como os saberes adquiridos no desenvolvimento da Formação Geral Básica.

O engajamento estudantil com as questões da comunidade escolar e de fora dela, mobilizado a partir do componente curricular corresponsabilidade social, é um importante elemento indicador da qualidade do ensino ofertado, dado seu objetivo de aplicar ativa e colaborativamente os conhecimentos construídos no processo de aprendizagem escolar para contribuir efetivamente na sociedade.

Para o Instituto de Corresponsabilidade pela Educação (2015), a concepção de uma estratégia curricular para suscitar o desenvolvimento, pelos estudantes, da capacidade de aplicar aquilo que aprendem e que produzem como conhecimento em situações práticas e reais, que contribuam significativamente na sociedade, é um instrumento pedagógico relevante para o usufruto ético e responsável dos espaços naturais, comunitários e coletivos.

A partir da reformulação do ensino médio (REM), o jovem é estimulado a aplicar na vida prática os conhecimentos que são fruto de sua experiência acadêmica, pessoal, social e cultural. Assim, é pela mobilização do engajamento dos jovens em ações voltadas à corresponsabilidade social, a partir das exigências contemporâneas, que serão desenvolvidas competências e habilidades pessoais, sociais, produtivas e cognitivas, além de valores de solidariedade e generosidade, para o exercício pleno da cidadania.

Partindo desse pressuposto, as aulas de corresponsabilidade social terão por enfoque aprofundar conceitos das várias áreas do conhecimento que corroborem na projeção da participação social por meio da proposição de ideias e/ou soluções para intervenções no seu contexto, sempre que for oportuno ou necessário.

O estudo desse componente curricular está previsto nas 2ª e 3ª séries, com estruturação em dois eixos temáticos, conforme quadro abaixo, e cujos conteúdos instigam os estudantes a se envolverem, de modo extensivo, em projetos ou debates fora do universo da sala de aula e do espaço escolar e reconhecer a importância de se incluírem, com autonomia e responsabilidade, em movimentos sociais ou atividades voluntárias que os desafiem no exercício do combate a atitudes de violência contra grupos étnicos (cultura, raça, religião e origem geográfica), contra a poluição do meio ambiente, vulnerabilidade hídrica, violência doméstica, abuso/assédio sexual, agressão moral, crimes digitais, entre outras situações conflitantes que violem os direitos humanos.

Sugestões de organização curricular para Corresponsabilidade Social

Eixo temático	Série	Objetivos	Conteúdos
Participação social.	2ª	<p>Contribuir com a construção de uma sociedade igualitária e com responsabilidade social.</p> <p>Incentivar ações nas principais exigências da sociedade do seu tempo.</p> <p>Ampliar e fortalecer a participação de modo efetivo, individual e coletivamente, em ações que valorizem causas sociais.</p> <p>Reconhecer a si próprio como sujeito de direitos.</p>	<p>Matrizes étnico-culturais do povo brasileiro.</p> <p>Inclusão social.</p> <p>Tecnologia da informação e comunicação.</p> <p>Mercado de trabalho e as novas oportunidades de negócios.</p> <p>Consumo e produção responsável.</p> <p>Trabalho voluntário.</p> <p>Relações humanas e o trabalho em equipe.</p> <p>Saúde e segurança no trabalho.</p>
Intervenção social.	3ª	<p>Apoiar e fortalecer ações sustentáveis na produção no tocante à água, aos solos, sementes e manejos culturais.</p> <p>Promover ações para melhorar o ambiente escolar e as comunidades onde se encontra inserido.</p> <p>Valorizar o engajamento estudantil com a prática pedagógica, promovendo a autonomia e a capacidade em tomar decisões.</p> <p>Praticar o consumo consciente.</p> <p>Fortalecer o empoderamento social.</p> <p>Garantir a mobilização social responsável.</p>	<p>Gestão sustentável e uso eficiente dos recursos naturais.</p> <p>Consumo consciente de alimentos e práticas sustentáveis no cotidiano.</p> <p>Produção de alimentos e práticas agrícolas resilientes.</p> <p>Ferramentas para monitorar os impactos do descarte do lixo.</p> <p>Prática de desenvolvimento sustentável para o meio ambiente das cidades.</p> <p>Aplicação dos princípios da educação ambiental.</p> <p>Visibilidade étnica.</p> <p>Práticas nocivas à saúde mental e emocional de crianças e jovens.</p> <p>Empoderamento social.</p> <p>Protagonismo juvenil.</p> <p>Vida social na terceira idade.</p>

Referências Bibliográficas

ASSEMBLEIA GERAL DA ONU. **Declaração Universal dos Direitos Humanos**. 1948. Disponível em: <https://www.unicef.org/brazil/declaracao-universal-dos-direitos-humanos>. Acesso em: 21 abr. 2022.

BRASIL. Lei nº 4.024, de 20 de dezembro de 1961. **Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. Brasília, 1961.

_____. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. Brasília, 1996.

_____. Ministério da Educação. **Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio**. Brasília, 2000.

_____. Ministério da Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais**. Brasília, 2010.

_____. Conselho Nacional de Educação, Câmara de Educação Básica. **Parecer nº 5**. Diário Oficial da União. Brasília, 2011.

_____. Conselho Nacional de Educação (CNE). **Resolução nº 2**, de 30 de janeiro de 2012. Define as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Diário Oficial da União, Brasília, 2012. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=9864&Itemid=. Acesso em: 16 mai. 2022.

_____. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular (3ª versão)**. Brasília, 2017a.

_____. **Lei nº 13.415**, de 16 de fevereiro de 2017. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de novembro de 1996. Diário Oficial da União, Brasília, 2017b.

_____. Conselho Nacional de Educação. **Resolução nº 3**, de 21 de novembro de 2018. Atualiza as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Diário Oficial da União, Brasília, 2018a.

_____. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018b.

_____. Ministério da Educação. **Temas Contemporâneos Transversais na BNCC - propostas de práticas de implementação**. Brasília, 2019a.

_____. Ministério da Educação. **Temas Contemporâneos Transversais na BNCC - contextos históricos e pressupostos pedagógicos**. Brasília, 2019b.

CARMOLINGA, R. A Distância da Proximidade – a dificuldade de aprender uma língua fácil. Intercâmbio, v. VI, São Paulo, 1997.

GOETTENAUER, E. Espanhol: língua de encontros. SEDYCIAS, João (Org.). **O Ensino do Espanhol no Brasil: passado, presente, futuro**. São Paulo: Editora Parábola, 2005.

INSTITUTO DE CORRESPONSABILIDADE PELA EDUCAÇÃO (ICE). **Pós-médio – um mundo de possibilidades**. 2 ed. Recife: [s.n.], 2021.

_____. **Modelo Pedagógico, Metodologias de Êxito da Parte Diversificada do Currículo: práticas educativas**. 2 ed. Recife: [s.n.], 2015.

JUNGER, C. S. V. Reflexões sobre o ensino de E/LE no Brasil: propostas governamentais, formação docente e práticas em sala de aula. In: **Anuario brasileño de estudios hispánicos**. XV. Brasília, 2005.

JUNIOR, C. R. da S. **Sala de Aula Invertida: por onde começar?** 2020. Disponível em: [https://ifg.edu.br/attachments/article/19169/Sala%20de%20aula%20invertida_%20por%20onde%20come%C3%A7ar%20\(21-12-2020\).pdf](https://ifg.edu.br/attachments/article/19169/Sala%20de%20aula%20invertida_%20por%20onde%20come%C3%A7ar%20(21-12-2020).pdf). Acesso em: 24 mai. 2022.

- LIBÂNEO, J. C. **Organização e Gestão da Escola**: teoria e prática. 5. ed. Goiânia: Alternativa, 2004.
- MARANHÃO. Secretaria de Estado da Educação. **O que é o programa Escola Digna?** 2017. Disponível em: <https://www.educacao.ma.gov.br/escola-digna/o-que-e-o-programa-escola-digna/>. Acesso em: 28 abr. 2022.
- _____. SEDUC. **Documento Curricular do Território Maranhense**: Ensino Médio. Vol. 2. São Luís: [s.n.], 2022.
- MORÁN, J. Mudando a educação com metodologias ativas. Coleção Mídias Contemporâneas. In: SOUZA, C. A de; MORALES, O. E. T. (Orgs.) **Convergências Midiáticas, Educação e Cidadania**: aproximações jovens. Vol. II. PG: Foca Foto-PROEX/UEPG, 2015.
- _____. **Metodologias ativas para uma aprendizagem mais profunda**. 2013. Disponível em: http://www2.eca.usp.br/moran/wp-content/uploads/2013/12/metodologias_moran1.pdf. Acesso em: 20 mai. 2022.
- PÓS DIGITAL. **O que é gamificação e como ela aumenta o engajamento**. 2021. Disponível em: <https://posdigital.pucpr.br/blog/gamificacao-engajamento#:~:text=A%20gamifica%C3%A7%C3%A3o%20>. Acesso em: 24 mai. 2022.
- SOUZA, V. V. S. Letramento digital e formação de professores. **Revista Língua Escrita**, n. 2, p. 55-69, dez. 2007.

